

Dr hab. Hanna Ratuszna, prof. UMK  
Instytut Literatury Polskiej  
Zakład Literatury Młodej Polski  
i Dwudziestolecia Międzywojennego  
ul. Fosa Staromiejska 3  
87-100 Toruń  
e-mail: ikaa@umk.pl

Toruń, 10.10.2018r.

## Autoreferat

### Wykształcenie

Urodziłam się 27.02.1970 roku w Nidzicy (woj. warmińsko-mazurskie). Tam ukończyłam Szkołę Podstawową nr 1 im. Mikołaja Kopernika i Liceum Ogólnokształcące im. Stanisława Wyspiańskiego. W 1989 roku rozpoczęłam w Toruniu na UMK studia (pięcioletnie magisterskie) na kierunku filologia polska. W 1991 roku podjęłam równocześnie naukę na kierunku filozofii (II fakultet). W 1994 roku obroniłam pracę magisterską *Poezja i egzystencja w twórczości Edwarda Stachury*, napisaną pod kierunkiem Profesora Wojciecha Gutowskiego w Zakładzie Młodej Polski i Dwudziestolecia Międzywojennego. Dwa lata później (w 1996 roku) obroniłam pracę magisterską z filozofii *Fenomen śmierci w filozofii Artura Schopenhauera, Zygmunta Freuda i Maxa Schelera*, napisaną w Zakładzie Antropologii Filozoficznej pod kierunkiem Profesora Stanisława Czerniaka. Studia filozoficzne były interesującym uzupełnieniem wiedzy zdobytej w czasie studiów filologicznych.

### Przebieg pracy zawodowej

W 1995 roku byłam zatrudniona przy organizacji *VI Polskiego Zjazdu Filozoficznego*, który odbył się w Toruniu. W latach 1995-1996 pracowałam jako wykładowca w Policealnej Szkole Pracowników Służb Społecznych w Toruniu (obecnie Kolegium Pracowników Służb Społecznych). Prowadziłam wówczas zajęcia z filozofii. W październiku 1996 roku rozpoczęłam pracę w Instytucie Literatury Polskiej w Zakładzie Młodej Polski i Dwudziestolecia Międzywojennego na stanowisku asystenta. Prowadziłam zajęcia (konwersatoria) z historii literatury Młodej Polski i zajęcia uzupełniające poświęcone związkom filozofii i literatury (zgodnie ze swoimi zainteresowaniami). W 2001 roku uzyskałam stopień doktora nauk humanistycznych na podstawie złożonego egzaminu i pracy *Młodopolska świadomość śmierci w twórczości Stanisława Przybyszewskiego*, napisanej pod kierunkiem prof. dr hab. Wojciecha

Gutowskiego. Recenzentami rozprawy byli: prof. dr hab. Jacek Kolbuszewski, prof. dr hab. Mieczysław Jankowiak. W roku 2010 uzyskałam stopień doktora habilitowanego na podstawie przedłożonej rozprawy habilitacyjnej pt. *Błysk obrazu – z zagadnień krótkich form narracyjnych w literaturze Młodej Polski*, recenzentami w przewodzie habilitacyjnym byli: prof. dr hab. Andrzej Zdzisław Makowiecki, prof. dr hab. Magdalena Popiel, prof. dr hab. Paweł Próchniak, prof. dr hab. Bogdan Mazan. Jestem od roku 1996 związana z Zakładem Literatury Młodej Polski i Dwudziestolecia Międzywojennego, pracuję w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Od października 1996 r. do października 2001r. byłam zatrudniona w ILP UMK w Zakładzie Literatury Młodej Polski i Dwudziestolecia Międzywojennego na stanowisku asystenta. Od października 2001 do października 2015 r. w tym samym Instytucie i Zakładzie - pracowałam na stanowisku adiunkta. Od października 2015 pełnię funkcję kierownika Zakładu Literatury Młodej Polski i Dwudziestolecia Międzywojennego w ILP UMK w Toruniu i zajmuję stanowisko profesora nadzwyczajnego.

#### **Zainteresowania badawcze**

Przedmiotem moich zainteresowań oraz prowadzonych od przeszło dwudziestu lat badań jest literatura, sztuka, filozofia epoki Młodej Polski. Ukończone w 1996 roku studia filozoficzne (drugi kierunek) stanowią dobre przygotowanie do badań zjawisk artystycznych, literackich i towarzyszącej im refleksji filozoficznej, która znajduje interesujące odniesienie w dwudziestowiecznych dyskursach. W szczególności zajmują mnie refleksje związane z nurtem preegzystencjalizmu, który rozwinął się w okresie modernizmu, a w literaturze Młodej Polski przybrał szczególny wyraz (wątki epistemologiczne, antropologiczne – „człowiek momentu”, „mundus melancholicus” oraz „homo moribundus”). Ważne dla mnie są także badania dotyczące religii polskiego modernizmu, zjawiska synkretyzmu kulturowego, obecności motywów, wątków orientalnych w literaturze i sztuce. W prowadzonych badaniach podejmowałam także tematy związane z tradycją ludową, interesują mnie wątki, które pojawiały się m.in. w twórczości Bolesława Leśmiana, Kazimierza Przerwy Tetmajera, Marii Komornickiej, Maryli Wolskiej, Maryli Czerkawskiej, Bronisławy Ostrowskiej. Ważne okazały się także zagadnienia krótkich form narracyjnych, które pełniły istotną rolę w kształtowaniu gatunku powieści. Tematyce tej poświęciłam rozprawę habilitacyjną pt. *„Błysk obrazu – z zagadnień krótkich form narracyjnych w Młodej Polsce*. Również z problematyką preegzystencjalną wiąże się kolejny tom, opublikowany w 2014 roku pt. *„Trwam, jestem, czuję cudnej zgody sprzeczność”*-

o twórczości Maryli Czerkawskiej, w którym przypominam ciekawą twórczość poetki młodopolskiej, związanej z rejonem bieszczadzki, analizuję także obecne w jej utworach wątki ludowe i wynikające z przeżytych doświadczeń, i przyjętej filozofii – wątki melancholijne. Problematyka melancholijna powraca w kolejnym tomie autorskim z roku 2017 pt. *Okruchy melancholii. Przybyszewski i inni - o literaturze i sztuce Młodej Polski*, w którym analizuję postawy melancholijne ukazane w literaturze i sztuce Młodej Polski. Interesuje mnie symbolika lustra, motywy hamletyczne, erotyka. Przywołuję w tomie postaci zapomnianych poetek, nowelistek, np. Ewy Łuskiny, analizuję twórczość nowelistyczną (wydobyta rok temu z rękopisów) Stanisławy Przybyszewskiej, znanej do tej pory jako autorki dramatów. Prace, które powstały po habilitacji łączy temat melancholii, refleksja filozoficzna skupiona wokół dzieł duńskiego filozofa Sorena Kierkegaarda. Interesuje mnie także twórczość Bolesława Leśmiana, Wacława Berenta, Bronisławy Ostrowskiej, Kazimiery Zawistowskiej, Marii Komornickiej (w roku 2017 prowadziłam 30 godzinny wykład monograficzny ogólnouniwersytecki, poświęcony twórczości poetek Młodej Polski), analizowana w odniesieniu do dyskursów współczesności. W swoich pracach odwołuję się także do twórczości Gerarda de Nerval, Charlesa Baudelaire'a, Jules'a Laforgue'a, Rainera Marii Rilkego, Stanisława Miłaszewskiego, Zuzanny Ginczki, Konstandinosa Kawafisa, Zbigniewa Herberta, do twórczości Odilona Redona, Gabriela von Maxa, Giorgio Chirico, Erica Satie, Gustava Mahlera – interesuje mnie zjawisko korespondencji sztuk). Wątkiem najnowszym w prowadzonych przeze mnie badaniach jest obecność motywów szekspirowskich w literaturze i sztuce młodopolskiej, tym zagadnieniom poświęciłam ostatnią ze swoich rozpraw pt. „*Cień Hamleta*” - *tropy szekspirowskie w literaturze przełomu XIX i XX wieku* (Toruń 2018). Analizuję w niej postać Księcia, o którym - w kontekście kulturowym wspominał także Walther Benjamin. Hamlet wpisuje się w pejzaż literatury i sztuki przełomu XIX i XX wieku, staje się pierwowzorem, postacią - maską zarówno współczesnego artysty, jak i „szarego człowieka”. W poszczególnych rozdziałach analizuję fenomen „przedstawienia” i pojęcie „powtórzenia”. W licznych utworach eksponujących motywy hamletyczne (m.in. w *Ostatnim Hamlecie* Artura Schroedera, w *Hamlecie* Jana Stena, *Hamlecie* Stanisława Miłaszewskiego, w *Ofelii* Żuławskiego, *Ofelii* Wyspiańskiego i jego *Hamlecie*, czy *Hamlecie* i *Don Juanie* Nowaczyńskiego) ulegają one przetworzeniu, zostają „powtórzone”, zinterpretowane w duchu tragiczności lub groteski. Znaczenie tych procesów staje się istotne także dzięki analizie historii recepcji twórczości Szekspira w Polsce, rekonstrukcji etapów dyskusji o Szekspirze, dyskusji o

Hamlecie (por. np. Stanisław Brzozowski, czy wpływy rozprawy Iwana Turgieniewa). Szczególnie interesujące wydają się także interpretacyjne odczytania romantyków (niemieckich, angielskich i francuskich), ich analiza ujawnia przełomowe znaczenie obecności wątku hamletycznego w literaturze i sztuce Młodej Polski. Uwagi o Hamlecie i hamletyzmie otwierają bowiem dyskusję na temat postaw artystycznych (rola artysty, twórcy), zagadnień estetycznych i światopoglądowych. Ważna w rozważaniach wydaje się kwestia związana z „polskością” Hamleta, a zatem z interpretacjami motywu hamletycznego w literaturze polskiej. Motyw ten pojawia się zarówno w nurcie pesymistyczno – dekadencjum, jak i witalistycznym. Tropy hamletyczne wskazują na obecność wątków refleksji preegzystencjalnej w literaturze i sztuce przełomu XIX i XX wieku, uobecniają kryzys świadomości, który przeobraża się niekiedy w „grymas śmiechu” (por. A. Nowaczyński, R. Jaworski).

#### **Pola badawcze**

W prowadzonych przeze mnie badaniach można wyróżnić następujące tematy: 1. Wątki preegzystencjalne w literaturze i sztuce. 2. Twórczość Stanisława Przybyszewskiego i artystów z kręgu „Życia” krakowskiego. 3. Twórczość poetek i nowelistek młodopolskich (Maria Komornicka, Kazimiera Zawistowska, Bronisława Ostrowska, Ewa Łuskińska, Maryla Czerkawska). 4. Wątki ludowe (demony kobiece, „światoobraz baśniowy”, estetyka baśni młodopolskich). 5. Postawy melancholijne, symbolika, język melancholii w literaturze i sztuce. 6. Obecność wpływów filozofii, literatury i sztuki neoromantycznej w kulturze współczesnej (badania komparatystyczne). 7. Korespondencja sztuk. 8. Wątki szekspirowskie w literaturze i sztuce młodopolskiej.

#### **Klasyfikacja i statystyka dorobku naukowego**

Przed habilitacją przygotowałam 2 książki autorskie, 5 książek redagowałam i współredagowałam. Zaistotowałam serię wydawniczą „Z problematyki literatury i sztuki Młodej Polski” (do tej pory opublikowałam już 7 tomów w tej serii). Opublikowałam 35 artykułów naukowych (1 w języku rosyjskim w wydawnictwie w Grodnie) i 8 recenzji poświęconych literaturze współczesnej (m.in. Miriam Akavia, Zoe Heller, Jacek Dehnel, Dominika Kuźniak), wzięłam udział (wygłosiłam referaty) w 28 konferencjach (w tym w 1 międzynarodowej w Grodnie), zorganizowałam i współorganizowałam (jako kierownik konferencji) 3 naukowe konferencje ogólnopolskie.

Po habilitacji przygotowałam 3 książki autorskie, 5 książek redagowałam i

współredagowałam – w tym dwie zostały opublikowane w wersji polsko-niemieckiej w wydawnictwie ibidem – Verlag w Stuttgarcie, cztery w serii „Z problematyki literatury i sztuki Młodej Polski”; współredagowałam 12 numerów czasopisma „Litteraria Copernicana”-<http://apcz.umk.pl/czasopisma/index.php/LC> (10 punktów MNiSW. W dwóch numerach pełniłam funkcję redaktora naukowego, w pozostałych jako członek redakcji LC – redaktor naczelny czasopisma). Opublikowałam 44 artykuły naukowe, w tym 4 w języku niemieckim i jeden przełożony na język ukraiński oraz 4 artykuły popularne. Uczestniczyłam (wygłosiłam referaty) w 31 konferencjach naukowych ogólnopolskich i międzynarodowych (w tym w 6 zagranicznych: w Odessie, dwa razy w Wilnie, dwa razy w Tyrnowie Wielkim – Bułgaria, w Kijowie - Ukraina), zorganizowałam 6 konferencji naukowych ogólnopolskich.

Podejmowane przeze mnie tematy badawcze obejmują zagadnienia związane z literaturą romantyzmu, neoromantyzmu – Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego i współczesności. Analizowałam twórczość m.in.: Charlesa Baudelaire’a, Stanisława Przybyszewskiego, Stanisława Wyspiańskiego, poetek młodopolskich, Bolesława Leśmiana, Wacława Berenta, Tadeusza Micińskiego, Kazimierza Przerwy – Tetmajera, Rainera Marii Rilkego, Alfreda Mombera, Otokara Breziny, Augusta Rodina, Gabrieli Zapolskiej, Stanisława Miłaszewskiego, Stefana Grabińskiego, Zbigniewa Herberta; analizowałam dzieła Sorena Kierkegaarda, Artura Schopenhauera, Fryderyka Nietzschego, Zygmunta Freuda, Fernanda Pessoa, prace postmodernistów.

### **Prace edytorskie**

Zajmuję się także pracami edytorskimi - wraz z doktorem Adamem Jaroszem z Uniwersytetu w Giessen opublikowałam w Wydawnictwie ibidem – Verlag tom pt. *Stanisław Przybyszewski, Ich bin die Maske meines Geistes, (dwa odczyty)*, w opracowaniu krytycznym H. Ratusznej i A. Jarosza, *ibidem* – Verlag Stuttgart, s. 311, ISBN: 978-3-8382-0606-6. Od 2015 roku pełnię funkcję redaktora naczelnego czasopisma „Litteraria Copernicana”, które ukazuje się w trybie kwartalnym. Uczestniczę w każdym etapie prac nad numerem. Jestem współwykonawcą grantu *Edycja krytyczna Dzieł Stanisława Przybyszewskiego - serie A i B (utwory literackie)* nr rej. 1H 17 0133 85 w ramach programu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego „Narodowy Program Rozwoju Humanistyki („Dziedzictwo narodowe”), kierownikiem grantu jest prof. dr hab. Gabriela Matuszek.

### **Kursy e- learningowe**

W 2016 roku przygotowałam kurs e – learningowy pt. *W kręgu modernizmu*, który znalazł się na Platformie Wydziału Filologicznego (kurs wyłoniony w drodze konkursu, objął 6 modułów, oprócz materiałów, quizów i zagadnień związanych z literaturą i sztuką polskiego i europejskiego modernizmu przygotowałam także wykłady nagrane w studiu TV UMK, kurs obejmuje 30 godzin). Kurs jest przeznaczony dla studentów polonistyki, kulturoznawstwa oraz dla osób zainteresowanych literaturą, sztuką modernizmu (<http://www.filkursy.umk.pl/index.php/kursy-opis/14-w-kregu-modernizmu>).

### **Ocena dorobku naukowego**

W dorobku naukowym, który w przeważającej większości dotyczy zagadnień estetycznych, kulturowych polskiego i europejskiego modernizmu za najważniejsze uznaję: rozprawę habilitacyjną (która eksponuje różnorodność gatunkową krótkich form narracyjnych, wydobywa twórczość artystów „pierwszego i drugiego planu”, wskazuje na źródła twórczości i kierunki rozwoju) oraz rozprawę poświęconą tropom hamletycznym w literaturze przełomu XIX i XX wieku. W refleksji o głównym nurcie literatury, o rozwoju prozy młodopolskiej zagadnienie „obrzeży”, kwestii tematów, form gatunkowych, wydaje się niezwykle pomocne. Ostatnia książka poświęcona tropom szekspirowskim – w szczególności wątkom hamletycznym eksponuje istotne zagadnienia dotyczące literatury i sztuki przełomu XIX i XX wieku. W rozprawie analizuję utwory znane (np. *Hamlet* Wyspiańskiego) i mniej znane (np. *Gród słońca* Jerzego Żuławskiego, *Ostatni Hamlet* Artura Schroedera). Wśród artykułów ważne wydają mi się prace poświęcone Bolesławowi Leśmianowi oraz rozprawy, w których dominuje wątek tradycji ludowej. Osobne miejsce zajmuje fenomen melancholii w literaturze i sztuce (zwłaszcza język melancholii, alegoryczność, motyw milczenia, pejzaż, symbolika lustra), któremu poświęciłam osobną pracę.

### **Współpraca międzynarodowa**

W pracy badawczej podjęłam współpracę z naukowcami z ośrodków zagranicznych. W roku 2010 rozpoczęłam współpracę z prof. Reinhardem Iblerem z Uniwersytetu w Giessen (*Justus-Liebig-Universität Gießen*) oraz z doktorem Adamem Jaroszem (*Justus-Liebig-Universität Gießen*). Wspólnie zredagowaliśmy 2 tomy poświęcone literaturze i sztuce modernizmu, opublikowałam w 4 tomach 4 artykuły po niemiecku. Tomy ukazały się w wydawnictwach niemieckich - w *ibidem – Verlag* w Stuttgarcie i *Shaker Verlag* w Aachen. Doktor Adam Jarosz brał udział w organizowanych przeze mnie konferencjach, przeprowadzał także kwerendy w Bibliotece Uniwersyteckiej w Toruniu, Gdańsku oraz w Muzeum im. Jana Kasprowicza w

Inowrocławiu (brał udział w sesji poświęconej twórczości Stanisław Przybyszewskiego), w Krakowie. Wśród opublikowanych w języku niemieckim artykułów w wymienionych tomach najwyżej cenię: Stanisław Przybyszewski, *Der Rächer* (artykuł w języku niemieckim) w: *Der Rächer. Drama in drei Akten, Übersetzt: Adam Jarosz, Aachen 2011, Shaker Verlag, s. 7 - 25, ISBN 978-8440-0359-8* oraz Stanisław Przybyszewski, *Ich bin die Maske meines Geistes*, (dwa odczyty), w opracowaniu krytycznym H. Ratusznej i A. Jarosza, *ibidem – Verlag Stuttgart 2014, s. 311, ISBN: 978-3-8382-0606-6* (tu zamieściłam artykuł po niemiecku: „*Die Tragik des Menschengestes*” – *uber das Geheimwissen von Stanisław Przybyszewski* s. 135-157). Publikowałam także artykuły w czasopiśmie „Proudy”, które ukazuje się w Brnie, oraz *Ucrainistica, Збірник наукових праць*”. Uczestniczyłam z referatami w 6 międzynarodowych konferencjach w Odessie, Tyrnowie Wielkim (Bułgaria), Wilnie (Litwa) i Kijowie (Ukraina). Odbyłam 2 staże naukowe: pierwszy z nich na Uniwersytecie w Wilnie (listopad/grudzień 2017 r.), pod kierunkiem prof. dr hab. Andrzeja Baranowa, wygłosiłam wykłady oraz odbyłam kwerendę biblioteczną w Bibliotece Litewskiej Akademii Nauk (praca nad wątkami szekspirowskimi w literaturze modernizmu) oraz na Uniwersytecie Tor Vergata w Rzymie (maj 2018), pod kierunkiem prof. dr hab. Mariny Ciccarini. Współpracuję także z dr hab. Alessandro Amenta, który opublikował w języku włoskim recenzję naukową w *PL.IT rassegna italiana di argomenti polacchi* (<https://plitonline.it/2017/plit-8-2017-259-261-alessandro-amenta>) mojej książki poświęconej twórczości Maryli Czerkawskiej.

W ramach pracy redakcyjnej nad kolejnymi tomami „*Litteraria Copernicana*” podjęłam współpracę z uczonymi z Niemiec, Włoch, Rosji, Litwy, Francji, którzy pełnią funkcję recenzentów zamieszczonych w tomach artykułów (zamieszczanych na Akademickiej Platformie Czasopism – „*Litteraria Copernicana*”).

### **Udział i organizacja konferencji, wygłoszone wykłady**

Po uzyskaniu habilitacji wzięłam udział w 31 konferencjach, w tym 6 zagranicznych (w Odessie, Wilnie i Tyrnowie Wielkim, Kijowie), zorganizowałam (jako kierownik konferencji) 6 konferencji ogólnopolskich (wykaz referatów konferencyjnych w Ankiecie).

### **Kształcenie kadry naukowej**

Uczestniczę w pracach kształcenia kadry naukowej. Jestem promotorem 1

wypromowanej doktorantki, dr Agnieszki Straburzyńskiej – Glaner. Egzamin doktorski odbył się 19 czerwca 2017 roku, tytuł rozprawy: *Doświadczenie wędrówki w życiu i twórczości Jerzego Żuławskiego*, funkcję recenzentów pełnili: prof. dr hab. Tadeusz Linkner oraz dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ. Jestem także promotorem rozprawy doktorskiej mgr Macieja Kaźmierkiewicza, tytuł rozprawy: *Groza niewiadomego – nurt irracjonalny w twórczości Antoniego Langego* – przewód został otwarty 23 czerwca 2018 roku.

### **Praca dydaktyczna**

W pracy dydaktycznej pełniłam funkcję promotora 50 prac magisterskich i licencjackich. Od 20 lat prowadzę konwersatoria i od 2010 roku wykłady kursowe poświęcone literaturze i sztuce Młodej Polski. Oprócz tego od 2010 roku prowadzę wykłady monograficzne, także ogólnouniwersyteckie, które cieszą się zainteresowaniem studentów (np. w roku akademickim 2016/2017 *EX ORIENTE LUX – wątki orientalne w literaturze i sztuce przełomu XIX i XX wieku*). Od kilku lat prowadzę także wykłady poświęcone literaturze na kierunku Kulturoznawstwo. Prezentuję najważniejsze dzieła literackie (arcydzieła literatury światowej) w perspektywie kulturowej (omawiam m. in. konteksty malarskie oraz filozoficzne, obecność wątków literackich w kulturze dawnej i współczesnej). W roku akademickim 2015/2016 wygłosiłam cykl wykładów (30 godzin) dla studentów Kulturoznawstwa, poświęcony filozofii kultury; od dwóch lat prowadzę także konwersatoria z filozofii dla polonistów. Jestem od 6 lat opiekunem naukowym Młodopolskiego Koła Naukowego. W latach 2015 – 2016 pełniłam funkcję tutora, opiekuna naukowego studentów MISH.

### **Recenzent z przewodach doktorskich i habilitacyjnych**

Uczestniczyłam jako recenzent w 3 przewodach doktorskich (na Uniwersytecie Warszawskim, Uniwersytecie Gdańskim i Uniwersytecie Mikołaja Kopernika) oraz 2 przewodach habilitacyjnych (na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika i Uniwersytecie Jagiellońskim). Rada Naukowa IBL PAN wyznaczyła mnie na posiedzeniu 16.10. 2018 roku na recenzenta rozprawy w przewodzie doktorskim Pani mgr Aleksandry Wójtowicz (funkcję promotora pełni prof. dr hab. Wojciech Tomasiak). Napisałam 13 recenzji wydawniczych rozpraw naukowych (w tym jedną dotyczącą rozprawy habilitacyjnej - dra M. Kurkiewicza z UKW i jedną profesorską - dra hab. Grzegorza Iglińskiego, prof. UWM).

### **Pełnione funkcje**

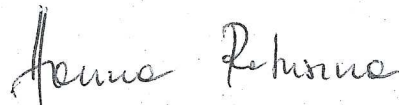


pozytywizmu, Bajka ludowa w literaturze Młodej Polski, Bajka ludowa w literaturze dwudziestolecia międzywojennego) oraz jako współwykonawca grantu *Edycja krytyczna Dzieł Stanisława Przybyszewskiego - serie A i B (utwory literackie)* nr rej. 1H 17 0133 85 w ramach programu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego pod nazwą „Narodowy Program Rozwoju Humanistyki („Dziedzictwo narodowe”), kierownikiem grantu jest prof. dr hab. Gabriela Matuszek. Pracuję nad edycją krytyczną dramatów Stanisława Przybyszewskiego, przygotowuję dwa tomy (pierwszy zawiera pięć dramatów, drugi trzy).

### **Działalność upowszechniająca naukę**

Wśród podejmowanych przeze mnie działań upowszechniających naukę warto wymienić: funkcję Redaktora Naczelnego wydziałowego czasopisma (kwartalnika) „Litteraria Copernicana” – 10 punktów MNiSW, działalność wiceprzewodniczącej Komitetu Okręgowego Olimpiady Literatury i Języka Polskiego, opiekuna naukowego Młodopolskiego Koła Naukowego UMK (m.in. organizacja czterech otwartych spotkań dyskusyjnych z cyklu literatura i film oraz czterech lekcji poświęconych literaturze i sztuce Młodej Polski w LO X w Toruniu). W ramach spotkań Uniwersytetu Trzeciego Wieku 25 listopada 2012 roku wygłosiłam wykład pt. *Melancholia w literaturze i sztuce XIX i XX wieku* (Nidzica), brałam udział ze studentami z Młodopolskiego Koła Naukowego w Festiwalu Nauki i sztuki w Toruniu (2014 r.), realizowaliśmy wówczas projekt: „Peleryna i czarny kapelusz”. Kawiarnie młodopolskie w Toruniu (funkcja opiekuna Młodopolskiego Koła Naukowego). W ramach prowadzonych spotkań zorganizowaliśmy dwie konferencje naukowe, obejrzelismy spektakle teatralne w Teatrze Polskim w Bydgoszczy, Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie oraz Teatrze im. W. Horzycy w Toruniu, uczestniczyliśmy w licznych wystawach m.in. obejrzelismy wystawę malarstwa Turnera w Muzeum Narodowym w Krakowie, grafikę Wyczółkowskiego w Domu Eskenów, w Toruniu). Wygłosiłam wykład (w listopadzie 2014) pt. „*Jestem światem maleńkim...*” – o literaturze i sztuce Młodej Polski (w cyklu spotkań naukowych, wykładów organizowanych przez dr E. Kruszyńską dla młodzieży ponadgimnazjalnej w Toruniu), zorganizowałam spotkanie promujące tom „Litteraria Copernicana” *Japonia 2/2014*, wśród zaproszonych gości byli m.in. : autorzy artykułów oraz dr Agnieszka Żuławska - Umeda (UW) i dr Michał Bobrowski (UJ). Spotkanie odbyło się 24 marca 2015 roku w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu (miało otwarty charakter). W ramach spotkań z uczniami szkół ponadgimnazjalnych, organizowanych przez UMK – wygłosiłam w kwietniu 2015 roku wykład pt. *Inspiracje japońskie w literaturze i sztuce Młodej Polski*. W ramach

spotkań – wykładów otwartych dla szkół, organizowanych przez dr Elżbietę Kruszyńską), wygłosiłam wykład (październik 2016) pt. *Motyw lustra w literaturze i sztuce Młodej Polski* (Toruń). W kwietniu 2018 roku zorganizowałam cykl wykładów dla młodzieży ponadgimnazjalnej, wygłosiłam wówczas wykład pt. „*Dziewczyna*” *Bolesława Leśmiana*. Przygotowałam także kurs e – learningowy (w drodze konkursu - w ramach kursów przygotowywanych przez Wydział Filologiczny UMK (<http://www.filkursy.umk.pl/index.php/kursy-opis/14-w-kregu-modernizmu>)).



dr hab. Hanna Ratuszna, prof. UMK