

# HEY HO, LET'S GO!

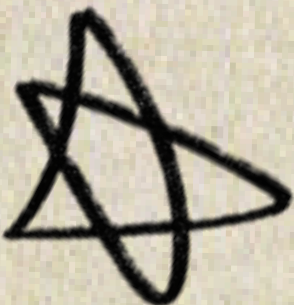
50 lat punk rocka: od Ramones do dziś

ogólnopolska  
konferencja naukowa  
z okazji 50. rocznicy  
wydania debiutanckiej płyty

# RAMONES

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu  
Collegium Maius, ul. Fosa Staromiejska 3, sala 307  
18-19.06.2026 r.

## PROGRAM



# **I DZIEŃ OBRAD – CZWARTEK 18.06.2026 r.**

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, ul. Fosa Staromiejska 3, sala 307

---

9:00-9:30 – Rejestracja uczestników

**9:30-9:45 – Uroczyste powitanie uczestniczek i uczestników.**

**Otwarcie konferencji**

## **I PANEL 9:45-11:30**

---

**dr hab. prof. UW Mirosław Pęczak**

(Uniwersytet Warszawski)

*The Ramones – ludowa postawangarda*

**prof. dr hab. Waldemar Kuligowski**

(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

*Punxe, power chord i irokez. Tubylczoamerykańskie oblicza punk rocka*

**dr hab. prof. UMK Marzenna Cyzman-Eid**

(Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

*Od kontestacji do afirmacji kultury. O funkcjonalizacji polskiej muzyki punkrockowej w nauczaniu języka polskiego jako obcego*

**prof. dr hab. Marek Jeziński**

(Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

*Panko I (wciąż bardziej) Tajemniczy, czyli o początkach punka polskiego*

**Dyskusja panelowa**

**Przerwa kawowa 11:30-11:45**

---



## II PANEL 11:45-14:00

---

**prof. dr hab. Krzysztof Jaskułowski, dr hab. Piotr Majewski**

(Uniwersytet Wrocławski, Uniwersytet SWPS)

*Od nazi punku do nacjonalistycznego rapu:  
ciągłości, przemieszczenia, infrastruktury*

**dr hab. Mariusz Czubaj, dr hab. Michał Rauszer**

(Uniwersytet Warszawski)

*Punk i pustka w późnym kapitalizmie*

**dr Tobiasz Targosz**

(Uniwersytet Jagielloński)

*Punk jako przestrzeń polityczna i kulturowa:  
porównanie scen w Birmie i Indonezji*

**mgr Izyda Zańko**

(Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

*Globalny punk, lokalna tożsamość. Twórczość zespołu The Damrockers*

**lic. Maurycy Jędrzejewski**

(Uniwersytet Warszawski)

*Punk w czasach Internetu:  
Jeff Rosenstock i cyfrowe bombardowanie przemysłu muzycznego*

**Dyskusja panelowa**

**Przerwa obiadowa 14:00-15:30**

---



### III PANEL 15:30-18:00

---

**dr Karolina Karbownik**

*Blitzkrieg estetyczny: estetyka Ramones jako źródło wizualnej rewolucji kultury alternatywnej*

**dr Jakub Kosek**

(Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie)

*Lemmy Kilmister i Wendy O. Williams.*

*Hybrydowy duet tożsamości wywrotowych*

**dr Stanisław Bitka**

(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

*Filmowe narracje o brytyjskim punk rocku: twórczość Julienna Temple'a*

**mgr Tomasz Wegner**

(Uniwersytet Warszawski)

*Co to znaczy być zespołem punkowym? Perspektywa artystów (A.D. 2026)*

**mgr Karolina Kozłowska**

(Uniwersytet Opolski)

*(Auto)biografia jako archiwum subkultury. Punk rock w narracjach pamięci*

**lic. Oliwia Kuna**

(Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

*Punk rock w Korei Południowej: scena i idee*

**Dyskusja panelowa**

**Podsumowanie I dnia obrad**

---



## **II DZIEŃ OBRAD – PIĄTEK 19.06.2026 r.**

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, ul. Fosa Staromiejska 3, sala 307

---

### **IV PANEL 9:00-11:00**

---

**dr hab. Oskar Szwabowski, dr Dominika Gruntkowska**

(Uniwersytet Pomorski w Słupsku)

*The Analogs a sprawa Polska*

**dr hab. prof. UMK Artur Duda**

(Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

*Dezerter: performanse i przestania*

**dr Tomasz Florczyk**

*Czterdzieści pięć lat niesztucznej inteligencji. Dezerter wczoraj i dzisiaj*

**dr Patryk Tomaszewski**

(Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

*Treści polityczne w tekstach polskich zespołów punkrockowych  
z okresu 1989-2000*

**mgr Krzysztof Mędrzycki**

(Uniwersytet Warszawski)

*Istota myśli psychoanalitycznej i punk rocka*

**Dyskusja panelowa**

**Przerwa kawowa 11:00-11:15**

---



## V PANEL 11:15-13:00

---

**dr Monika Konert-Panek**

(Uniwersytet Warszawski)

*„I wanna be anarchy” – fonetyczny brikolaż jako narzędzie subwersji  
na przykładzie strategii artykulacyjnych Johnny’ego Rottena*

**dr Michał Friedrich**

(Uniwersytet Warszawski)

*„The sun turns black in its final eclipse”. Rewolucja i apokalipsa.  
Ideologiczno-estetyczne wyznaczniki crust punka*

**dr Sławomir Kuźnicki**

(Uniwersytet Opolski)

*„Mask of Masculinity”: Idles demaskują toksyczną męskość*

**mgr Anna Mach**

(Uniwersytet Warszawski)

*Zabawa na sto dwa, czyli o polskich tłumaczeniach anglojęzycznych  
piosenek punkowych*

**Dyskusja panelowa**

**Przerwa obiadowa 13:00-14:15**

---



## VI PANEL 14:15-16:00

---

**lic. Marta Mierzwińska**

(Uniwersytet Wrocławski)

*Wrocławska scena DIY – przestrzenie (kontr)kultury*

**lic. Nikola Michalczyk**

(Uniwersytet Wrocławski)

*Stosunek wrocławskiego ruchu anarchistycznego do subkultury punkowej*

**lic. Emil Kosz**

(Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

*Muzyka i kultura industrialna w Polsce w latach 80. XX wieku*

*w kontekście punk rocka i praktyk performatywnych*

**lic. Arkadiusz Pawlak**

(Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie)

*Związki punk rocka z thrash metalem*

*(na przykładzie działalności zespołu Metallica)*

**Dyskusja panelowa**

**Przerwa kawowa 16:00-16:15**

---



## VII PANEL 16:15-17:45

---

### **mgr Franciszek Rosiewicz**

(Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

*Urodziłem się 20 lat po wojnie: jak punk opisuje swoją rzeczywistość?*

### **Lena Ćwiklińska**

(Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

*Hardcore punk oraz ruch straight edge jako sprzeciw wobec degeneracji ideałów punkowych na przykładzie polskiej sceny muzycznej*

### **Yauhen Chernik**

(Uniwersytet Wrocławski)

*Punk syberyjski jako zjawisko kulturowe późnego Związku Radzieckiego*

### **Dyskusja panelowa**

## 17:45-18:00 PODSUMOWANIE OBRAD I ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI

---

### **Komitet organizacyjny konferencji:**

dr hab. Marcin Lisiecki, prof. UMK

dr Karolina Karbownik

dr Jakub Kosek (UKEN w Krakowie)

dr hab. Michał Rauszer (UW)

### **Sekretarze konferencji:**

lic. Agata Zamorowska (UMK)

lic. Oliwia Kuna (UMK)

