

Ogólnopolska konferencja studencko-doktorancka  
**(Prze)cięcia i stowarzyszenia: teatr jako miejsce spotkania  
ciał, idei i narracji**

**Toruń, 22-23 maja 2025**

Studenckie Koło Teatrolologiczne

Instytut Nauk o Kulturze, Katedra Kulturoznawstwa

Wydział Humanistyczny UMK

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Zapraszamy do udziału w Ogólnopolskiej konferencji studencko-doktoranckiej *(Prze)cięcia i stowarzyszenia: Teatr jako miejsce spotkania ciał, idei i narracji*, organizowanej przez Studenckie Koło Teatrolologiczne Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Konferencja kontynuuje tradycję wcześniejszych studencko-doktoranckich spotkań w Toruniu, które służyły dyskusji młodych badaczy o sztuce teatralnej w kontekście idei i praktyk kulturowych kształtujących współczesną refleksję o świecie oraz debacie o wynikających z tego wyzwaniach dla teatru. Wydarzenie organizowane jest w ramach obchodów 30-lecia działalności Studenckiego Koła Teatrolologicznego, wpisuje się również w świętowanie jubileuszu 80-lecia działalności Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.

Celem konferencji *(Prze)cięcia i stowarzyszenia: Teatr jako miejsce spotkania ciał, idei i narracji* jest wspólny namysł nad intersekcjonalnym charakterem działań twórczych w obrębie teatru i performansu. Wychodząc od tekstów takich badaczek jak Kimberlé Crenshaw, Astrida Neimanis, Donna Haraway traktujemy „intersekcjonalność” jako propozycję teoretyczną, która kieruje uwagę na badanie tego, w jaki sposób różne kategorie społeczne - takie jak płeć, rasa, klasa, seksualność i zdolności – wzajemnie oddziałują na siebie, tworząc nakładające się systemy dyskryminacji i przywilejów. Podczas konferencji chcemy przyjrzeć się temu, w jaki sposób teoria przecięć uwidacznia się obecnie w sztukach performatywnych i co wnosi do badań teatrolologicznych jako narzędzie teoretyczne i analityczne. Proponujemy następujące zagadnienia:

- teatr jako medium krytycznej refleksji nad relacjami między ludźmi, nie-ludźmi i środowiskiem
- analiza reprezentacji scenicznej z uwzględnieniem tożsamości płciowej i gatunkowej, rasy, klasy, orientacji seksualnej, (nie)pełnosprawności, wieku
- języki hybrydowe w praktykach scenicznych jako wyraz oporu wobec dominacji lingwistycznej
- praktyka twórcza jako badanie (*practice as research*) w obszarze intersekcjonalności
- podejście intersekcjonalne w kształtowaniu teatru jako instytucji (np. procesach twórczych, produkcji przedstawień, różnorodności i złożoności potrzeb widowni, dostępności, edukacji teatralnej itp.)
- spotkania i przecięcia teorii oraz ujęć metodologicznych w badaniach teatralnych
- teoria przecięć a kształcenie teatralne

Zachęcamy także do proponowania własnych interpretacji i zagadnień, których nie ujęliśmy w zestawieniu, a które dotyczą zjawiska interseksyjności w teatrze.

### **Informacje organizacyjne**

Konferencja odbędzie się w formie stacjonarnej. Opłata konferencyjna: 150 zł (obejmuje przerwy kawowe, obiady, materiały konferencyjne). Organizatorzy podejmą działania na rzecz publikacji wybranych tekstów konferencyjnych.

Termin nadsyłania zgłoszeń: **30 kwietnia 2025.**

Formularz zgłoszeniowy: <https://forms.gle/BAEsndQBUF3w4UXa9>

Planowane wystąpienia nie powinny przekraczać 20 minut.

Termin ogłoszenia informacji o kwalifikacji na konferencję: 5 maja 2025.

Miejsce organizacji konferencji:

Wydział Humanistyczny UMK (budynek Collegium Maius)

ul. Fosa Staromiejska 3

87-100 Toruń

### **Organizacja konferencji**

Adam Szydzik (SKT)

Sandra Bojsza (SKT)

kontakt: [kolo.teatrologiczne.umk@gmail.com](mailto:kolo.teatrologiczne.umk@gmail.com)

### **Opieka naukowa:**

Dr hab. Artur Duda, prof. UMK

Dr hab. Marzenna Wiśniewska, prof. UMK