

Książka dla młodego odbiorcy

rewizje – wyzwania – kontrowersje



**Program konferencji
Toruń, 16-17 października 2025 roku**



16 października 2025 roku (czwartek)
Książnica Kopernikańska, sala konferencyjna

9.00 Uroczyste otwarcie obrad

9.15 Maciej Wróblewski (UMK), Wykład inauguracyjny: Co psuje literaturę dla dzieci i młodzieży?

9.45–11.05 Sesja 1

Karolina Starnawska (UŚ), Bookstagram i literaturoznawstwo – dwa światy, jedna pasja? O spotkaniu akademickiej analizy z internetową kulturą czytania
Beata Gromadzka (UAM), Hailie Monet, czyli Ania z Zielonego Wzgórza 2.0. Za co czytelniczki pokochały rodzinę Monet

Arkadiusz Gut (UMK), Magdalena Sikorska (UMK), Kajetan Kuligowski (UMK),
Pisarstwo Young Adult w konfrontacji z systemem literackiej mentalizacji
Milena Osowska (UWr), Sylwia Marciniak (UWr), Książkowe ostrzeżenia jako element paratekstu i gry marketingowej w książkach młodzieżowych i Young Adult

Dyskusja

Przerwa kawowa

11.45–13.25 Sesja 2

Anna Janus-Sitarz (UJ), Męski stan nieczytania a chłopięcy bohaterowie w powieściach dla młodzieży Pawła Beręsewicza

Alicja Ungeheuer-Gołąb (UR), Zapomniana książka poetycka dla dzieci pt. *Tańczące konie*. Refleksja na temat wierszy Tadeusza Kubiaka i ilustracji Gabriela Rechowicza

16 października 2025 roku (czwartek)

Książnica Kopernikańska, sala konferencyjna

Bogumiła Staniów (UWr), Książki dla dzieci o uczuciach i emocjach na polskim rynku wydawniczym w latach 2021–2024

Dorota Michułka (UWr), Między mitem a rzeczywistością. Obrazy dzieciństwa w polskiej prozie po 1989 roku (*Strupki* Pauliny Jóźwik oraz *Nigdzie* Małgorzaty Boryczki)

Ewa Monika Pomirska (UG), Więzi międzypokoleniowe – rozpad i odzyskiwanie. Relacje z osobami starszymi jako wspomaganie w procesie dorastania bohaterów współczesnych powieści dla młodzieży

Dyskusja

12.00 (Książnica Kopernikańska, sala na 1. piętrze) Debata *Nastolatki wobec literatury dla młodego odbiorcy* z udziałem uczniów szkół podstawowych i średnich

14.00 Obiad

15.15–16.35 Sesja 3

Sekcja 1 (Książnica Kopernikańska, sala konferencyjna)

Maja Domaszk (UMK), Szkodliwe treści w najnowszych książkach dla dzieci i młodzieży

Marta Masłowska (UJ), Wpływ fanfiction na dzisiejszą książkę młodzieżową

Weronika Rudolf (UKEN), „Niezwykłe” problemy i kontrowersje poruszane na platformie YouTube

16 października 2025 roku (czwartek)
Książnica Kopernikańska, sala konferencyjna

Katarzyna Kaczmarek (UMK), Sztuczna inteligencja jako autor/współautor książek dla dzieci

Sekcja 2 (Książnica Kopernikańska, sala na 1. piętrze)

Agnieszka Gołębiowska-Suchorska (UKW), Mały czytelnik wśród staroci. Publikacje dla dzieci dostępne w muzeach

Mariusz Zawodniak (UKW), Książki dla młodych odbiorców w pierwszych latach powojennych. Efekt(y) pozycjonowania

Sabina Świtła (UWr), Od kryzysu do rezyliencji. Postawy wobec doświadczeń migracyjnych w polskiej literaturze dla dzieci i młodzieży

Marcin Lutomierski (WN UMK), Patriotyzm w najnowszej literaturze polskiej dla młodego odbiorcy

Dyskusja

Przerwa kawowa

17.15–18.35 Sesja 4

Sekcja 1 (Książnica Kopernikańska, sala konferencyjna)

Rafał Moczko (UMK), *Opowieść wigilijna* Charlesa Dickensa – wersje skrócone, opowiedziane na nowo

Alina Brzuska-Kępa (UŁ), Toposy młódzieńca-starca i świata na opak w powieściach Katarzyny Ryrych dla młodzieży

A woman with light brown hair, wearing a green ribbed sweater, is looking down at a smartphone in her hands. The background is slightly blurred, showing what appears to be a window with light coming through. The overall tone is warm and focused.

16 października 2025 roku (czwartek)
Książnica Kopernikańska, sala konferencyjna

Klaudia Zdrada (UKEN), Książka obrazkowa nie tylko dla dzieci – sztuka uniwersalnej narracji wizualnej

Katarzyna Płońska (UMK), Obraz Żydów we współczesnych książkach dla dzieci

Sekcja 2 (Książnica Kopernikańska, sala na 1. piętrze)

Wiktoria Adamczyk (UŁ), Transpozycja mitów słowiańskich w polskiej literaturze młodzieżowej

Dorota Ucherek (UWr), Fenomen fantasy słowiańskiej na polskim rynku wydawniczym – na przykładzie oficyny Mięta

Joanna Nowicka (ANS AS), Od bajki do biznesu. Jak biznesowa literatura dziecięca uczy kreatywności, innowacji biznesowych i współpracy?

Joanna Chłosta-Zielonka (UWM), Między pokoleniami. O problemach w doświadczaniu dysforii płciowej na przykładzie prozy Natalii Osińskiej

Dyskusja

19.15 Kolacja

17 października 2025 roku (piątek)
Książnica Kopernikańska, sala konferencyjna

9.00–10.40 Sesja 1

Agnieszka Handzel (UJ), Opowiedzieć niewypowiedziane – szkolna lektura drogą do komunikacji (z młodzieżą i dla młodzieży)

Maciej Futyma (UMK), Czy lektury szkolne muszą być nudne?

Bożena Hojka (UWr), Jak przetrwać szkołę? „Lifehackowe” poradniki dla młodzieży na polskim rynku wydawniczym i ich recepcja

Dominika Wojtasińska (KPCEN), Psychologia pozytywna w literaturze dziecięco-młodzieżowej

Agnieszka Kania (UJ), A gdyby wydać *Zemstę* tak, jak wydaje się sztuki Szekspira do egzaminu GCSE English? Omówienie koncepcji edytorskiej i merytorycznej

Dyskusja

Przerwa kawowa

11.30–13.20 Sesja 2

Katarzyna Krzak-Weiss (UAM), Ze Skandynawii do Warszawy i Poznania – o ilustracjach Einara Nermana i Louisa Moe w publikacjach dla dzieci Instytutu Wydawniczego „Zdrój” i Wydawnictwa Polskiego

Katarzyna Wądołny-Tatar (UKEN), Funkcje leporello (na przykładzie książki Witolda Vargasa *Dwa królestwa i wielkie morze*)

Elżbieta Zarych (UJ), Zredagować ilustrację? Wokół zagadnień edytorskich książki ilustrowanej (nie tylko dla dzieci i dla młodzieży)

A woman with dark hair, wearing a green ribbed sweater and large hoop earrings, is shown in profile, looking down at a book she is holding. The background is slightly blurred, showing other people in a room.

17 października 2025 roku (piątek)
Książnica Kopernikańska, sala konferencyjna

Magdalena Chomiak (UMK), Wartości artystyczne książki dla dzieci w odniesieniu do Polskiej Szkoły Ilustracji

Agnieszka Kwiatkowska (UAM), Jak narysować niepełnosprawność? Ilustracje w książkach dla dzieci

Dyskusja

14.00 Obiad

15.00–16.20 Sesja 3

Sekcja 1 (Książnica Kopernikańska, sala konferencyjna)

Joanna Kostrzewa (UAM), Kto ma większe szanse na sukces w szkole podstawowej: Ania z Zielonego Wzgórza czy Ann z Zielonych Szczytów? Dzieło Lucy Maud Montgomery na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej w kontekście nowego tłumaczenia Anny Bańkowskiej. Przyzwyczajania nauczycieli a zainteresowania czytelnicze uczniów

Zofia Krzak (UŚ), Kto mówi, a kto milczy? Reprezentacja grup marginalizowanych w szkolnej edukacji literackiej

Aleksandra Kulig (UJ), Między potrzebą a obawą. Wojna jako temat na lekcjach języka polskiego

Agnieszka Kownatka-Ruszkowska (PBW im. KEN w Warszawie), Co w literaturze Young Adult piszczy? Przewodnik dla nauczycieli i bibliotekarzy

17 października 2025 roku (piątek) Książnica Kopernikańska, sala konferencyjna

Sekcja 2 (Książnica Kopernikańska, sala na 1. piętrze)

Przemysław Kaniecki (UW), Dorosły czytelnik utworu dla dzieci: co otrzymuje w serii *Basia* Zofii Staneckiej i Marianny Oklejak?

Elżbieta Jamróz-Stolarska (UWr), Mali wydawcy, wielki potencjał. Wpływ niezależnych, kameralnych wydawnictw na rozwój i umiędzynarodowienie portugalskiej książki obrazkowej

Agnieszka Wandel (UWr), Natalia Paprocka (UWr), Społeczna odpowiedzialność tłumacza i wydawcy książek do edukacji seksualnej dla dzieci i młodzieży – wyzwania i kontrowersje

Katarzyna Tałuc (UŚ), Trudne tematy w odsłonie komiksowej

Dyskusja

Przerwa kawowa

17.00–18.20 Sesja 4

Sekcja 1 (Książnica Kopernikańska, sala konferencyjna)

Alicja Wang (UJ), Recepcja queerowych powieści młodzieżowych w polskiej przestrzeni internetowej

Barbara Górecka (Muzeum Narodowe w Poznaniu), Drogi wyobraźni twórczej Květy Pacovskiej

Paulina Cichoszewska (UAM), Estetyka, emocje, edukacja – wizualne przemiany *Plastusiowego pamiętnika* Marii Kownackiej na przestrzeni lat

Miłosz Kłobukowski (III LO we Włocławku), Czy na tej lekcji jest książka? Lekcje języka polskiego bez lektury

17 października 2025 roku (piątek)
Książnica Kopernikańska, sala konferencyjna

Sekcja 2 (Książnica Kopernikańska, sala na 1. piętrze)

Joanna Wawryk (UZ), *Tekst – forma – konteksty. O recepcji wydawniczej Klechd sezamowych i Przygód Sindbada Żeglarza* Bolesława Leśmiana

Julia Gugolek (UWM), „Pamiętaj: przez lupę widzi się lepiej, niż patrząc sercem” – rewizja złotych myśli z *Małego Księcia* w komiksie *Gruba Księżniczka* Petronia

Weronika Jabłońska (UMK), Hanna Goliżewska i jej dziecięca twórczość w ujęciu edytorskim

Dyskusja

Zakończenie obrad





Organizatorzy:

**Pracownia Badań Kultury i Literatury Dziecięco-Młodzieżowej Wydziału
Humanistycznego UMK
Katedra Edytorstwa i Literatury Polskiej Wydziału Humanistycznego UMK
Wydawnictwo Naukowe UMK
III Liceum Ogólnokształcące im. Marii Konopnickiej we Włocławku
Książnica Kopernikańska w Toruniu**

**Patronat prorektorki UMK ds. promocji i współpracy z otoczeniem
społeczno-gospodarczym dr hab. Joanny Kucharzewskiej, prof. UMK
Honorowy Patronat Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego**



Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
Piotr Ciałbecki