

OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA
BLUES-ROCK
MEDIA – SCENY – REZONANSE

PROGRAM

I DZIEŃ OBRAD

20 KWIETNIA 2023

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu,
ul. Fosa Staromiejska 3, sala 307

9:45–10:30 Rejestracja uczestników

10:30–10:45 OFICJALNE OTWARCIE KONFERENCJI

I PANEL 10:45–12:45

PROF. DR HAB. WALDEMAR KULIGOWSKI
(UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU)

„Down the Dirt Road Blues”:
Tubylczoamerykańskie początki bluesa

PROF. DR HAB. DARIUSZ ROTT
(UNIWERSYTET ŚLĄSKI W KATOWICACH)
Szlak Śląskiego Bluesa (i nie tylko),
czyli bluesowa turystyka kulturowa

PROF. DR HAB. ADAM REGIEWICZ
(UNIWERSYTET HUMANISTYCZNO-PRZYRODNICZY
IM. JANA DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE)
Modlitwa jako forma bluesowej
wypowiedzi lirycznej

DYSKUSJA PANELOWA

12:45–14:00 Przerwa obiadowa



II PANEL 14:00–16:00

DR HAB. PROF. UAM JOANNA MALESZYŃSKA
(UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU)

Liryczne konteksty bluesa:
o dwóch wierszach W. H. Audena

DR HAB. PROF. UMK PAWEŁ TAŃSKI
(UNIWERSYTET MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU)

Loebl i metafory

DR SŁAWOMIR KUŹNICKI
(UNIWERSYTET OPOLSKI)

„To Bring You My Love”:
P.J. Harvey dekonstruuje mity bluesa

DYSKUSJA PANELOWA
16:00–16:15 Przerwa kawowa

III PANEL 16:15–18:00

DR JAKUB KASPERSKI
(UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU)

Idiom blues-rockowy w twórczości Breakout

DR JACEK KUREK
(MUZEUM HUTNICTWA W CHORZOWIE)
„My som Indianery...” Słów kilka o śląskości bluesa

DR WOJCIECH KWIECIŃSKI
(UNIWERSYTET RZESZOWSKI)
Polski blues – faza formatywna i ewolucja
gatunku w latach 70. XX wieku

DYSKUSJA PANELOWA

PODSUMOWANIE I DNIA KONFERENCJI

II DZIEŃ OBRAD

21 KWIETNIA 2023

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu,
ul. Fosa Staromiejska 3, sala 307

IV PANEL 10:30–12:30

DR ANDRZEJ MĄDRO

(AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE)

Wszystkie odcienie błękitu, czyli kilka uwag
o wczesnej fonografii (nie-)bluesowej

DR RADOSŁAW MARCINKIEWICZ

(UNIWERSYTET OPOLSKI)

Blues fuckers? Dlaczego nie spieramy się o pisownię terminów
(na przykładzie blues-rocka i blues rocka)

DR JAKUB KOSEK

(UNIWERSYTET PEDAGOGICZNY IM. KEN W KRAKOWIE)

Lemmy unplugged.

Bluesowe tropy w twórczości Iana Kilmistera

DR SZYMON NOŻYŃSKI

(DOLNOŚLĄSKA SZKOŁA WYŻSZA WE WROCŁAWIU)

Kolekcjonerstwo tradycyjne i cyfrowe w kontekście
gatunków i form w muzyce popularnej

DYSKUSJA PANELOWA

12:30–14:00 Przerwa obiadowa



V PANEL 14:00–17:30

DR MATEUSZ ŻYŁA

(AKADEMIA TECHNICZNO-HUMANISTYCZNA W BIELSKU-BIAŁEJ)

„Torba pełna snów”...

Literacko-muzyczna wędrówka za dziwnym malarzem

DR PIOTR FIRYCH

(UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU)

Quo vadis, legendo?

Nowe ścieżki rozwoju festiwalu w Jarocinie

MGR AYA AL AZAB-RUSZOWSKA

(KATOLICKI UNIWERSYTET LUBELSKI)

Poczuć czy zrozumieć bluesa? O duchowości, miłości,
seksualności bluesa i jego społeczno-kulturowej funkcji

LIC. KAROLINA KOZŁOWSKA

(UNIWERSYTET WROCŁAWSKI)

O czym śpiewają współcześni bluesmani? Porównanie przekazu
płynącego z tekstów piosenek zespołów
The Black Keys i The Blue Stones

MARIA MIŚ

(UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU)

Co to znaczy żyć blues-rockiem – przypadek The Rolling Stones

DYSKUSJA PANELOWA

17:30–18:00 PODSUMOWANIE OBRAD
I ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI

Komitet organizacyjny konferencji:

- dr hab. prof. UMK Paweł Tański
Katedra Historii Literatury Polskiej i Tradycji Kulturowej
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
- dr Jakub Kosek
Katedra Mediów i Badań Kulturowych
Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie
- dr Andrzej Mądro
Katedra Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie