

**Program studiów**  
**Część A) programu studiów\***  
**Efekty uczenia się**

<b>Wydział prowadzący studia:</b>	<b>Wydział Humanistyczny</b>
<b>Kierunek na którym są prowadzone studia:</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>studia pierwszego stopnia</b>
<b>Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:</b>	<b>poziom 6</b>
<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:</b>	<b>licencjat</b>
<b>Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:</b>	<b>Dyscyplina: - nauki o kulturze i religii (100%)  Dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii</b>
<b>Symbol</b>	<b>Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:</b>
<b>WIEDZA</b>	
K_W01	ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu kulturoznawstwa wśród nauk humanistycznych oraz jego uwarunkowaniach przedmiotowych i metodologicznych; ma uporządkowaną wiedzę z zakresu antropologii kultury, zna jej główne szkoły i kierunki badań
K_W02	zna terminologię z zakresu kulturoznawstwa (szczególnie antropologii kultury) w stopniu zaawansowanym
K_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu antropologii kultury, filozofii, historii sztuki, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii i folklorystyki
K_W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą kultury audiowizualnej, poetyki dzieła teatralnego i filmowego, kompozycji dzieła malarskiego, muzycznego oraz tekstów folkloru
K_W05	posiada zaawansowaną wiedzę na temat miejsca kulturoznawstwa pośród nauk humanistycznych i rozumie jego interdyscyplinarny charakter
K_W06	posiada zaawansowaną wiedzę na temat najważniejszych zjawisk kulturowych i artystycznych – z historii kultury i sztuki, od jej początków po czasy współczesne
K_W07	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury właściwe dla wybranych teorii i metod badawczych, szczególnie z zakresu antropologii kultury, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii, historii sztuki i folklorystyki
K_W08	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym pojęcia i zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej
K_W09	ma świadomość kompleksowości oraz wielowymiarowości kultury i sztuki, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych
K_W10	ma zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury, ich funkcjonowaniu; ma orientację we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym
K_W11	posiada wiedzę na temat miejsca kultury polskiej w obszarze kultury europejskiej; w kontekście przemian kulturowych, społecznych i politycznych starego kontynentu
K_W12	zna wybrane zagadnienia związane z kulturą i sztuką pozaeuropejską
K_W13	posiada wiedzę o wybranych mediach i zjawiskach (dziełach, widowiskach) w mediasferze
K_W14	posiada wiedzę o wybranych zjawiskach kultury popularnej

## UMIEJĘTNOŚCI

K_U01	potrafi wyszukiwać i gromadzić informacje, wykorzystując różne źródła (drukowane i elektroniczne), prowadzić kwerendy, analizować, oceniać i selekcjonować zdobyty materiał
K_U02	trafnie formułuje i analizuje problemy badawcze dotyczące zagadnień kulturowych i artystycznych, odpowiednio dobiera narzędzia i metody badawcze właściwe dla antropologii kultury i badań nad kulturą audiowizualną
K_U03	samodzielnie zdobywa wiedzę związaną z kulturą i sztuką (jej historią i współczesnością), rozwija umiejętności badawcze, korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego
K_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kulturoznawstwa i nauk pokrewnych w sytuacjach zawodowych oraz profesjonalnych
K_U05	potrafi rozpoznawać i porównywać ze sobą zjawiska kulturowe i teksty kultury pochodzące z różnych obszarów kulturowych z zastosowaniem odpowiednich metod
K_U06	posiada umiejętność merytorycznego budowania dyskursu na temat zjawisk kulturowych i artystycznych, logicznie argumentuje i formułuje wnioski, wykorzystując opinie własne oraz poglądy innych autorów i badaczy kultury
K_U07	zna różne techniki komunikacyjne, które może wykorzystywać do komunikowania się ze specjalistami w dziedzinie kulturoznawstwa i nauk pokrewnych, w języku polskim i obcym
K_U08	potrafi wyrażać swoje opinie w różnych formach literackich, krytycznych i publicystycznych, z wykorzystaniem różnych źródeł i podstawowych kontekstów teoretycznych
K_U09	rozumie i interpretuje zjawiska i symbole kultury dawnej i współczesnej, wysokiej i popularnej
K_U10	ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
K_U11	potrafi określić i scharakteryzować style i epoki artystyczne w procesie historycznokulturowym
K_U12	umie wskazać i opisać dzieła najbardziej reprezentatywne dla kolejnych epok historycznokulturowych w różnych dziedzinach sztuki
K_U13	posiada umiejętności posługiwania się i wykorzystywania narzędzi i systemów elektronicznych do poszukiwania informacji, redagowania tekstów i komunikowania się, jak też do tworzenia graficznych i tekstowych komunikatów

## KOMPETENCJE SPOŁECZNE

K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie
K_K02	potrafi pracować i współdziałać w grupie przyjmując w niej różne role
K_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania
K_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu
K_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata
K_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając różnych jego form i różnych mediów
K_K07	identyfikuje i rozstrzyga dylematy metodologiczne i etyczne związane z prowadzeniem badań kulturowych
K_K08	docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz wartość różnorodności kulturowej
K_K09	rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych tworzenia i odbioru dóbr kultury
K_K10	jest świadomym odbiorcą sztuki, który posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk kultury współczesnej. Zna wartość historii kultury i sztuki oraz znaczenie kultury popularnej i masowej
K_K11	zna wartość i znaczenie kultury i sztuki dla kształtowania się wartości etycznych i relacji społecznych
K_K12	zdaje sobie sprawę z wartości profesjonalnego i systematycznego przygotowywania się do działań naukowych i dydaktycznych
K_K13	wiedza predestynuje go do aktywnego działania w grupach zajmujących się popularyzowaniem i animacją kultury
K_K14	ma świadomość rangi i znaczenia filozofii, teatru, filmu, innych dzieł sztuki i widowisk oraz folkloru w kulturze polskiej i światowej

*Część B) programu studiów*

**Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się**

<b>Wydział prowadzący studia:</b>	Wydział Humanistyczny			
<b>Kierunek na którym są prowadzone studia:</b>	kulturoznawstwo (specjalność: ogólna i Kultura Dalekiego Wschodu)			
<b>Poziom studiów:</b>	studia pierwszego stopnia			
<b>Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:</b>	poziom 6			
<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki			
<b>Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:</b>	Dyscyplina: - nauki o kulturze i religii (100%)  Dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii			
<b>Forma studiów:</b>	studia stacjonarne			
<b>Liczba semestrów:</b>	6			
<b>Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:</b>	180			
<b>Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:</b>	1800			
<b>Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:</b>	licencjat			
<b>Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:</b>	Program kształcenia w zakresie kulturoznawstwa wpisuje się w misję UMK w punktach dotyczących kształcenia na poziomie akademickim, rozwijania wiedzy i jej popularyzowania. Program studiów pełni funkcję kulturotwórczą rozwijającą wiedzę o kulturze, sztuce, jej historii oraz współczesności. Studia kulturoznawcze prowadzone przez nasz Wydział mają charakter interdyscyplinarny. W procesie dydaktycznym studenci mają okazję uczestniczenia w wykładach i pokazach badaczy z innych ośrodków uniwersyteckich (także zagranicznych) oraz artystów. Gwarancją wysokiego poziomu zajęć jest profesjonalna kadra. Program studiów kulturoznawczych – zgodnie ze strategią UMK – służy utrzymaniu wysokiej rangi Uniwersytetu w kształceniu studentów.			
<b>Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*</b>				
<b>Grupy przedmiotów</b>	<b>Przedmiot</b>	<b>Zakładane efekty uczenia się</b>	<b>Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się</b>	<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez</b>

				<b>studenta</b>
<b>Podstawy kulturoznawstwa (Przedmioty wspólne)</b>	Wstęp do kulturoznawstwa	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W14	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Warsztat badań kulturowych	K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_U13	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Twórcze pisanie o kulturze	K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K08, K_K09, K_K10, K_K12	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Antropologia kultury	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu antropologii	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Kultura popularna	kultury, kultury, nowych mediów i instytucji kultury oraz metod ich badania. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Instytucje kultury i prawo autorskie		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
<b>Fakultet kulturoznawczy</b>	Fakultet kulturoznawczy	K_W05, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W14,  K_U01, K_U02, K_U05, K_U06,  K_K01, K_K02, K_K03  Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy z różnych sfer kultury. Potrafi umiejętnie	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).

		<p>analizować i interpretować wybrane zjawiska z tego zakresu. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie</p>		
<b>Podstawy kulturoznawstwa, spec. ogólna</b>	Laboratorium kultury współczesnej	<p>K_W01, K_W02, K_W03, K_W07, K_W08, K_W10, K_W11, K_W12, K_W14,</p> <p>K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09,</p> <p>K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K08, K_K09, K_K10, K_K12</p>	<p>Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku</p> <p>Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa</p> <p>Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa</p>	<p>Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).</p>
	Zaangażowane praktyki kulturowe – projekty	<p>Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu antropologii kultury, kultury, nowych mediów i instytucji kultury oraz metod ich badania. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.</p>	<p>Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz</p>	
	Kultura audiowizualna			
<b>Wiedza o teatrze, spec. ogólna</b>	Teatr i widowiska	<p>K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,</p> <p>K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12, K_K01,</p>	<p>Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa</p> <p>Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz</p>	<p>Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i</p>
	Historia dramatu i teatru			

		K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14		pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Teatr XX i XXI wieku	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o teatrze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska teatralne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Analiza dramatu		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Analiza dzieła teatralnego		Konwersatorium/	
<b>Wiedza o teatrze, spec. KDW</b>	Antropologia widowisk	K_W06, K_W07, K_W09  K_U02, K_U12	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Teatr XX i XXI wieku	K_K01, K_K05, K_K07, K_K09, K_K12, K_K14	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
<b>Wiedza o filmie, spec. ogólna</b>	Historia filmu i telewizji	K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach,
	Współczesna kultura filmowa	K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12,  K_K01, K_K05, K_K06, K_K10,	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	

	Analiza filmu	K_K12, K_K14  Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o filmie. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska filmowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
<b>Wiedza o filmie, spec. KDW</b>	Kino i TV w Azji Wschodniej	K_W04, K_W07, K_W09, K_W13, K_W14  K_U09, K_U12  K_K08, K_K10, K_K11  Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o filmie. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska filmowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie,	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
<b>Wiedza o sztuce, spec. ogólna</b>	Historia sztuki Sztuka XX i XXI wieku Antropologia obrazu	K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,  K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12,  K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14  Student ma uporządkowaną wiedzę	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, pokaz Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin

		na temat zjawisk z zakresu wiedzy o sztuce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu sztuki. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.		ustny lub pisemny).
<b>Wiedza o sztuce, spec. KDW</b>	Współczesna kultura artystyczna	K_W07, K_W09 K_U02, K_U05 K_K06, K_K09  Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o sztuce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu sztuki. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
<b>Wiedza o muzyce, spec. ogólna</b>	Dawna kultura muzyczna	K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,  K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12,  K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14  Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o muzyce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska muzyczne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Muzyka w formach audiowizualnych		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Kultura muzyczna XIX i XX wieku		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Współczesna kultura muzyczna		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Antropologia muzyki		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	



		kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie		
<b>Wiedza o muzyce, spec. KDW</b>	Muzyka popularna i rozrywkowa	<p>K_W07, K_W09, K_U02, K_U05, K_U06, K_K06, K_K09</p> <p>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o muzyce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska muzyczne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie</p>	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
<b>Filozofia, spec. ogólna</b>	Historia filozofii	<p>K_W09, K_U04, K_U05, K_K01, K_K05, K_K07,</p>	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła)

	Wybrane problemy filozofii współczesnej	K_K09 Student ma świadomość wielowymiarowości kultury, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych. Potrafi rozpoznawać i analizować wybrane zjawiska kulturowe i rozstrzygać związane z tym dylematy metodologiczne.	Konwersatorium/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
<b>Folklorystyka, spec. ogólna</b>	Laboratorium folklorystyczne	K_W02, K_W05, K_W11, K_U01, K_U03, K_U04,	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Kultura społeczności tradycyjnych	K_K05, K_K07, K_K08	Konwersatorium/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Folklor w kulturze polskiej	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu folklorystyki. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska folkloru. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
<b>Folklorystyka, spec. KDW</b>	Etnografia Azji	K_W12 K_U09 K_K05, K_K14 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu folklorystyki. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test

		zjawiska folkloru. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.		końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
<b>Wiedza o literaturze, spec. ogólna</b>	Literatura powszechna	K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W13	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Literatura popularna a media	K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U11, K_U12  K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14  Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
<b>Wiedza o literaturze i kulturze, spec. KDW</b>	Orient w literaturze i kulturze europejskiej	K_W11  K_U05, K_U08  K_K01  Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).

		indywidualnie, jak i w grupie		
<b>Animacja kultury, spec. ogólna</b>	Animacja kultury	K_W10  K_U01, K_U03, K_U08  K_K02, K_K03  Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat funkcjonowania instytucji kultury i ruchu animacyjnego. Potrafi umiejętnie zdobywać wiedzę na ten temat. Ma kompetencje, by określać priorytety pracy własnej indywidualnie i w grupie.	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa, projekt	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
<b>Wiedzy o mediach i grafice komputerowej, spec. ogólna</b>	Grafika komputerowa	K_W09  K_U01 K_U04, K_U06, K_U13	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Przedmiot do wyboru z zakresu nowych mediów	K_K01, K_K12 Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat wybranych zjawisk z zakresu wiedzy o mediach. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska medialne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
<b>Język obcy nowożytny, spec. ogólna</b>	Język obcy nowożytny	K_U10 Student ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i

		poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
<b>Wiedza o kulturze współczesnej (do wyboru), spec. ogólna</b>	Współczesna kultura artystyczna	K_W07, K_W09, K_U02, K_U05, K_U06, K_K06, K_K09	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Performanse i media	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat wybranych zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze współczesnej. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z kultury współczesnej. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Film dokumentalny	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Muzyka popularna i rozrywkowa	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
<b>Przedmioty specjalnościowe – Język chiński lub Język japoński (do wyboru) spec. KDW</b>	Język chiński / Język japoński	K_W09 K_U07 , K_U10 , K_U13 K_K02, K_K09	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Język chiński w kulturze i biznesie / Język japoński w kulturze i biznesie	Student ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		

<b>Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Chin (do wyboru) spec. KDW</b>	Kultura dawnych Chin (	K_W06, K_W09, K_W11, K_W12, K_W14	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Historia i społeczeństwo Chin	K_U09, K_U11, K_U12	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Kultura współczesnych Chin	K_K05, K_K08, K_K11	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Klasyczna literatura chińska	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Współczesna literatura chińska		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Historia idei w Chinach		Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
<b>Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Japonii (do wyboru) spec. KDW</b>	Wstęp do japonologii	K_W09, K_W11, K_W12, K_W14	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Historia literatury japońskiej klasycznej / Historia literatury japońskiej współczesnej	K_U05, K_U09, K_U11, K_U12  K_K01, K_K05, K_K08	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Historia idei w Japonii	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
<b>Zajęcia do wyboru na innym kierunku (nauki społeczne) wspólne dla kierunku</b>	Zajęcia ogólnouniwersytecki	Efekty z zakresu nauk społecznych – uzależnione od	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka,	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie

	e lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne)	wybranego kursu	klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
<b>Wychowanie fizyczne (do wyboru); wspólne dla kierunku</b>	Wychowanie fizyczne	Zgodnie z profilem przedmiotu		
<b>Zajęcia warsztatowe (do wyboru); spec. ogólna</b>	Warsztaty teatralne	K_W08, K_W10, K_W13, K_U07, K_U08, K_U13, K_K02, K_K03, K_K04, K_K06, K_K11, K_K12, K_K13 Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o twórczych aspektach kultury. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, jak też je tworzyć. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Warsztaty scenariuszowe		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	
	Warsztaty telewizyjne		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	
	Warsztaty muzyczne		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	
<b>Seminarium dyplomowe wspólne dla kierunku</b>	Seminarium dyplomowe	K_W08, K_W09, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_U08, K_U13, K_K01, K_K03, K_K04, K_K07,	Seminarium/ metoda seminaryjna, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i

		K_K10, K_K12 Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk kultury. Potrafi je umiejętnie analizować i interpretować, jak też prezentować w formie pisemnej wypowiedzi na ich temat. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie		pracy na zajęciach, referat, prezentacja, praca dyplomowa).
<b>Praktyki wspólne dla kierunku</b>	Praktyki zawodowe	K_W10, K_U07, K_K02, K_K03, K_K04		Sprawdzenie efektów uczenia się w formie określonej przez opiekuna praktyk (wykonanie określonych zadań, projektów itp.).
<b>Praktyki</b>				
<b>Wymiar praktyk</b>		60 godzin		
<b>Forma odbywania praktyk</b>		Obowiązkowe dla wszystkich studentów ostatniego roku studiów – swoboda w wyborze miejsca praktyk (instytucje kultury bądź inne związane z profilem studiów)		
<b>Zasady odbywania praktyk</b>		Zob. Regulamin praktyk		
<b>Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS</b>				
<b>Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:</b>				
	<b>Dyscyplina naukowa lub artystyczna</b>		<b>Punkty ECTS</b>	
			<b>liczba</b>	<b>%</b>
<b>1.</b>	nauki o kulturze i religii		<b>180</b>	<b>100</b>



Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie:				Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów
			Nauki o kulturze i religii	Pomocnicze					
				Literaturoznawstwo	Językoznawstwo	Inne			
<b>Podstawy kulturoznawstwa (Przedmioty wspólne)</b>	Wstęp do kulturoznawstwa	3	3				2	3	
	Warsztat badań kulturowych	3	3				2	3	
	Twórcze pisanie o kulturze	3	3				2	3	
	Antropologia kultury	7	7				4	7	
	Kultura popularna	7	7				4	7	
	Instytucje kultury i prawo autorskie	3	3				2	3	
<b>Fakultet kulturoznawczy (do wyboru)</b>	Fakultet kulturoznawczy na specjalności ogólnej	8	8				8	4	8
	Fakultet kulturoznawczy na specjalności KDW	4	4				4	2	4
<b>Podstawy kulturoznawstwa, spec. ogólna</b>	Laboratorium kultury współczesnej (do wyboru)	3	3				3	2	3
	Zaangażowane praktyki kulturowe – projekty (do wyboru)	3	3				3	2	3
	Kultura audiowizualna	5	5					3	5
<b>Wiedza o teatrze, spec. ogólna</b>	Teatr i widowiska	1	1					1	1

	Historia dramatu i teatru	6	6					3	6
	Teatr XX i XXI wieku	5	5					3	5
	Analiza dramatu	2	2					1	2
	Analiza dzieła teatralnego	2	2					1	2
<b>Wiedza o teatrze, spec. KDW</b>	Antropologia widowisk	6	6					3	6
	Teatr XX i XXI wieku	3	3					2	3
<b>Wiedza o filmie, spec. ogólna</b>	Historia filmu i telewizji	11	11					5	11
	Współczesna kultura filmowa	2	2					1	2
	Analiza filmu	2	2					1	2
<b>Wiedza o filmie, spec. KDW</b>	Kino i TV w Azji Wschodniej	6	6					3	6
<b>Wiedza o sztuce, spec. ogólna</b>	Historia sztuki	6	6					3	6
	Sztuka XX i XXI wieku	3	3					2	3
	Antropologia obrazu	5	5					3	5
<b>Wiedza o sztuce, spec. KDW</b>	Współczesna kultura artystyczna	2	2					1	2
<b>Wiedza o muzyce, spec. ogólna</b>	Dawna kultura muzyczna	3	3					2	3
	Muzyka w formach audiowizualnych	3	3					2	3
	Kultura muzyczna XIX i XX wieku	3	3					2	3
	Współczesna kultura muzyczna	3	3					2	3
	Antropologia muzyki	5	5					3	5
<b>Wiedza o muzyce, spec. KDW</b>	Muzyka popularna i rozrywkowa	2	2					1	2
<b>Filozofia, spec. ogólna</b>	Historia filozofii	2	2					1	2
	Wybrane problemy filozofii współczesnej	3	3					2	3
<b>Folklorystyka, spec. ogólna</b>	Laboratorium folklorystyczne	2	2					1	2
	Kultura społeczności tradycyjnych	6	6					3	6
	Folklor w kulturze polskiej	4	4					2	4
<b>Folklorystyka, spec. KDW</b>	Etnografia Azji	3	3					2	3

<b>Wiedza o literaturze, spec. ogólna</b>	Literatura powszechna	5		5				3	5
	Literatura popularna a media	5	5					3	5
<b>Wiedza o literaturze i kulturze spec. KDW</b>	Orient w literaturze i kulturze europejskiej	3	3					2	3
<b>Animacja kultury, spec. ogólna</b>	Animacja kultury	4	4					2	4
<b>Wiedza o nowych mediach i grafice komputerowej, spec. ogólna</b>	Grafika komputerowa	2	2					2	2
	Przedmiot do wyboru z zakresu nowych mediów	3	3				3	2	3
<b>Lektorat języka obcego, spec. ogólna</b>	Język obcy nowożytny	7			7		7	7	7
<b>Zajęcia do wyboru z kultury współczesnej, spec. ogólna</b>	Współczesna kultura artystyczna	4	4				4	2	4
	Performanse i media								
	Film dokumentalny								
	Muzyka popularna i rozrywkowa								
<b>Przedmioty specjalnościowe – Język chiński lub Język japoński (do wyboru), spec. KDW</b>	Język chiński / Język japoński	69	20		49		69	29	69
	Język chiński w kulturze i biznesie / Język japoński w kulturze i biznesie	2	2				2	1	2
<b>Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Chin (do wyboru), spec. KDW</b>	Kultura dawnych Chin	3	3					2	3
	Historia i społeczeństwo Chin	4	4					2	4
	Kultura współczesnych Chin	3	3					2	3
	Klasyczna literatura chińska	3		3				2	3
	Współczesna literatura chińska	2		2				1	2
	Historia idei w Chinach	3	3					2	3
<b>Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Japonii (do wyboru), spec. KDW</b>	Wstęp do japonologii	6	6					3	6
	Historia literatury japońskiej klasycznej / Historia literatury japońskiej współczesnej	5		5				2	5
	Historia literatury japońskiej współczesnej								
	Historia idei w Japonii	3	3					2	3

<b>Zajęcia do wyboru na innym kierunku (nauki społeczne)</b>	Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne)	5				5	5	3	0
<b>Wychowanie fizyczne (do wyboru)</b>	Wychowanie fizyczne	-	-	-			-	-	-
<b>Zajęcia warsztatowe (do wyboru), spec. ogólna</b>	Warsztaty teatralne	4	4				4	2	4
	Warsztaty scenariuszowe								
	Warsztaty telewizyjne								
	Warsztaty muzyczne								
<b>Seminarium dyplomowe i praca dyplomowa (wspólne)</b>	Seminarium licencjackie	15	15				15	8	15
<b>Praktyki (wspólne)</b>	Praktyki zawodowe	2	2				2	0	2
Razem dla specjalności ogólnej		180	163	5	7	5	54 30%	105 58,3%	175 97,2%
Razem dla specjalności KDW		180	116	10	49	5	97 53,9%	91 50,56%	175 97,2%
<b>UŚREDNIENIE</b>			139,5	7,5	28	5			

\* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2019/2020.