

Program studiów**Część A) programu studiów*****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:	Wydział Humanistyczny
Kierunek na którym są prowadzone studia:	kulturoznawstwo
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:	magister
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: nauki o kulturze i religii (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:
WIEDZA	
K_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej kulturoznawstwa i potrafi ją rozwijać w działalności profesjonalnej i zawodowej
K_W02	zna terminologię z zakresu antropologii kultury, teatrologii, filmoznawstwa, sztuk plastycznych, muzykologii na poziomie pogłębionym, także w języku obcym
K_W03	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą metodologii badań kulturoznawczych, kontekstów historycznych, ideologicznych, społecznych, filozoficznych istotnych dla badań humanistycznych i kulturowych
K_W04	ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji szczegółową wiedzę w wybranej dziedzinie (w szczególności z zakresu folklorystyki, teatrologii czy filmoznawstwa)
K_W05	ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach wybranej dziedziny (np. teatrologii, filmoznawstwa, historii sztuki, muzykologii, folklorystyki) z innymi dziedzinami i dyscyplinami pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych
K_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych w zakresie wybranych nauk humanistycznych, szczególnie kulturoznawstwa i nauk o sztuce
K_W07	zna i rozumie w stopniu pogłębionym metody analizy, interpretacji, i wartościowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych teorii, tradycji i szkół badawczych z zakresu kulturoznawstwa i nauk o sztuce
K_W08	zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego w stopniu pogłębionym
K_W09	ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i historycznej zmienności jego znaczeń
K_W10	ma wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym
K_W11	posiada usystematyzowaną wiedzę dotyczącą teorii kultury, sztuki i kultury współczesnej; zna określoną liczbę fundamentalnych dla badań kulturoznawczych tekstów, dzieł sztuki, zjawisk kulturowych i artystycznych, prądów i tendencji współczesnej kultury i sztuki
K_W12	orientuje się w najważniejszych zjawiskach teatru niedramatycznego, niefabularnych form filmowych, w obszarze pogranicznym sztuk, widowisk i mediów
K_W13	ma pogłębioną wiedzę na temat sztuki współczesnej (teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych itd.) najważniejszych tendencji, przemian, zjawisk i twórców

K_W14	posiada usystematyzowaną wiedzę związaną z wybraną specjalizacją (m.in. filmoznawczą, teatrologiczną, folklorystyczną); zna miejsce danej dyscypliny wśród innych dziedzin artystycznej działalności człowieka, ma wiedzę dotyczącą relacji danej sztuki z innymi przejawami działalności twórczej; zna i rozumie terminologię, aktualny stan badań, teorię i metody badawcze właściwe dla specjalizacji
K_W15	zna aktualny stan badań nad kulturą i sztuką współczesną; posiada wiedzę na temat najnowszych tendencji badawczych dotyczących historii kultury i sztuki
UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy
K_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod, konstruowanie metod badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie antropologii kultury, filmoznawstwa, teatrologii
K_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową
K_U04	posiada umiejętności integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie kulturoznawstwa oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych
K_U05	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury właściwych dla kultury audiowizualnej, stosując oryginalne podejścia uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i badań kulturoznawczych w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego miejsca w procesie historyczno-kulturowym
K_U06	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań
K_U07	posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętności prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i mediach
K_U08	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie kulturoznawstwa i nauk o sztuce oraz ze dyscyplin pokrewnych, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o kulturze i sztuce
K_U09	posiada pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych w języku polskim i języku obcym
K_U10	posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i języku obcym
K_U11	ma umiejętności językowe zgodne z wymogami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
K_U12	potrafi dokonać wnikliwej analizy i interpretacji współczesnych zjawisk artystycznych i medialnych
K_U13	potrafi pisać i redagować teksty analityczne i interpretacyjne poświęcone konkretnym dziełom sztuki i zjawiskom kulturowym
K_U14	potrafi zbadać i ocenić współczesne dzieło sztuki o hybrydowym statusie ontologicznym i niedającej się jednoznacznie określić przynależności (połączenie różnych sztuk, konwencji i mediów)
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania wiedzy, potrafi inspirować i organizować proces uczenia innych osób
K_K02	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role
K_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania
K_K04	aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, Polski, Europy i świata
K_K05	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce
K_K06	jest świadomym odbiorcą sztuki, który posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk kultury współczesnej; zna wartość historii kultury i sztuki oraz znaczenie kultury popularnej i masowej
K_K07	jest przygotowany do udziału w debacie publicznej na temat kultury i jej instytucji

K_K08	rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych
K_K09	identyfikuje i rozstrzyga dylematy metodologiczne i etyczne związane z prowadzeniem badań kulturowych
K_K10	ma świadomość rangi i znaczenia teatru, filmu i innych dzieł sztuki i widowisk w kulturze polskiej i światowej

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	Wydział Humanistyczny
Kierunek na którym są prowadzone studia:	kulturoznawstwo
Poziom studiów:	studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: nauki o kulturze i religii (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii
Forma studiów:	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	120
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	900
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	<p>Studia kulturoznawcze mają dostarczyć absolwentowi zarówno ogólnej wiedzy z zakresu historii, antropologii i socjologii kultury, jak i głębokiej, konkretnej wiedzy na temat kultury artystycznej, sztuk (literatury, sztuk plastycznych, teatru i filmu) i wzajemnych relacji, jakie między tymi sztukami zachodzą. Absolwent powinien posiadać wysoki poziom wykształcenia ogólnohumanistycznego (w tym dobrą orientację w zakresie dotyczącym mechanizmów funkcjonowania kultury), a także szczegółową wiedzę i umiejętności pozwalające mu na samodzielne, twórcze rozumienie sztuki i kultury artystycznej oraz powiązań istniejących między poszczególnymi dyscyplinami sztuki.</p> <p>Studia na kierunku kulturoznawstwo przygotowują absolwenta do podejmowania działań w takich dziedzinach jak: organizacja życia kulturalnego (twórca, animator kultury, instruktor), edukacja kulturalna i popularyzacja kultury (krytyk, nauczyciel), zarządzanie instytucjami kulturalnymi (menadżer).</p> <p>Ukończenie studiów kulturoznawczych umożliwia więc podjęcie pracy w placówkach kulturalno-oświatowych oraz wszelkich instytucjach mających związek z życiem kulturalnym (redakcje czasopism, administracja publiczna, agencje artystyczne, stowarzyszenia, fundacje i inne organizacje pozarządowe).</p> <p>W przypadku zdobycia przez studenta dodatkowych uprawnień pedagogicznych wiedza zdobyta w trakcie studiów kulturoznawczych umożliwi absolwentowi kompetentne prowadzenie zajęć szkolnych i nauczanie</p>

przedmiotów takich jak: sztuka, wiedza o kulturze; prowadzenie zajęć fakultatywnych i realizacja ścieżek międzyprzedmiotowych).
Student kończy studia z tytułem magistra i możliwością zdobycia dalszego wykształcenia w ramach studiów doktoranckich.

Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się.	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
I Teoria kultury i metodologia	Metodologia badań kulturoznawczych	K_W01, K_W03, K_W06, K_W11, K_W15 K_U02 K_K09	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu antropologii kultury, zjawisk kultury i instytucji kultury oraz metod ich badania. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe oraz rozstrzygać dylematy badawcze. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie. Potrafi wypowiadać się na ich temat w formie ustnej i pisemnej, zarówno w języku polskim, jak i obcym.	Wykład / wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz
	Filozofia kultury	K_W06 K_U07 K_K08		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz
	Antropologia kultury współczesnej	K_W02 K_U02, K_U13 K_K01		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa
	Performatyka	K_W02, K_W07 K_U03, K_U04, K_U09, K_U11 K_K01, K_K09, K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa
Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test				

	Teoria mediów	K_W11 K_U02, K_U05 K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Antropologia widowisk	K_W02, K_W06, K_W07 K_U01, K_U02 K_K09, K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
II Wiedza o zjawiskach kultury współczesnej	Teatr i dramaty współczesny	K_W02, K_W10, K_W12 K_U12 K_K06, K_K10	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu kultury współczesnej. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z tego zakresu oraz rozstrzygać dylematy badawcze. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Muzyka w kulturze współczesnej	K_W04, K_W05, K_W07 K_U05, K_U06, K_U14 K_K02, K_K06, K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Film współczesny	K_W02, K_W12, K_W13 K_U02 K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Współczesna sztuka i estetyka	K_W02, K_W13, K_W15 K_U05, K_U12, K_U14		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	

		K_K06, K_K08			
	Literatura współczesna w perspektywie kulturowej	K_W03, K_W04 K_U02, K_U03 K_K01		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
III Podstawy religioznawstwa	Podstawy religioznawstwa	K_W03, K_W06 K_U04, K_U06 K_K01, K_K08	Student ma pogłębioną świadomość wielowymiarowości kultury, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych. Potrafi rozpoznawać i analizować wybrane zjawiska kulturowe i rozstrzygać związane z tym dylematy metodologiczne.	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
IV Wiedza metodyczna	Organizacja działalności kulturalnej	K_W10, K_W15 K_U01, K_U03, K_U04 K_K02, K_K03, K_K05, K_K06 K_K07	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat instytucji kultury oraz metod ich pracy. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybraną działalność instytucji kultury, jak też zaproponować własne pomysły organizacyjne . Jest świadomym uczestnikiem życia kulturalnego.	Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
V Język obcy specjalistyczny	Język obcy specjalistyczny	K_W02 K_U08 K_U09 K_U10	Student posiada umiejętności formułowania wypowiedzi ustnych i pisemnych w języku obcym	Lektorat / metoda ćwiczeniowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia

		K_U11	na temat zjawisk kultury z wykorzystaniem terminologii specjalistycznej na poziomie B2+.		(ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
VI Specjalizacja: Film i nowe media (do wyboru)	Internet i technologie cyfrowe	K_W11, K_W14 K_U12 K_K07	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu filmu i nowych mediów. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z tego zakresu, rozstrzygając dylematy badawcze. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Telewizja i film w kulturze	K_W02, K_W12, K_W13 K_U02 K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Warsztaty multimedialne	K_W02, K_W12, K_W13 K_U02 K_K10		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Spółeczna historia mediów	K_W02, K_W04 K_U01, K_08 K_K05		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Niefabularne formy filmowe	K_W02, K_W12, K_W13 K_U02 K_K10		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Praktyki kultury wizualnej	K_W05, K_W14 K_U05, K_U06, K_U13 K_K06,		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	

		K_K08			
	Film animowany	K_W02, K_W12, K_W13 K_U02 K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Sztuka nowych mediów	K_W02, K_W15 K_U05, K_U14 K_K05		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Współczesne praktyki muzyczne	K_W05, K_W07 K_U01, K_U05, K_U09 K_K02, K_K06		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
VII Specjalizacja: Animacja kultury	Pedagogika kultury	K_W04, K_W14 K_U02, K_U03, K_U04 K_K05, K_K08, K_K09	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu kultury i animacji kultury. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z tego zakresu oraz rozstrzygać dylematy badawcze. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Metody animacji kultury	K_W10 K_U01, K_U03, K_U08 K_K02, K_K03		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Analiza performansu	K_W04, K_W05, K_W12 K_U02, K_U05, K_U14		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	

		K_K06		
	Warsztaty teatralne/coachingowe	K_W14 K_U03, K_U04 K_K02, K_K03, K_K05		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku
	Muzyka popularna	K_W04, K_W05, K_W12 K_U02, K_U05, K_U14 K_K06		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa
	Zarządzanie projektem kulturalnym	K_W07, K_W08, K_W10 K_U01, K_U03, K_U04 K_K02, K_K03, K_K05 K_K07		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa
	Warsztaty fotograficzne/filmowe	K_W10, K_W12 K_U03 K_K02, K_K05		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku
	Warsztat krytyka kultury	K_W08, K_W10, K_W14 K_U01, K_U08, K_U13 K_K01, K_K02, K_K06, K_K10		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku

	Kultura remiksu – warsztaty	K_W10, K_W12 K_U03, K_U04 K_K02, K_K05		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
VIII Specjalizacja: folklorystyczna	Podstawy folklorystyki	K_W01, K_W04, K_W14 K_U01, K_U07 K_K08	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu folklorystyki. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska folkloru, rozstrzygając przy tym dylematy badawcze. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Etnografia Słowian	K_W03, K_W14 K_U02 K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Folklor tradycyjny	K_W01, K_W04, K_W14 K_U01, K_U07 K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Muzyka tradycyjna	K_W02, K_W04 K_U01, K_U06 K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Edukacja regionalna	K_W10, K_W14 K_U03, K_U04 K_K04, K_K05		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Badania terenowe	K_W01, K_W03, K_W04 K_U02,		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	

		K_U03 K_K08, K_K09			
	Folklor współczesny	K_W01, K_W02, K_W14 K_U02, K_U05 K_K08, K_K09		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Sztuka nieprofesjonalna	K_W02, K_W07 K_U07, K_U13 K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Folklor w praktykach artystycznych	K_W05 K_U07, K_U14 K_K06 K_K07		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
IX Seminarium magisterskie	Seminarium magisterskie	K_W04, K_W07, K_W09, K_W14 K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11 K_K01, K_K03, K_K04, K_K08,	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk kultury. Potrafi je umiejętnie analizować i interpretować oraz prezentować swe opinie w formie ustnej i pisemnej. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Seminarium / metoda seminaryjna, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, praca dyplomowa).

		K_K09, K_K10			
X Przedmioty do wyboru na innym kierunku (nauki społeczne)	Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne)	Zgodnie z profilem kierunku	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, praca dyplomowa).	
			Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa		
XI Praktyki	Praktyki zawodowe	K_W10, K_U0, K_K02, K_K03		Sprawdzenie efektów uczenia się w formie określonej przez opiekuna praktyk (wykonanie określonych zadań, projektów itp.).	
Praktyki					
Wymiar praktyk	60 godzin				
Forma odbywania praktyk	Obowiązkowe dla wszystkich studentów ostatniego roku studiów – swoboda w wyborze miejsca praktyk (instytucje kultury bądź inne związane z profilem studiów)				
Zasady odbywania praktyk	Zob. Regulamin praktyk				
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS					
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:					
	Dyscyplina naukowa lub artystyczna		Punkty ECTS		
			liczba	%	
1.	Nauki o kulturze i religii		120	100%	

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie:		Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest
			Nauki o kulturze i religii	inne			
Grupa przedmiotów podstawowych I Teoria kultury i metodologia	Metodologia badań kulturoznawczych	5	5			3	5
	Filozofia kultury	5	5			3	5
	Antropologia widowisk	4	4			2	4
	Antropologia kultury współczesnej	9	9			5	9
	Performatyka	5	5			3	5
	Teoria mediów	5	5			3	5
Grupa przedmiotów podstawowych II Wiedza o zjawiskach kultury współczesnej	Teatr i dramaty współczesny	3	3			2	3
	Film współczesny	3	3			2	3
	Współczesna sztuka i estetyka	3	3			2	3
	Literatura współczesna w perspektywie kulturowej	4	4			2	4
	Muzyka w kulturze współczesnej	3	3			2	3
Grupa przedmiotów podstawowych III Podstawy religioznawstwa	Podstawy religioznawstwa	5	5			3	5
Grupa przedmiotów podstawowych IV Przedmioty metodyczne	Organizacja działalności kulturalnej	2	2			1	2

Grupa przedmiotów podstawowych V Język obcy specjalistyczny	Język obcy specjalistyczny	3	3		3	2	3
Grupa przedmiotów specjalizacyjnych (do wyboru co najmniej jedna specjalizacja) VI Specjalizacja 1: Film i nowe media	Internet i technologie cyfrowe	2	2		2	1	2
	Telewizja i film w kulturze	2	2		2	1	2
	Warsztaty multimedialne	2	2		2	1	2
	Społeczna historia mediów	2	2		2	1	2
	Niefabularne formy filmowe	2	2		2	1	2
	Praktyki kultury wizualnej	2	2		2	1	2
	Film animowany	2	2		2	1	2
	Sztuka nowych mediów	3	3		3	2	3
	Współczesne praktyki muzyczne	2	2		2	1	2
Grupa przedmiotów specjalizacyjnych (do wyboru co najmniej jedna specjalizacja) VII Specjalizacja 2: Animacja kultury	Pedagogika kultury	2	2		2	1	2
	Metody animacji kultury	2	2		2	1	2
	Analiza performansu	2	2		2	1	2
	Warsztaty teatralne/coachingowe	2	2		2	1	2
	Muzyka popularna	2	2		2	1	2
	Zarządzanie projektem kulturalnym	2	2		2	1	2
	Warsztaty fotograficzne/filmowe	2	2		2	1	2
	Warsztat krytyka kultury	3	3		3	2	3
	Kultura remiksu – warsztaty	2	2		2	1	2
Grupa przedmiotów specjalizacyjnych (do wyboru co najmniej jedna specjalizacja) VIII Specjalizacja 3: Folklorystyczna	Podstawy folklorystyki	2	2		2	1	2
	Etnografia Słowian	2	2		2	1	2
	Folklor tradycyjny	2	2		2	1	2
	Muzyka tradycyjna	1	1		1	1	1
	Edukacja regionalna	2	2		2	1	2
	Badania terenowe	4	4		4	2	4
	Folklor współczesny	2	2		2	1	2
	Sztuka nieprofesjonalna	1	1		1	1	1
	Folklor w praktykach	3	3		3	2	3

	artystycznych						
Seminarium magisterskie (do wyboru)	Seminarium magisterskie	35	35		35	13	35
Grupa przedmiotów z nauk społecznych (do wyboru)	Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne)	5		5	5	2,5	0
Praktyki	Praktyki zawodowe	2	2		2	0	0
RAZEM:		120	115	5	64/ 53,3%	60,5/ 50,4%	113/ 94,1%

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

Studenci rozliczani są w systemie rocznym.

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2019/2020.