

Program studiów

Ogólna charakterystyka studiów

Wydział prowadzący kierunek studiów:	Wydział Filologiczny
Kierunek studiów:	kulturoznawstwo
Poziom kształcenia:	studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia:	ogólnoakademicki
Umiejscowienie kierunku w obszarze (obszarach) kształcenia:	nauki humanistyczne
Forma studiów:	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	6
Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów:	180
Łączna liczba godzin dydaktycznych:	1800
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:	licencjat
Specjalność:	Kultura Dalekiego Wschodu
Ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji kształcenia przez absolwentów kierunku:	<p>Studia na kierunku kulturoznawstwo przygotowują absolwenta do podejmowania działań w takich dziedzinach jak: organizacja życia kulturalnego (twórca, animator kultury, instruktor), edukacja kulturalna i popularyzacja kultury (krytyk, nauczyciel), zarządzanie instytucjami kulturalnymi (menadżer). Ukończenie studiów kulturoznawczych umożliwia więc podjęcie pracy w placówkach kulturalno-oświatowych oraz wszelkich instytucjach mających związek z życiem kulturalnym (redakcje czasopism, administracja publiczna, agencje artystyczne, stowarzyszenia, fundacje i inne organizacje pozarządowe). Dodatkowo absolwent specjalności Kultura Dalekiego Wschodu będzie wykazywał się szeroką wiedzą na temat kultury Dalekiego Wschodu oraz osiągnie zaawansowany poziom praktycznej znajomości języka azjatyckiego (chińskiego lub japońskiego). Rzadkie kompetencje kulturoznawcze oraz językowe osiągnięte po zakończeniu studiów dają szansę na zatrudnienie w zarówno w instytucjach zajmujących się badaniem i popularyzacją wiedzy o kulturze Azji, jak i polskich instytucjach promujących naszą kulturę narodową na świecie (np. Instytuty Polskie, Wydziały Kultury działające przy większości placówek dyplomatycznych), a także w szkołach językowych oraz rozmaitych firmach posiadających różnego rodzaju kontakty i interesy na Dalekim Wschodzie (turystyka, handel, usługi, sport).</p> <p>Student kończy studia z tytułem licencjata i możliwością zdobycia dalszego wykształcenia w ramach studiów uzupełniających magisterskich z zakresu kulturoznawstwa, japonistyki lub sinologii.</p>
Wskazanie związku programu kształcenia z misją i strategią UMK:	Program kształcenia w zakresie kulturoznawstwa wpisuje się w misję UMK w punktach dotyczących kształcenia na poziomie akademickim, rozwijania wiedzy i jej popularyzowania. Program studiów pełni funkcję kulturotwórczą rozwijającą wiedzę o kulturze, sztuce, jej historii oraz współczesności. Studia kulturoznawcze prowadzone przez nasz Wydział mają charakter interdyscyplinarny. W procesie dydaktycznym studenci mają okazję uczestniczenia w wykładach i pokazach badaczy z innych ośrodków uniwersyteckich (także zagranicznych) oraz artystów. Gwarancją wysokiego poziomu zajęć jest profesjonalna kadra. Program studiów kulturoznawczych – zgodnie ze strategią UMK – służy utrzymaniu wysokiej rangi Uniwersytetu w kształceniu

			studentów.																
Wskazanie, czy w procesie definiowania efektów kształcenia oraz w procesie przygotowania i udoskonalania programu studiów uwzględniono opinie interesariuszy, w tym w szczególności studentów, absolwentów, pracodawców:			W trakcie tworzenia programu kształcenia uwzględniono opinie studentów, absolwentów i pracodawców.																
Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata) – zwłaszcza w przypadku studiów drugiego stopnia:			Zasady kwalifikacji dla kandydatów z polską nową maturą (od roku 2005)																
			<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Lp.</th> <th rowspan="2">Wymagane przedmioty</th> <th colspan="2">Przelicznik dla poziomu przedmiotu</th> </tr> <tr> <th>podstawowy</th> <th>rozszerzony</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.*</td> <td>Język obcy nowożytny – część pisemna</td> <td>p₁ = 0,25</td> <td>p₁ = 0,50</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Język polski albo język łaciński i kultura antyczna, albo historia sztuki, albo historia, albo WOS, albo filozofia, albo matematyka – część pisemna</td> <td>p₂ = 0,25</td> <td>p₂ = 0,50</td> </tr> </tbody> </table>			Lp.	Wymagane przedmioty	Przelicznik dla poziomu przedmiotu		podstawowy	rozszerzony	1.*	Język obcy nowożytny – część pisemna	p ₁ = 0,25	p ₁ = 0,50	2.	Język polski albo język łaciński i kultura antyczna, albo historia sztuki, albo historia, albo WOS, albo filozofia, albo matematyka – część pisemna	p ₂ = 0,25	p ₂ = 0,50
Lp.	Wymagane przedmioty	Przelicznik dla poziomu przedmiotu																	
		podstawowy	rozszerzony																
1.*	Język obcy nowożytny – część pisemna	p ₁ = 0,25	p ₁ = 0,50																
2.	Język polski albo język łaciński i kultura antyczna, albo historia sztuki, albo historia, albo WOS, albo filozofia, albo matematyka – część pisemna	p ₂ = 0,25	p ₂ = 0,50																
			<p>* Kandydat wskazuje język obcy, który ma być uwzględniony w procesie kwalifikacji.</p> <p>Wynik postępowania kwalifikacyjnego (W) obliczany jest zgodnie ze wzorem: $W = p_1W_1 + p_2W_2,$ gdzie: W₁ – liczba punktów odpowiadająca procentowemu wynikowi egzaminu maturalnego z języka obcego, W₂ – liczba punktów odpowiadająca procentowemu wynikowi egzaminu maturalnego z języka polskiego, p₁ - przelicznik dla poziomu z języka obcego, p₂ - przelicznik dla poziomu z języka polskiego.</p> <p>1. Szczegółowe zasady kwalifikacji opisano w załączniku nr 9 do wniosku o utworzenie specjalności Kultura Dalekiego Wschodu.</p>																
Moduły kształcenia wraz z zakładanymi efektami kształcenia																			
Moduły kształcenia	Przedmioty	Liczba punktów ECTS	Charakter zajęć: obligatoryjny lub fakultatywny	Zakładane efekty kształcenia	Sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia przez studenta														
Kultura dawnych Chin	Kultura dawnych Chin	3	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA K_W06: posiada podstawową wiedzę na temat najważniejszych zjawisk kulturowych i artystycznych – z historii kultury i sztuki</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI K_U09: rozumie i interpretuje zjawiska i symbole dawnej kultury Chin K_U11: potrafi określić i scharakteryzować style i epoki artystyczne w procesie historycznokulturowym</p>	Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą														

				<p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K05: ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata</p> <p>K_K08: docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz wartość różnorodności kulturowej</p> <p>K_K11: zna wartość i znaczenie kultury i sztuki dla kształtowania się wartości etycznych i relacji społecznych</p>	zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna).
Wprowadzenie do wiedzy o muzyce	Wprowadzenie do wiedzy o muzyce	2	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA</p> <p>K_W01: ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o muzyce wśród nauk humanistycznych oraz ich uwarunkowaniach przedmiotowych i metodologicznych; ma podstawową wiedzę z zakresu antropologii muzycznej, zna jej główne szkoły i kierunki badań</p> <p>K_W03: ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu muzykologii</p> <p>K_W07: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury właściwe dla wybranych teorii i metod badawczych z zakresu muzykologii</p> <p>K_W08: zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej</p> <p>K_W13: posiada wiedzę o wybranych mediach i zjawiskach (dziełach, widowiskach) w mediasferze</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01: potrafi wyszukiwać i gromadzić informacje, wykorzystując różne źródła (drukowane i elektroniczne), prowadzić kwerendy, analizować, oceniać i selekcjonować zdobyty materiał</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K01: rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K02: potrafi pracować i współdziałać w grupie przyjmując w niej różne role</p> <p>K_K10: jest świadomym odbiorcą sztuki, który posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk kultury współczesnej; zna wartość historii kultury i sztuki oraz znaczenie kultury popularnej i masowej</p> <p>K_K12: zdaje sobie sprawę z wartości profesjonalnego i systematycznego przygotowywania się do działań naukowych i dydaktycznych</p>	Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna).
Wprowadzenie do wiedzy o sztuce	Wprowadzenie do wiedzy o sztuce	2	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA</p> <p>K_W03: przyswaja terminologię, teorię i metodologię historii sztuki</p> <p>K_W13: posiada wiedzę z zakresu ikonografii kręgu kultury europejskiej</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01: potrafi wyszukiwać i gromadzić informacje na temat stylów sztuki europejskiej</p> <p>K_U06: jest w stanie prowadzić dyskurs na temat sztuki, logicznie</p>	Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą

				<p>argumentować i wykorzystywać wiedzę merytoryczną na ten temat</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K10: umie krytycznie oceniać zjawiska sztuki</p> <p>K_K12: jest świadom wartości profesjonalnego przygotowania do obcowania ze sztuką</p>	<p>zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna).</p>
Wprowadzenie do wiedzy o kulturze	Wprowadzenie do wiedzy o kulturze	2	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA</p> <p>K_W01: ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu kulturoznawstwa wśród nauk humanistycznych oraz o jego uwarunkowaniach przedmiotowych i metodologicznych</p> <p>K_W02: zna podstawową terminologię z zakresu kulturoznawstwa (szczególnie antropologii kultury, brytyjskich studiów kulturowych, teorii krytycznej oraz visual studies)</p> <p>K_W07: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury właściwych dla wybranych teorii i metod badawczych</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01: potrafi wyszukiwać i gromadzić informacje, wykorzystując różne źródła (drukowane i elektroniczne), prowadzić kwerendy, analizować, oceniać i selekcjonować zdobyty materiał</p> <p>K_U06: posiada umiejętność merytorycznego budowania dyskursu na temat zjawisk kulturowych i artystycznych, logicznie argumentuje i formułuje wnioski, wykorzystując opinie własne oraz poglądy innych autorów i badaczy kultury</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K01: rozumie, że jako kulturoznawca jest zobowiązany na bieżąco interesować się życiem kulturalnym i, że powinien uczyć się przez całe życie</p> <p>K_K06: uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych jego form i różnych mediów</p>	<p>Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna).</p>
Wprowadzenie do wiedzy o filmie	Wprowadzenie do wiedzy o filmie	2	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA</p> <p>K_W01: rozumie, że jako kulturoznawca jest zobowiązany na bieżąco interesować się życiem kulturalnym i, że powinien uczyć się przez całe życie</p> <p>K_W06: uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych jego form i różnych mediów</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01: potrafi wyszukiwać i gromadzić informacje, wykorzystując różne źródła, prowadzić kwerendy, analizować, oceniać i selekcjonować materiał</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K01: rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K02: potrafi pracować i współdziałać w grupie przyjmując w niej różne role</p>	<p>Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna).</p>

				K_K12: umie wskazać i opisać dzieła najbardziej reprezentatywne dla kolejnych epok w różnych dziedzinach sztuki	
Wprowadzenie do wiedzy o teatrze	Wprowadzenie do wiedzy o teatrze	2	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA</p> <p>K_W01: ma uporządkowaną wiedzę ogólną o miejscu teatru w kulturze, poznaje terminologię właściwą teatrologii i podstawowe metodologie badawcze</p> <p>K_W13: posiada wiedzę o wybranych mediach i zjawiskach (dziełach, widowiskach) w mediasferze</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01: potrafi wyszukiwać i gromadzić informacje, wykorzystując różne źródła (drukowane i elektroniczne), prowadzić kwerendy, analizować, oceniać i selekcjonować zdobyty materiał</p> <p>K_U03: samodzielnie zdobywa wiedzę związaną z kulturą i sztuką (jej historią i współczesnością), stosuje nabytą wiedzę do opisu i oceny zjawisk teatralnych</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K12: poznaje życie teatralne miasta, dostrzega różnorodność zjawisk teatralnych i wartość regularnego uczestnictwa w przedstawieniach, zdaje sobie sprawę ze związków między teatrem a innymi dziedzinami kultury</p>	Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna).
Historia dramatu i teatru	Historia dramatu i teatru	4 (2+2)	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA</p> <p>K_W09: orientuje się w najważniejszych zjawiskach z historii dramatu i teatru od starożytności do wieku XVII, rozpoznaje najważniejszych twórców dramatu i artystów teatru w Polsce i w Europie oraz ich dzieła, orientuje się w architekturze, repertuarze środków wyrazu, konwencjach gry aktorskiej w teatrze antycznym, średniowiecznym i nowożytnym (u jego początków), zna najważniejsze dzieła dramatyczne z poszczególnych epok</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U12: umie wskazać najważniejsze dzieła dramatyczne z poszczególnych epok omawianych na wykładzie, a także rozpoznać podstawowe formy i konwencje teatralne</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K01: zdaje sobie sprawę, że historia dramatu i teatru obejmuje niezwykle bogate i zróżnicowane zjawiska, warte rozpoznania na własną rękę</p> <p>K_K05: ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa literacko-teatralnego Polski i Europy</p> <p>K_K14: ma świadomość rangi i znaczenia teatru i widowisk w kulturze polskiej i światowej</p>	Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna).
Historia i społeczeństwo Chin	Historia i społeczeństwo Chin	3	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA</p> <p>K_W06: posiada podstawową wiedzę na temat najważniejszych zjawisk kulturowych i artystycznych – z historii kultury i sztuki, od</p>	Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji

				<p>jej początków po czasy współczesne</p> <p>K_W12: zna wybrane zagadnienia związane z kulturą i sztuką pozaeuropejską (szczególnie Chin i całego obszaru Dalekiego Wschodu)</p> <p>K_W14: posiada wiedzę o wybranych zjawiskach kultury popularnej</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U09: rozumie i interpretuje zjawiska i symbole chińskiej kultury dawnej i współczesnej, wysokiej i popularnej</p> <p>K_U11: potrafi określić i scharakteryzować style i epoki artystyczne w procesie historycznokulturowym Chin</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K05: ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata</p> <p>K_K08: docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz wartość różnorodności kulturowej</p> <p>K_K11: zna wartość i znaczenie kultury i sztuki dla kształtowania się wartości etycznych i relacji społecznych</p>	społecznych studenta w formie egzaminu ustnego lub pisemnego
Antropologia kultury	Antropologia kultury	5	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA</p> <p>K_W01: ma uporządkowaną wiedzę ogólną o miejscu teatru w kulturze, poznaje terminologię właściwą antropologii kultury i podstawowe metodologie badawcze</p> <p>K_W02: zna podstawową terminologię z zakresu kulturoznawstwa (szczególnie antropologii kultury)</p> <p>K_W03: ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu antropologii kultury</p> <p>K_W12: zna wybrane zagadnienia związane z kulturą i sztuką pozaeuropejską (obu Ameryk, Azji i Australii)</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U04: potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kulturoznawstwa i nauk pokrewnych w sytuacjach zawodowych i profesjonalnych</p> <p>K_U05: potrafi rozpoznawać i porównywać ze sobą zjawiska kulturowe i teksty kultury pochodzące z różnych obszarów kulturowych z zastosowaniem odpowiednich metod</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K09: rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych tworzenia i odbioru dóbr kultury</p> <p>K_K12: zdaje sobie sprawę z wartości profesjonalnego i systematycznego przygotowywania się do działań naukowych i dydaktycznych</p>	Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie egzaminu ustnego lub pisemnego.
Etnografia Azji	Etnografia Azji	3	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA</p> <p>K_W12: zna wybrane zagadnienia związane z kulturą i sztuką</p>	Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i

				<p>pozaeuropejską (obu Ameryk, Azji i Australii)</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI K_U09: rozumie i interpretuje zjawiska i symbole kultury dawnej i współczesnej, wysokiej i popularnej</p> <p>KOMPETENCJE K_K08: docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz wartość różnorodności kulturowej</p>	<p>kompetencji społecznych studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna).</p>
Kultura współczesnych Chin	Kultura współczesnych Chin	3	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA K_W06: posiada podstawową wiedzę na temat najważniejszych zjawisk kulturowych i artystycznych – z historii kultury i sztuki, od jej początków po czasy współczesne</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI K_U09: rozumie i interpretuje zjawiska i symbole współczesnej kultury Chin K_U11: potrafi określić i scharakteryzować style i epoki artystyczne w procesie historycznokulturowym</p> <p>KOMPETENCJE K_K05: ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata K_K08: docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz wartość różnorodności kulturowej K_K11: zna wartość i znaczenie kultury i sztuki dla kształtowania się wartości etycznych i relacji społecznych K_W14: posiada wiedzę o wybranych zjawiskach kultury popularnej</p>	<p>Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna).</p>
Analiza dzieła teatralnego	Analiza dzieła teatralnego	2	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA K_W04: ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą kultury audiowizualnej, poetyki dzieła teatralnego i filmowego, kompozycji dzieła malarskiego i muzycznego K_W13: posiada wiedzę o wybranych mediach i zjawiskach (dziełach, widowiskach) w mediasferze</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI K_U02: trafnie formułuje i analizuje problemy badawcze dotyczące zagadnień kulturowych i artystycznych, odpowiednio dobiera narzędzia i metody badawcze właściwe dla antropologii kultury i badań nad kulturą audiowizualną</p> <p>KOMPETENCJE K_K06: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając różnych jego form i różnych mediów</p>	<p>Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna).</p>

Kino i TV w Azji Wschodniej	Kino i TV w Azji Wschodniej	6 (2+4)	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA</p> <p>K_W04: ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą kultury audiowizualnej, poetyki dzieła filmowego</p> <p>K_W07: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury właściwe dla wybranych teorii i metod badawczych, szczególnie z zakresu filmoznawstwa</p> <p>K_W09: ma świadomość kompleksowości oraz wielowymiarowości kultury i sztuki, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych</p> <p>K_W13: posiada wiedzę o wybranych mediach i zjawiskach (dziełach, widowiskach) w mediasferze</p> <p>K_W14: posiada wiedzę o wybranych zjawiskach kultury popularne</p> <p>UMIĘTNOŚCI</p> <p>K_U09: rozumie i interpretuje zjawisk i symbole kultur Azji Wschodniej</p> <p>K_U12: umie wskazać i opisać dzieła filmowe najbardziej reprezentatywne dla kolejnych epok historycznokulturowych</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K08: docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz wartość różnorodności kulturowej Azji Wschodniej</p> <p>K_K10: jest świadomym odbiorcą sztuki wschodnioazjatyckiej, który posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk kultury współczesnej; zna wartość historii kultury i sztuki oraz znaczenie kultury popularnej i masowej</p> <p>K_K11: zna wartość i znaczenie kultury i sztuki dla kształtowania się wartości etycznych i relacji społecznych</p>	1.Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna). 2.Ponadto student zdaje egzamin w formie określonej przez egzaminatorów.
Kultura społeczności tradycyjnych	Kultura społeczności tradycyjnych	4 (2+2)	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA</p> <p>K_W02: zna podstawową terminologię z zakresu kulturoznawstwa (szczególnie antropologii kultury)</p> <p>K_W05: posiada podstawową wiedzę na temat miejsca kulturoznawstwa wśród nauk humanistycznych i rozumie jego interdyscyplinarny charakter</p> <p>K_W11: zna wybrane zagadnienia związane z kulturami europejskimi i pozaeuropejskimi, a na tym tle – polskiej kultury tradycyjnej</p> <p>UMIĘTNOŚCI</p> <p>K_U01: potrafi wyszukiwać i gromadzić informacje, wykorzystując różne źródła (drukowane i elektroniczne), prowadzić kwerendy, analizować, oceniać i selekcjonować zdobyty materiał</p> <p>K_U03: samodzielnie zdobywa wiedzę związaną z kulturą i sztuką (jej historią i współczesnością), rozwija umiejętności badawcze, korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego</p> <p>K_U04: potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi</p>	1.Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna).

				<p>dla kulturoznawstwa i nauk pokrewnych w sytuacjach zawodowych i profesjonalnych</p> <p>K_U05: potrafi rozpoznawać i porównywać ze sobą zjawiska kulturowe i teksty kultury pochodzące z różnych obszarów kulturowych z zastosowaniem odpowiednich metod</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K05: ma świadomość znaczenia zachowania dziedzictwa duchowego kultur świata</p> <p>K_K07: identyfikuje i rozstrzyga dylematy metodologiczne i etyczne związane z prowadzeniem badań kulturowych</p> <p>K_K08: ocenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz wartość różnorodności kulturowej</p> <p>K_K09: rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych, konieczność tworzenia i odbioru dóbr kultury</p>	
Teatr XX wieku	Teatr XX wieku	5	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA</p> <p>K_W09: orientuje się w najważniejszych zjawiskach z historii dramatu i teatru XX w., rozpoznaje najważniejszych twórców dramatu i artystów teatru w Polsce i w Europie oraz ich dzieła, orientuje się w architekturze, repertuarze środków wyrazu, konwencjach gry aktorskiej, zna najważniejsze dzieła dramatyczne z poszczególnych epok</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U12: umie wskazać najważniejsze dzieła dramatyczne z poszczególnych epok omawianych na wykładzie, a także rozpoznać podstawowe formy i konwencje teatralne</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K01: zdaje sobie sprawę, że historia dramatu i teatru obejmuje niezwykle bogate i zróżnicowane zjawiska, warte rozpoznania na własną rękę</p> <p>K_K05: ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa literacko-teatralnego Polski i Europy</p> <p>K_K14: ma świadomość rangi i znaczenia teatru i widowisk w kulturze polskiej i światowej</p>	Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie egzamin ustnego lub pisemnego.
Klasyczna literatura chińska	Klasyczna literatura chińska	3	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA</p> <p>K_W09: ma świadomość kompleksowości oraz wielowymiarowości kultury, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych</p> <p>K_W12: zna wybrane zagadnienia związane z kulturą i sztuką pozaeuropejską (szczególnie Chin)</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U11: potrafi określić i scharakteryzować style i epoki artystyczne w procesie historycznokulturowym</p> <p>K_U12: umie wskazać i opisać dzieła najbardziej reprezentatywne</p>	Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie egzaminu ustnego lub pisemnego

				<p>dla kolejnych epok historycznokulturowych w różnych dziedzinach sztuki</p> <p>KOMPETENCJE K_K05: ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Chin na tle Polski, Europy i świata K_K08: docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz wartość różnorodności kulturowej</p>	
Współczesna literatura chińska	Współczesna literatura chińska	2	obligatoryjny	<p>WIEDZA K_W09: ma świadomość kompleksowości oraz wielowymiarowości kultury, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych K_W12: zna wybrane zagadnienia związane z kulturą i sztuką pozaeuropejską (szczególnie Japonii)</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI K_U11: potrafi określić i scharakteryzować style i epoki artystyczne w procesie historycznokulturowym K_U12: umie wskazać i opisać dzieła najbardziej reprezentatywne dla kolejnych epok historycznokulturowych w różnych dziedzinach sztuki</p> <p>KOMPETENCJE K_K05: ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Japonii na tle Polski, Europy i świata K_K08: docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz wartość różnorodności kulturowej</p>	Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie egzaminu ustnego lub pisemnego
Orient w kulturze i literaturze europejskiej	Orient w kulturze i literaturze europejskiej	3	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA K_W11: posiada wiedzę na temat relacji między kulturą polską i europejską a kulturami Dalekiego Wschodu w kontekście przemian kulturowych, społecznych i politycznych starego kontynentu.</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI K_U05: potrafi rozpoznawać i porównywać ze sobą zjawiska kulturowe i teksty kultury pochodzące z różnych obszarów kulturowych z zastosowaniem odpowiednich metod K_U08: potrafi wyrażać swoje opinie w różnych formach literackich, krytycznych i publicystycznych, z wykorzystaniem różnych źródeł i podstawowych kontekstów teoretycznych</p> <p>KOMPETENCJE K_K01: rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p>	1.Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna).
Film w kontekście innych sztuk	Film w kontekście innych sztuk	2	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA K_W01: ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu kulturoznawstwa wśród nauk humanistycznych, jego uwarunkowaniach przedmiotowych i metodologicznych K_W07: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury właściwe dla wybranych teorii i metod</p>	1.Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie określonej przez

				<p>badawczych</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01: potrafi wyszukiwać i gromadzić informacje, wykorzystując różne źródła</p> <p>K_U02: trafnie formułuje i analizuje problemy badawcze dotyczące zagadnień kulturowych i artystycznych</p> <p>K_U13: posiada umiejętność posługiwania się i wykorzystywania narzędzi elektronicznych do poszukiwania informacji, redagowania tekstów i komunikowania się</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K01: rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K06: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z jego różnych form i mediów</p> <p>K_K13: wiedza studenta predestynuje go do aktywnego działania w grupach zajmujących się animacją i popularyzacją kultury</p>	osobę prowadzącą zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna).
Kultura popularna	Kultura popularna	5	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA</p> <p>K_W07: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury właściwe dla wybranych teorii i metod badawczych, szczególnie z zakresu antropologii kultury, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii i historii sztuki</p> <p>K_W14: posiada wiedzę o wybranych zjawiskach kultury popularnej</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U09: rozumie i interpretuje zjawiska i symbole kultury dawnej i współczesnej, wysokiej i popularnej</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K10: jest świadomym odbiorcą sztuki, który posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk kultury współczesnej; zna wartość historii kultury i sztuki oraz znaczenie kultury popularnej i masowej</p>	Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie egzaminu ustnego lub pisemnego.
Antropologia widowisk	Antropologia widowisk	3	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA</p> <p>K_W06: posiada podstawową wiedzę na temat najważniejszych zjawisk będących w kręgu zainteresowania antropologii widowisk</p> <p>K_W07: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury praktykowane przez antropologów widowisk</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U02: posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, dobór metod badawczych, opracowanie i prezentację wyników, co pozwala mu na rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie antropologii widowisk</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K09: rozpoznaje i rozstrzyga dylematy metodologiczne i etyczne związane z prowadzeniem badań kulturowych</p>	Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna).

Wyszukiwanie i przetwarzanie informacji	Wyszukiwanie i przetwarzanie informacji	1	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA K_W08: zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI K_U01: potrafi wyszukiwać i gromadzić informacje, wykorzystując różne źródła K_U13: posiada umiejętność posługiwania się i wykorzystywania narzędzi i systemów elektronicznych do poszukiwania informacji, redagowania tekstów i komunikowania się.</p> <p>KOMPETENCJE K_K03: potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania K_K04: prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu</p>	Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna).
Wstęp do japonologii	Wstęp do japonologii	6 (3+3)	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA K_W09: ma świadomość kompleksowości oraz wielowymiarowości kultury, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych K_W11: zna wybrane zagadnienia związane z kulturami europejskimi i pozaeuropejskimi (szczególnie Dalekiego Wschodu) K_W14: posiada wiedzę o wybranych zjawiskach kultury popularnej</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI K_U05: potrafi rozpoznawać i porównywać ze sobą zjawiska kulturowe i teksty kultury pochodzące z różnych obszarów kulturowych z zastosowaniem odpowiednich metod K_U09: rozumie i interpretuje zjawiska i symbole kultury dawnej i współczesnej, wysokiej i popularnej</p> <p>KOMPETENCJE K_K01: rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie K_K05: ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Japonii i całego Dalekiego Wschodu na tle Polski, Europy i świata K_K08: docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz wartość różnorodności kulturowej</p>	Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna).
Historia idei w Azji Wschodniej	Historia idei w Japonii oraz Historia idei w Chinach	6 (3+3)	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA K_W09: ma świadomość kompleksowości oraz wielowymiarowości kultury, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych K_W11: zna wybrane zagadnienia związane z kulturami europejskimi i pozaeuropejskimi (szczególnie Dalekiego Wschodu)</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI K_U09: rozumie i interpretuje zjawiska i symbole kultury dawnej i współczesnej, wysokiej i popularnej</p>	Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie egzaminu ustnego lub pisemnego po sem. V i VI

				<p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K05: ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Dalekiego Wschodu na tle Polski, Europy i świata</p> <p>K_K08: docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz wartość różnorodności kulturowej</p>	
Moduł kształcenia do wyboru – Fakultet kulturoznawczy	Fakultet kulturoznawczy	6 (2+2+2)	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA</p> <p>K_W05: posiada podstawową wiedzę na temat miejsca kulturoznawstwa wśród nauk humanistycznych i rozumie jego interdyscyplinarny charakter</p> <p>K_W08: zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej</p> <p>K_W09: ma świadomość kompleksowości oraz wielowymiarowości kultury i sztuki, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych</p> <p>K_W10: ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury, ich funkcjonowaniu; ma orientację we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym</p> <p>K_W12: zna wybrane zagadnienia związane z kulturą i sztuką pozaeuropejską (obu Ameryk, Azji i Australii)</p> <p>K_W14: posiada wiedzę o wybranych zjawiskach kultury popularnej</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01: potrafi wyszukiwać i gromadzić informacje, wykorzystując różne źródła (drukowane i elektroniczne), prowadzić kwerendy, analizować, oceniać i selekcjonować zdobyty materiał</p> <p>K_U02: trafnie formułuje i analizuje problemy badawcze dotyczące zagadnień kulturowych i artystycznych, odpowiednio dobiera narzędzia i metody badawcze właściwe dla antropologii kultury i badań nad kulturą audiowizualną</p> <p>K_U05: potrafi rozpoznawać i porównywać ze sobą zjawiska kulturowe i teksty kultury pochodzące z różnych obszarów kulturowych z zastosowaniem odpowiednich metod</p> <p>K_U06: posiada umiejętność merytorycznego budowania dyskursu na temat zjawisk kulturowych i artystycznych, logicznie argumentuje i formułuje wnioski, wykorzystując opinie własne oraz poglądy innych autorów i badaczy kultury</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K01: rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K02: potrafi pracować i współdziałać w grupie przyjmując w niej różne role</p> <p>K_K03: potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania</p>	Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna).
Moduł kształcenia do wyboru – historia	Historia literatury japońskiej klasycznej/	5 (2+3)	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA</p> <p>K_W09: ma świadomość kompleksowości oraz wielowymiarowości</p>	1.Sprawdzanie wiedzy, umiejętności

literatury w Japonii	Historia literatury japońskiej współczesnej			<p>kultury, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych K_W12: zna wybrane zagadnienia związane z kulturą i sztuką pozaeuropejską (szczególnie Japonii)</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI K_U11: potrafi określić i scharakteryzować style i epoki artystyczne w procesie historycznokulturowym K_U12: umie wskazać i opisać dzieła najbardziej reprezentatywne dla kolejnych epok historycznokulturowych w różnych dziedzinach sztuki</p> <p>KOMPETENCJE K_K05: ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Japonii na tle Polski, Europy i świata K_K08: docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz wartość różnorodności kulturowej</p>	i kompetencji społecznych studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna). 2. Ponadto student zdaje egzamin w formie określonej przez egzaminatorów po IV.
Moduł kształcenia do wyboru – język obcy orientalny	Język chiński/ Język japoński	69	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA K_W09: ma świadomość kompleksowości oraz wielowymiarowości kultury, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI K_U07: zna różne techniki komunikacyjne, które może wykorzystywać do komunikowania się ze specjalistami w dziedzinie kulturoznawstwa i nauk pokrewnych, w języku polskim i obcym K_U10: ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego (j. japońskiego lub j. chińskiego), właściwych dla studiowanego kierunku studiów K_U13: posiada umiejętność posługiwania się i wykorzystywania narzędzi i systemów elektronicznych do poszukiwania informacji, redagowania tekstów i komunikowania się</p> <p>KOMPETENCJE K_K02: potrafi pracować i współdziałać w grupie przyjmując w niej różne role K_K09: rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych tworzenia i odbioru dóbr kultury</p>	1. Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna). 2. Ponadto student zdaje egzamin w formie określonej przez egzaminatorów po semestrach II, IV i VI.
	Język chiński w kulturze i biznesie / Język japoński w kulturze	3	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA K_W09: ma świadomość kompleksowości oraz wielowymiarowości kultury, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

	i biznesie			<p>K_U07: zna różne techniki komunikacyjne, które może wykorzystywać do komunikowania się ze specjalistami w dziedzinie kulturoznawstwa i nauk pokrewnych, w języku polskim i obcym</p> <p>K_U10: ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego (j. japońskiego lub j. chińskiego), właściwych dla studiowanego kierunku studiów</p> <p>K_U13: posiada umiejętność posługiwania się i wykorzystywania narzędzi i systemów elektronicznych do poszukiwania informacji, redagowania tekstów i komunikowania się</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K02: potrafi pracować i współdziałać w grupie przyjmując w niej różne role</p> <p>K_K09: rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych tworzenia i odbioru dóbr kultury</p>	studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna).
Moduł kształcenia do wyboru – niezwiązane z kierunkiem przedmioty do wyboru z oferty ogólnouczelnianej lub na innym kierunku	Niezwiązane z kierunkiem przedmioty do wyboru z oferty ogólnouczelnianej lub na innym kierunku	2	fakultatywny	różne w zależności od wybranego kursu	Sposoby weryfikacji efektów każdorazowo ustala prowadzący.
Moduł kształcenia do wyboru – seminarium licencjackie	Seminarium licencjackie	12	obligatoryjny	<p>Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze:</p> <p>WIEDZA</p> <p>K_W07: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury właściwe dla wybranych teorii i metod badawczych, szczególnie z zakresu antropologii kultury, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii i historii sztuki</p> <p>K_W08: zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej</p> <p>K_W12: zna wybrane zagadnienia związane z kulturą i sztuką pozaeuropejską (szczególnie Daleki Wschód)</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01: potrafi wyszukiwać i gromadzić informacje, wykorzystując różne źródła (drukowane i elektroniczne), prowadzić kwerendy, analizować, oceniać i selekcjonować zdobyty materiał</p> <p>K_U03: samodzielnie zdobywa wiedzę związaną z kulturą i sztuką (jej historią i współczesnością), rozwija umiejętności badawcze, korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego</p> <p>K_U06: posiada umiejętność merytorycznego budowania dyskursu na temat zjawisk kulturowych i artystycznych, logicznie argumentuje i formułuje wnioski, wykorzystując opinie własne oraz poglądy innych autorów i badaczy kultury</p> <p>K_U13: posiada umiejętność posługiwania się i wykorzystywania</p>	1.Sprawdzanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (aktywność na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca pisemna). 2.Ponadto student pisze prace dyplomową w formie określonej przez prowadzącego seminarium.

				narzędzi i systemów elektronicznych do poszukiwania informacji, redagowania tekstów i komunikowania się KOMPETENCJE K_K03: potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	
Moduł kształcenia – zajęcia z wychowania fizycznego	Wychowanie fizyczne	2	fakultatywny		
Moduł kształcenia – do wyboru	Praktyki zawodowe	2	obligatoryjny	Student/ka po zakończeniu zajęć w obszarze: WIEDZA K_W10: ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury, ich funkcjonowaniu; ma orientację we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym UMIEJĘTNOŚCI K_U01: potrafi wyszukiwać i gromadzić informacje, wykorzystując różne źródła (drukowane i elektroniczne), prowadzić kwerendy, analizować, oceniać i selekcjonować zdobyty materiał KOMPETENCJE K_K02: potrafi pracować i współdziałać w grupie przyjmując w niej różne role K_K03: potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	Sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji studenta w formie określonej przez opiekuna praktyk (wykonanie określonych zadań, projektów itp.).

Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS

Moduły kształcenia	Przedmioty	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, w tym zajęć laboratoryjnych i projektowych	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych, do których odnoszą się efekty kształcenia dla określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia
Wprowadzenie do wiedzy o muzyce	Wprowadzenie do wiedzy o muzyce	2		2
Wprowadzenie do wiedzy o sztuce	Wprowadzenie do wiedzy o sztuce	2		2
Wprowadzenie do wiedzy o kulturze	Wprowadzenie do wiedzy o kulturze	2		2
Wprowadzenie do wiedzy o filmie	Wprowadzenie do wiedzy o filmie	2		2
Wprowadzenie do wiedzy o teatrze	Wprowadzenie do wiedzy o teatrze	2		2
Historia dramatu i teatru	Historia dramatu i teatru	4		4
Kultura dawnych Chin	Kultura dawnych Chin	2		3
Historia i społeczeństwo Chin	Historia i społeczeństwo Chin	2		3
Antropologia kultury	Antropologia kultury	3		5
Etnografia Azji	Etnografia Azji	2		3
Kultura współczesnych Chin	Kultura współczesnych Chin	2		3

Analiza dzieła teatralnego	Analiza dzieła teatralnego	2		2
Kino i TV w Azji Wschodniej	Kino i TV w Azji Wschodniej	4		6
Kultura społeczności tradycyjnych	Kultura społeczności tradycyjnych	4		4
Teatr XX wieku	Teatr XX wieku	2		5
Klasyczna literatura chińska	Klasyczna literatura chińska	2		3
Współczesna literatura chińska	Współczesna literatura chińska	2		2
Orient w kulturze i literaturze europejskiej	Orient w kulturze i literaturze europejskiej	2		3
Film w kontekście innych sztuk	Film w kontekście innych sztuk	2		2
Kultura popularna	Kultura popularna	2		5
Antropologia widowisk	Antropologia widowisk	2		3
Wyszukiwanie i przetwarzanie informacji	Wyszukiwanie i przetwarzanie informacji	1	1	1
Wstęp do japonologii	Wstęp do japonologii*	4		6
Historia idei w Azji Wschodniej	Historia idei w Japonii	2		3
	Historia idei w Chinach	2		3
Moduł kształcenia do wyboru – Fakultet kulturoznawczy	Fakultet kulturoznawczy	6		6
Moduł kształcenia do wyboru – Historia literatury w Japonii	Historia literatury japońskiej klasycznej/ Historia literatury japońskiej współczesnej	4		5
Moduł kształcenia do wyboru – Język obcy orientalny	Język chiński/ Język japoński	46	69	69
	Język chiński w kulturze i biznesie / Język japoński w kulturze i biznesie	2	3	3
Moduł kształcenia – niezwiązane z kierunkiem przedmioty do wyboru z oferty ogólnouczelnianej albo na innym kierunku studiów	Niezwiązane z kierunkiem przedmioty do wyboru z oferty ogólnouczelnianej albo na innym kierunku studiów	2		0
Moduł kształcenia do wyboru – Seminarium licencjackie	Seminarium licencjackie	4	6	12
Moduł kształcenia – Zajęcia z wychowania fizycznego	Wychowanie fizyczne	2		0
Moduł kształcenia – do wyboru	Praktyki zawodowe	0	2	2
Razem:		124	81	176
Wymiar % liczby punktów ECTS, którą student uzyskuje na skutek wyboru modułów kształcenia:			56 %	
Wymiar % liczby punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach z obszarów nauk humanistycznych i społecznych:			97%	
Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z obszarów (w przypadku przyporządkowania kierunku do więcej niż jednego obszaru kształcenia):			nie dotyczy	
Procentowy udział liczby punktów ECTS, które student uzyskuje realizując moduły zajęć			97%	

* Przedmiot „Wstęp do japonologii” będzie mógł być realizowany do wyboru – albo I rokiem, albo z II rokiem japonistyki studiów stacjonarnych 1 stopnia.

powiązane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych (dotyczy profilu ogólnoakademickiego):	
Procentowy udział liczby punktów ECTS, które student uzyskuje realizując moduły zajęć powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym służące zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych (dotyczy profilu praktycznego):	nie dotyczy

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2018/2019.

Program studiów został uchwalony na posiedzeniu Rady Wydziału Filologicznego w dniu 17 listopada 2015 r. z późniejszymi zmianami

Plan studiów

Wydział prowadzący kierunek studiów:	Wydział Filologiczny
Kierunek studiów:	kulturoznawstwo
Poziom kształcenia:	studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	studia stacjonarne
Specjalność:	Kultura Dalekiego Wschodu
Liczba semestrów:	6
Liczba punktów ECTS:	180
Łączna liczba godzin dydaktycznych:	1800

I semestr

Kod przedmiotu w systemie USOS	Nazwa modułu/przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia
0718-s1KUL1Z-WdJ	Wstęp do japonologii	wykład	30	3	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL1Z-KDC	Kultura dawnych Chin	konwersatorium	30	3	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL1Z-JC 0718-s1KUL1Z-JJ	Język chiński lub Język japoński	ćwiczenia	120	12	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL1Z-WdWoM	Wprowadzenie do wiedzy o muzyce	konwersatorium	15	2	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL1Z-WdWoS	Wprowadzenie do wiedzy o sztuce	konwersatorium	15	2	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL1Z-WdWoK	Wprowadzenie do wiedzy o kulturze	konwersatorium	15	2	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL1Z-WdWoF	Wprowadzenie do wiedzy o filmie	konwersatorium	15	2	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL1Z-WdWoT	Wprowadzenie do wiedzy o teatrze	konwersatorium	15	2	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL1Z-HDiT	Historia dramatu i teatru	wykład	30	2	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL1Z-WiPI	Wyszukiwanie i przetwarzanie informacji	konwersatorium	15	1	zaliczenie na ocenę
Kod z jednostki oferującej przedmiot	Elementy bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ergonomii (szkolenie podstawowe)			0	zaliczenie
Kod z jednostki oferującej przedmiot	Szkolenie biblioteczne			0	zaliczenie
Razem:			300	31	

II semestr

Kod przedmiotu w systemie USOS	Nazwa modułu/przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia
0718-s1KUL1L-WdJ	Wstęp do japonologii	wykład	30	3	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL1L-KiSC	Historia i społeczeństwo Chin	konwersatorium	30	3	egzamin
0718-s1KUL1L-JC/ 0718-s1KUL1L-JJ	Język chiński lub Język japoński	ćwiczenia	120	12	egzamin

0718-s1KUL1L-HDiT	Historia dramatu i teatru	wykład	30	2	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL1L-AK-E	Antropologia kultury	wykład	30	5	egzamin
Kod zależny od oferowanego przedmiotu	Fakultet kulturoznawczy	konwersatorium	30	2	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL1L-ADTe	Analiza dzieła teatralnego	konwersatorium	30	2	zaliczenie na ocenę
Razem:			300	29	

III semestr

Kod przedmiotu w systemie USOS	Nazwa modułu/przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia
0718-s1KUL2Z-HLJK 0718-s1KUL2Z-HLJW	Historia literatury japońskiej klasycznej lub Historia literatury japońskiej współczesnej	wykład	30	2	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL2Z-KWC	Kultura współczesnych Chin	konwersatorium	30	3	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL2Z-JC/ 0718-s1KUL2Z-JJ	Język chiński lub Język japoński	ćwiczenia	120	12	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL2Z-KiTAW	Kino i TV w Azji Wschodniej	wykład	30	2	Zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL2Z-KST	Kultura społeczności tradycyjnych	konwersatorium	30	2	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL2Z-TXXW	Teatr XX wieku	konwersatorium	30	5	egzamin
0718-s1KUL2Z-EA	Etnografia Azji	wykład	30	3	egzamin
Kod z jednostki oferującej przedmiot	Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	30	1	zaliczenie
Razem:			330	30	

IV semestr

Kod przedmiotu w systemie USOS	Nazwa modułu/przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia
0718-s1KUL2L-HLJK 0718-s1KUL2L-HLJW	Historia literatury japońskiej klasycznej lub Historia literatury japońskiej współczesnej	wykład	30	3	egzamin
0718-s1KUL2L-KLC	Klasyczna literatura chińska	konwersatorium	30	3	egzamin
0718-s1KUL2L-JC/ 0718-s1KUL2L-JJ	Język chiński lub Język japoński	ćwiczenia	120	12	egzamin
0718-s1KUL2L-KST	Kultura społeczności tradycyjnych	konwersatorium	30	2	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL2L-OwKiLE	Orient w kulturze i literaturze europejskiej	konwersatorium	30	3	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL2L-KiTAW	Kino i TV w Azji Wschodniej	wykład	30	4	egzamin
Kod zależny od oferowanego przedmiotu	Fakultet kulturoznawczy	konwersatorium	30	2	zaliczenie na ocenę
Kod z jednostki oferującej przedmiot	Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	30	1	zaliczenie
Razem:			330	30	

V semestr

Kod przedmiotu w systemie USOS	Nazwa modułu/przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia
0718-s1KUL3Z-WLC	Współczesna literatura chińska	wykład	30	2	egzamin
0718-s1KUL3Z-JC/ 0718-s1KUL3Z-JJ	Język chiński lub Język japoński	ćwiczenia	120	12	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL3Z-FwKIS	Film w kontekście innych sztuk	konwersatorium	30	2	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL3Z-KP	Kultura popularna	wykład	30	5	egzamin
0718-s1KUL3Z-AW	Antropologia widowisk	konwersatorium	30	3	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL3Z-HIwC	Historia idei w Chinach	konwersatorium	30	3	egzamin
0718-s1KUL3Z-SEM-K	Seminarium licencjackie	seminarium	30	3	zaliczenie na ocenę
Razem:			300	30	

VI semestr

Kod przedmiotu w systemie USOS	Nazwa modułu/przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia
0718-s1KUL3L-JC 0718-s1KUL3L-JJ	Język chiński lub Język japoński	ćwiczenia	90	9	egzamin
0718-s1KUL3L-JCwKiB 0718-s1KUL3L-JJwKiB	Język chiński w kulturze i biznesie lub Język japoński w kulturze i biznesie	ćwiczenia	30	3	zaliczenie na ocenę
0718-s1KUL3L-HIwJ	Historia idei w Japonii	konwersatorium	30	3	egzamin
Kod zależny od oferowanego przedmiotu	Fakultet kulturoznawczy	konwersatorium	30	2	zaliczenie na ocenę
Kod z jednostki oferującej przedmiot	Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty)	zgodnie z wybranym przedmiotem	30	2	zgodnie z wybranym przedmiotem
0718-s1KUL3L-SEM-K	Seminarium licencjackie	seminarium	30	9	zaliczenie na ocenę
0700-s1PRAKTZ-60	Praktyki zawodowe*			2	
Razem:			240	30	

* student do końca studiów musi zrealizować 60 godzin praktyk

Plan studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2018/2019.
Plan studiów został uchwalony na posiedzeniu Rady Wydziału Filologicznego
w dniu 17 listopada 2015 r. z późniejszymi zmianami