UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU

Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu,
ul. Gagarina 11, 87-100 Toruń

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **kulturoznawstwo**

1. Poziom/y studiów: **studia pierwszego i drugiego stopnia**
2. **Forma/y studiów: studia stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek: **nauki o kulturze i religii**

link do Raportu samooceny:
https://www.human.umk.pl/wydzial/akredytacje/

L.p.	**Nazwa dyscypliny**	**Punkty ECTS**	
		Liczba	**%**
1.	Nauki o kulturze i religii	180 (1. stopień) 120 (2. stopień)	100 100

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela:
NIE

Spis treści

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim 11

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się 11

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1: 23

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się 23

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie. 34

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry 40

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie 47

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku 53

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku 57

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia 66

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach 72

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów 76

Część III. Załączniki 83

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów 83

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku 83

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów na podstawie uchwały Senatu UMK nr 42 z dnia 26 maja 2026 r. (wcześniejsze uchwały: nr 121 z dnia 24 września 2019 roku, z późn. zm.; nr 48 z dnia 25 czerwca 2024 r.)

Kulturoznawstwo s1

Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:
	WIEDZA
K_W01	ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu kulturoznawstwa wśród nauk humanistycznych oraz jego uwarunkowaniach przedmiotowych i metodologicznych; ma uporządkowaną wiedzę z zakresu antropologii kultury, zna jej główne szkoły i kierunki badań
K_W02	zna terminologię z zakresu kulturoznawstwa (szczególnie antropologii kultury) w stopniu zaawansowanym
K_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu antropologii kultury, filozofii, historii sztuki, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii i folklorystyki
K_W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą kultury audiowizualnej, poetyki dzieła teatralnego i filmowego, kompozycji dzieła malarskiego, muzycznego oraz tekstów folkloru
K_W05	posiada zaawansowaną wiedzę na temat miejsca kulturoznawstwa pośród nauk humanistycznych i rozumie jego interdyscyplinarny charakter
K_W06	posiada zaawansowaną wiedzę na temat najważniejszych zjawisk kulturowych i artystycznych – z historii kultury i sztuki, od jej początków po czasy współczesne
K_W07	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury właściwe dla wybranych teorii i metod badawczych, szczególnie z zakresu antropologii kultury, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii, historii sztuki i folklorystyki
K_W08	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym pojęcia i zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej
K_W09	ma świadomość kompleksowości oraz wielowymiarowości kultury i sztuki, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych
K_W10	ma zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury, ich funkcjonowaniu; ma orientację we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym
K_W11	posiada wiedzę na temat miejsca kultury polskiej w obszarze kultury europejskiej; w kontekście przemian kulturowych, społecznych i politycznych starego kontynentu
K_W12	zna wybrane zagadnienia związane z kulturą i sztuką pozaeuropejską
K_W13	posiada wiedzę o wybranych mediach i zjawiskach (dziełach, widowiskach) w mediasferze
K_W14	posiada wiedzę o wybranych zjawiskach kultury popularnej

UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	potrafi wyszukiwać i gromadzić informacje, wykorzystując różne źródła (drukowane i elektroniczne), prowadzić kwerendy, analizować, oceniać i selekcjonować zdobyty materiał
K_U02	trafnie formułuje i analizuje problemy badawcze dotyczące zagadnień kulturowych i artystycznych, odpowiednio dobiera narzędzia i metody badawcze właściwe dla antropologii kultury i badań nad kulturą audiowizualną
K_U03	samodzielnie zdobywa wiedzę związaną z kulturą i sztuką (jej historią i współczesnością), rozwija umiejętności badawcze, korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego
K_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kulturoznawstwa i nauk pokrewnych w sytuacjach zawodowych oraz profesjonalnych
K_U05	potrafi rozpoznawać i porównywać ze sobą zjawiska kulturowe i teksty kultury pochodzące z różnych obszarów kulturowych z zastosowaniem odpowiednich metod
K_U06	posiada umiejętność merytorycznego budowania dyskursu na temat zjawisk kulturowych i artystycznych, logicznie argumentuje i formułuje wnioski, wykorzystując opinie własne oraz poglądy innych autorów i badaczy kultury
K_U07	zna różne techniki komunikacyjne, które może wykorzystywać do komunikowania się ze specjalistami w dziedzinie kulturoznawstwa i nauk pokrewnych, w języku polskim i obcym
K_U08	potrafi wyrażać swoje opinie w różnych formach literackich, krytycznych i publicystycznych, z wykorzystaniem różnych źródeł i podstawowych kontekstów teoretycznych
K_U09	rozumie i interpretuje zjawiska i symbole kultury dawnej i współczesnej, wysokiej i popularnej
K_U10	ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwe dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
K_U11	potrafi określić i scharakteryzować style i epoki artystyczne w procesie historycznokulturowym
K_U12	umie wskazać i opisać dzieła najbardziej reprezentatywne dla kolejnych epok historycznokulturowych w różnych dziedzinach sztuki
K_U13	posiada umiejętności posługiwania się i wykorzystywania narzędzi i systemów elektronicznych do poszukiwania informacji, redagowania tekstów i komunikowania się, jak też do tworzenia graficznych i tekstowych komunikatów
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie

K_K02	potrafi pracować i współdziałać w grupie przyjmując w niej różne role
K_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania
K_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu
K_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata
K_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych jego form i różnych mediów
K_K07	identyfikuje i rozstrzyga dylematy metodologiczne i etyczne związane z prowadzeniem badań kulturowych
K_K08	docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz wartość różnorodności kulturowej
K_K09	rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych, tworzenia i odbioru dóbr kultury
K_K10	jest świadomym odbiorcą sztuki, który posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk kultury współczesnej. Zna wartość historii kultury i sztuki oraz znaczenie kultury popularnej i masowej
K_K11	zna wartość i znaczenie kultury i sztuki dla kształtowania się wartości etycznych i relacji społecznych
K_K12	zdaje sobie sprawę z wartości profesjonalnego i systematycznego przygotowywania się do działań naukowych i dydaktycznych
K_K13	wiedza predestynuje go do aktywnego działania w grupach zajmujących się popularyzowaniem i animacją kultury
K_K14	ma świadomość rangi i znaczenia filozofii, teatru, filmu, innych dzieł sztuki i widowisk oraz folkloru w kulturze polskiej i światowej

Kulturoznawstwo s2

Symbol	**Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:**
	WIEDZA
K_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej kulturoznawstwa i potrafi ją rozwijać w działalności profesjonalnej i zawodowej
K_W02	zna terminologię z zakresu antropologii kultury, teatrologii, filmoznawstwa, sztuk plastycznych, muzykologii na poziomie pogłębionym, także w języku obcym
K_W03	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą metodologii badań kulturoznawczych, kontekstów historycznych, ideologicznych, społecznych, filozoficznych istotnych dla badań humanistycznych i kulturowych
K_W04	ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji szczegółową wiedzę w wybranej dziedzinie (w szczególności z zakresu folklorystyki, teatrologii czy filmoznawstwa)

K_W05	ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach wybranej dziedziny (np. teatrologii, filmoznawstwa, historii sztuki, muzykologii, folklorystyki) z innymi dziedzinami i dyscyplinami pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych
K_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych w zakresie wybranych nauk humanistycznych, szczególnie kulturoznawstwa i nauk o sztuce
K_W07	zna i rozumie w stopniu pogłębionym metody analizy, interpretacji i wartościowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych teorii, tradycji i szkół badawczych z zakresu kulturoznawstwa i nauk o sztuce
K_W08	zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego w stopniu pogłębionym
K_W09	ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i historycznej zmienności jego znaczeń
K_W10	ma wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym
K_W11	posiada usystematyzowaną wiedzę dotyczącą teorii kultury, sztuki i kultury współczesnej; zna określoną liczbę fundamentalnych dla badań kulturoznawczych tekstów, dzieł sztuki, zjawisk kulturowych i artystycznych, prądów i tendencji współczesnej kultury i sztuki
K_W12	orientuje się w najważniejszych zjawiskach teatru niedramatycznego, niefabularnych form filmowych, w obszarze pogranicznym sztuk, widowisk i mediów
K_W13	ma pogłębioną wiedzę na temat sztuki współczesnej (teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych itd.) najważniejszych tendencji, przemian, zjawisk i twórców
K_W14	posiada usystematyzowaną wiedzę związaną z wybraną specjalizacją (m.in. filmoznawczą, teatrologiczną, folklorystyczną); zna miejsce danej dyscypliny wśród innych dziedzin artystycznej działalności człowieka, ma wiedzę dotyczącą relacji danej sztuki z innymi przejawami działalności twórczej; zna i rozumie terminologię, aktualny stan badań, teorię i metody badawcze właściwe dla specjalizacji
K_W15	zna aktualny stan badań nad kulturą i sztuką współczesną; posiada wiedzę na temat najnowszych tendencji badawczych dotyczących historii kultury i sztuki
UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy
K_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod konstruowanie metod badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie antropologii kultury, filmoznawstwa, teatrologii
K_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową
K_U04	posiada umiejętności integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie kulturoznawstwa oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych
K_U05	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury właściwych dla kultury audiowizualnej, stosując oryginalne podejścia uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i badań kulturoznawczych w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego miejsca w procesie historyczno-kulturowym
K_U06	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań

K_U07	posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętności prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i mediach
K_U08	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie kulturoznawstwa i nauk o sztuce oraz dyscyplin pokrewnych, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o kulturze i sztuce
K_U09	posiada pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych w języku polskim i języku obcym
K_U10	posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i języku obcym
K_U11	ma umiejętności językowe zgodne z wymogami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
K_U12	potrafi dokonać wnikliwej analizy i interpretacji współczesnych zjawisk artystycznych i medialnych
K_U13	potrafi pisać i redagować teksty analityczne i interpretacyjne poświęcone konkretnym dziełom sztuki i zjawiskom kulturowym
K_U14	potrafi zbadać i ocenić współczesne dzieło sztuki o hybrydowym statusie ontologicznym i niedającej się jednoznacznie określić przynależności (połączenie różnych sztuk, konwencji i mediów)
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania wiedzy, potrafi inspirować i organizować proces uczenia innych osób
K_K02	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role
K_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania
K_K04	aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, Polski, Europy i świata
K_K05	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce
K_K06	jest świadomym odbiorcą sztuki, który posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk kultury współczesnej; zna wartość historii kultury i sztuki oraz znaczenie kultury popularnej i masowej
K_K07	jest przygotowany do udziału w debacie publicznej na temat kultury i jej instytucji
K_K08	rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych
K_K09	identyfikuje i rozstrzyga dylematy metodologiczne i etyczne związane z prowadzeniem badań kulturowych
K_K10	ma świadomość rangi i znaczenia teatru, filmu i innych dzieł sztuki i widowisk w kulturze polskiej i światowej

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Piotr Sadkowski	**Dr hab., prof. UMK; Prodziekan ds. Kształcenia**

Marzenna Cyzman-Eid	**Dr hab., prof. UMK; Prodziekan ds. Studenckich**
Artur Duda	**Dr hab., prof. UMK; Kierownik Katedry Kulturoznawstwa, koordynator kierunku kulturoznawstwo**
Małgorzata Lisecka	**Dr hab., prof. UMK; przedstawiciel kulturoznawstwa w Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia**
Maciej Szatkowski	**Dr, adiunkt; Kierownik Centrum Języka i Kultury Chińskiej; od 1 września 2020 r. Zastępca Dyrektora Instytutu Nauk o Kulturze**
dr Sylwia Kołos, prof. UMK **dr Aldona Kobus** **dr Artur Szarecki** **dr hab. Marzenna Wiśniewska, prof. UMK** **dr Aleksandra Jaworowicz-Zimny** **dr Karolina Sikorska** **dr Joanna Walewska-Choptiany** **dr Jakub Kłeczek**	

Prezentacja uczelni

Utworzony w roku 1945 Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu należy od 2019 roku do grona 10 polskich szkół wyższych posiadających status uczelni badawczej. 16 wydziałów oferuje kształcenie na 118 kierunkach studiów. Od roku akademickiego 2019/2020 w ramach UMK działa 5 szkół doktorskich: Academia Copernicana, Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych, Teologicznych i Artystycznych, Szkoła Doktorska Nauk Medycznych i Nauk o Zdrowiu, Interdyscyplinarna Szkoła Nauk Społecznych, Szkoła Doktorska Nauk Ścisłych i Przyrodniczych. Od roku 2020 UMK jest pełnoprawnym członkiem Konsorcjum YUFE (Young Universities for the Future of Europe), skupiającego 10 młodych uniwersytetów z 10 krajów europejskich oraz 4 partnerów stowarzyszonych.

Kierunek studiów kulturoznawstwo został uruchomiony na Wydziale Filologicznym UMK w roku 2006. W pierwszym okresie prowadzony był przez pracowników Instytutu Literatury Polskiej z Zakładu Wiedzy o Kulturze, Zakładu Dramatu, Teatru i Filmu oraz Zakładu Folklorystyki i Literatury Popularnej. W roku 2011 powołano Katedrę Kulturoznawstwa, która stała się jednostką koordynującą dydaktykę na kierunku kulturoznawstwo. W związku z wejściem w życie ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* z dnia 20 lipca 2018 r. w październiku 2019 r. Wydział Filologiczny został przekształcony w Wydział Humanistyczny, a Katedra Kulturoznawstwa weszła w skład Instytutu Nauk o Kulturze, którego pracownicy tworzą zasadniczą część kadry dydaktycznej kierunku.

Program studiów poddawany był kilkakrotnie modyfikacjom, w których uwzględniano opinie interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, wskazania raportów Państwowej Komisji Akredytacyjnej z roku 2010 i 2020, zmiany w ustawie *Prawo o szkolnictwie wyższym* oraz nowelizowane rozporządzenia Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego dotyczące kształcenia. Autorzy oferty dydaktycznej kierunku odznaczającej się zróżnicowaniem specjalności (na pierwszym stopniu) i specjalizacji (na drugim stopniu) dbają zarówno o powiązanie procesu kształcenia z prowadzoną na UMK działalnością naukową, jak i z zapotrzebowaniem otoczenia gospodarczego, społecznego i kulturalnego, dzięki czemu absolwenci toruńskiego kulturoznawstwa znajdują zatrudnienie w instytucjach kultury, w turystyce i mediach.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1. 1. Uwagi wstępne i ogólne założenia koncepcji kształcenia

Badania i kształcenie w zakresie kulturoznawstwa na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu mają długą tradycję. Obecna koncepcja kształcenia została wypracowana w wyniku wieloletniego procesu doskonalenia oferty edukacyjnej, w którym systematycznie poddawano analizie i uwzględniano następujące aspekty: badania naukowe prowadzone przez nauczycieli akademickich, doświadczenia dydaktyczne, potrzeby i opinie studentów, raporty z poprzednich akredytacji, przekształcenia w strukturze organizacyjnej uniwersytetu, zmieniającą się sytuację w otoczeniu społeczno-gospodarczym oraz zmiany w przepisach dotyczących szkolnictwa wyższego. Prócz tradycji badawczej, którą scharakteryzowano w punkcie 1.3., szczególne znaczenie w procesie krystalizowania się toruńskiego kulturoznawstwa oraz doskonalenia koncepcji kształcenia miały następujące momenty:

- utworzenie specjalizacji folklorystycznej oraz teatrologicznej na filologii polskiej (1995);
- powołanie Pracowni Języka i Kultury Japońskiej (1995);
- utworzenie specjalności *Wiedza o kulturze* na filologii polskiej (1997);
- powołanie Zakładu Dramatu, Teatru i Filmu (1999) oraz Zakładu Folklorystyki i Literatury Popularnej (2001);
- uruchomienie studiów na kierunku kulturoznawstwo – 1. stopnia (2006) i 2. stopnia (2009);
- powołanie Katedry Kulturoznawstwa (2011);
- powołanie Centrum Języka i Kultury Chińskiej (2012);
- uruchomienie na studiach 1. stopnia specjalności Kultura Dalekiego Wschodu (2016);
- powołanie Instytutu Nauk o Kulturze (2019);
- uruchomienie na studiach 1. stopnia specjalności Kultura Słowian (2024).

Po pierwsze, do 30 września 2019 roku koncepcja kształcenia i programy studiów były przygotowywane w oparciu o efekty kształcenia zdefiniowane dla kierunku kulturoznawstwo w odniesieniu do Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego i obszarowych efektów kształcenia z zakresu nauk humanistycznych, które przyjęto Uchwałą Senatu UMK z 24 kwietnia 2012 r. z późniejszymi zmianami. W związku z wejściem w życie ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* z dnia 20 lipca 2018 r. programy studiów zostały w znacznym stopniu zmodyfikowane i realizują obecnie efekty uczenia się zdefiniowane dla kierunku kulturoznawstwo w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacji i przyjęte Uchwałą Senatu UMK z 24 września 2019 r., a zarazem uwzględniają fakt nowego podziału dyscyplin naukowych i w 100% przyporządkowują kierunek do dyscypliny nauki o kulturze i religii.

Po drugie, z trzech specjalności proponowanych na 1. stopniu dwie – ogólna oraz Kultura Dalekiego Wschodu – osiągnęły programową stabilność, od czasu wizytacji PKA w 2020 r. dokonywano jedynie zmian w programach i planach studiów w kierunku zbliżenia zajęć na ścieżce z językiem japońskim ze ścieżką z językiem chińskim. W wypadku trzeciej specjalności Kultura Słowian nie zakończył się jeszcze pierwszy pełny cykl kształcenia. Ze względu na małe zainteresowanie kandydatów i sytuację geopolityczną (agresja Rosji na

Ukrainę, wojna hybrydowa z państwami Unii Europejskiej) specjalność Kultura Słowian będzie wygaszana.

Planowane wcześniej wyodrębnienie specjalności Kultura Dalekiego Wschodu jako osobnego kierunku studiów kulturoznawczych, w całości skoncentrowanych na kulturze Chin, Japonii oraz kilku innych krajów Azji Wschodniej, zostało zahamowane z powodu pandemii wirusa COVID-19. Po jej zakończeniu ponownie podjęto prace nad utworzeniem studiów 2. stopnia. We współpracy z Katedrą Etnologii i Antropologii Kulturowej funkcjonującą w strukturze Instytutu Nauk o Kulturze trwają przygotowania programu nowego kierunku studiów 2. stopnia pod nazwą Antropologia ze specjalnością Antropologia Azji.

Realizowana na kierunku koncepcja kształcenia mieści się w systemie bolońskim (studia 1. i 2. stopnia) i została skonstruowana w taki sposób, że z jednej strony uwzględnia ciągłość procesu uczenia się oraz zasadę progresywnego pogłębiania wiedzy i kompetencji studentów, z drugiej strony otwiera możliwości studiowania kulturoznawstwa na drugim stopniu absolwentom innych kierunków studiów (szczegóły w p. 3.1).

Podstawową cechą koncepcji kształcenia na studiach 1. stopnia jest realizacja trzech ścieżek dydaktycznych w postaci specjalności ogólnej, koncentrującej się na zjawiskach charakterystycznych dla zachodniego kręgu kulturowego, specjalności Kultura Dalekiego Wschodu, poświęconej głównie kulturze Chin i Japonii, a także od 2024 r. specjalności Kultura Słowian skupionej na zagadnieniach związanych ze Słowiańszczyzną wschodnią i południową, w szczególności Rosją i Serbią.

W wypadku wszystkich specjalności fundamentalnym założeniem myślenia o kształceniu jest realizacja nadrzędnego celu w postaci systematycznego i harmonijnego wprowadzania studentów w różne obszary nauki o kulturze, z zastosowaniem czterech zasadniczych perspektyw:

1. historii kultury,
2. analizy różnych form i praktyk artystycznych,
3. działań i zaangażowanych praktyk kulturowych,
4. komunikacji międzykulturowej.

Perspektywy te mają wpływ na zróżnicowanie typów zajęć oraz stosowanych metod dydaktycznych (wykłady, konwersatoria, ćwiczenia, seminaria, warsztaty, lektoraty języków obcych, projekty, wizyty studyjne, wyjazdy na badania terenowe), jednocześnie na poziomie programu studiów są one obecne w poszczególnych modułach zajęciowych zdefiniowanych według kryteriów tematyczno-funkcjonalnych. Rdzeniem programu studiów jest przy tym 9 podstawowych modułów, które określamy jako:

- Podstawy kulturoznawstwa
- Wiedza o teatrze
- Wiedza o filmie
- Wiedza o sztuce
- Wiedza o muzyce
- Wiedza o literaturze
- Folklorystyka
- Wiedza o kulturze współczesnej
- Wiedza o komunikacji i nauka języków obcych

Moduły te są uzupełniane zajęciami do wyboru oferowanymi w postaci warsztatów, seminariów dyplomowych, fakultetów kulturoznawczych oraz zajęć ogólnouniwersyteckich i/lub na innym kierunku studiów, w tym z zakresu nauk społecznych. W przypadku specjalności Kultura Dalekiego Wschodu szczególne znaczenie ma moduł nauki języka chińskiego lub japońskiego (do wyboru) realizowany w wymiarze 720 godzin, w obrębie którego studenci zdobywają nie tylko praktyczne umiejętności komunikacyjne, ale też zgodnie z etnolingwistyczną koncepcją „językowego obrazu świata" są wprowadzani w specyficzne

sposoby konceptualizacji rzeczywistości właściwe dla poszczególnych języków i kultur. Analogicznie na specjalności Kultura Słowian moduł nauki języka rosyjskiego obejmuje 540 godzin (ścieżka z językiem serbskim, również 540 godzin, nie została dotąd uruchomiona ze względu na zbyt małe zainteresowanie kandydatów na studia).

Z kolei na studiach 2 stopnia zasadniczym założeniem koncepcji kształcenia jest wyodrębnienie w programie dwóch podstawowych komponentów: zajęć obligatoryjnych oraz zajęć specjalizacyjnych. Część obligatoryjna koncentruje się na zjawiskach kultury współczesnej (w mniejszym zakresie obecnych w programie studiów 1. stopnia) i poprzez ich pogłębioną analizę wprowadzane są tu najważniejsze pojęcia, koncepcje, teorie i metody wykorzystywane w obszarze studiów kulturowych. W ten sposób realizowane są równolegle dwa cele. Absolwentom kulturoznawstwa 1. stopnia umożliwiamy pogłębienie wiedzy w zakresie współczesnych zjawisk kulturowych i najnowszych koncepcji kulturoznawczych. Absolwenci kierunków innych niż kulturoznawstwo mają możliwość skutecznego uzupełnienia wiedzy ogólnej z zakresu teorii kultury oraz nabycia właściwych dla kulturoznawcy umiejętności krytycznych i analitycznych. W części specjalizacyjnej (obecnie studenci mają do wyboru trzy specjalizacje: Animacja kultury, Folklorystyka, Film i nowe media) następuje pogłębienie i uszczegółowienie wiedzy oraz kompetencji w wybranym przez studenta obszarze. Ważnym celem realizowanym w obrębie tego modułu jest przy tym kształtowanie aktywnych i twórczych postaw studentów jako przyszłych animatorów i liderów życia społeczno-kulturowego, dlatego też realizowana jest tu większa liczba zajęć o charakterze ćwiczeniowym/warsztatowym.

Pogłębieniu umiejętności służą również ujęte w programie studiów obowiązkowe praktyki zawodowe w wymiarze 60 godzin, odbywane zarówno na 1., jak i na 2. stopniu studiów.

Proponowana koncepcja kształcenia zakłada, że oprócz realizacji programu studiów, podejmowane są także liczne działania nadprogramowe, aktywizujące i rozwijające kompetencje odbiorcze studentów, tj. wyjścia do teatrów, muzeów, galerii, wyjazdy studyjne, realizacja projektów kulturalnych oraz badawczych, opieka nad kołami naukowymi, organizacja studenckich sesji i konferencji naukowych, także o zasięgu ogólnopolskim, a zwłaszcza wprowadzenie systemu indywidualnego tutoringu dla wyróżniających się studentów (zob. zał. nr 1.1).

1. 2. Powiązanie koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni oraz wydziału

Wypracowana w jednostce koncepcja kształcenia jest zgodna ze strategią rozwoju UMK przyjętą Uchwałą nr 60 Senatu Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu z dnia 30 listopada 2021 r. (załącznik nr 1.2) Zgodnie z priorytetami określonymi w tych dokumentach ogólnym celem kształcenia na kierunku kulturoznawstwo jest „przekazywanie najnowszej wiedzy, a zarazem wszechstronne rozwijanie osobowości, kreatywności i wrażliwości społecznej studentów" oraz kształtowanie wśród nich „postaw budujących społeczeństwo obywatelskie". Kształcąc studentów, wpisujemy się szczególnie w następujące cele strategiczne UMK:

„II. Zapewnić kształcenie przygotowujące do funkcjonowania i podejmowania inicjatyw w dynamicznie zmieniającym się świecie, poprzez indywidualizację ścieżek rozwoju, wykorzystywanie nowoczesnych technologii i doświadczeń międzynarodowych [„„]"

oraz

„III. Zwiększyć rolę Uniwersytetu i wzmocnić jego wizerunek jako instytucji otwartej na współpracę z otoczeniem, tworzącej wiedzę i innowacyjne rozwiązania, świadczącej wysokiej klasy usługi eksperckie, […] a także instytucji społecznie zaangażowanej i kulturotwórczej."

Cele te sprawiają, że zdefiniowane w programie studiów efekty uczenia się oraz proponowane formy i treści zajęć dydaktycznych zmierzają w dwóch kierunkach. Po pierwsze,

do wyposażenia studentów w aktualną wiedzę oraz zestaw narzędzi analitycznych pozwalających na rozumienie zjawisk i procesów zachodzących w różnych sytuacjach społecznych i typach kultur, a tym samym umożliwiających pełnienie funkcji badacza kultury lub eksperta i krytyka w zakresie jej poszczególnych obszarów. Po drugie, do przekazania studentom umiejętności i kompetencji społecznych, które uwrażliwiają na różnego rodzaju problemy i umożliwiają przyjmowanie aktywnych postaw w zakresie kształtowania życia społeczno-kulturowego.

Istotne znaczenie dla przyjętej koncepcji kształcenia ma również wskazany w strategiach rozwoju UMK oraz Wydziału Humanistycznego cel wzmocnienia międzynarodowej atrakcyjności kształcenia na UMK oraz mobilności osób studiujących i przygotowujących doktoraty (Strategia UMK, cel II.4) poprzez wykorzystanie programów mobilnościowych Erasmus+, NAWA, IDUB UMK oraz stypendiów z oferty krajów europejskich i azjatyckich w ramach umów partnerskich. Uczestnicy studiów 1. stopnia, specjalność Kultura Dalekiego Wschodu korzystają od początku istnienia tej ścieżki kształcenia z możliwości wyjazdu do Chin, Mongolii, Wietnamu oraz na Tajwan. Umiędzynarodowienie studiów polega również na tym, że studenci kulturoznawstwa w ramach kół naukowych oraz realizowanych projektów współpracują z liczną grupą studentów z Chin, którzy uczą się na naszym wydziale języka polskiego i angielskiego. Przejawem umiędzynarodowienia są proponowane w programie zajęcia w językach obcych. Lektoraty z języka chińskiego i japońskiego są w części prowadzone przez rodzimych użytkowników tych języków.

W formowaniu koncepcji kształcenia ważne było również określone w strategiach rozwoju UMK i Wydziału Humanistycznego ściślejsze powiązanie oferty dydaktycznej i „treści kształcenia z wyzwaniami przyszłości, potrzebami społeczeństwa i rynku pracy." (Strategia UMK, cel II.3, zob. punkt 1. 4). Uniwersytet monitoruje losy swoich absolwentów, odbywają się spotkania z interesariuszami zewnętrznymi oraz konsultacje nowych propozycji programowych.

1. 3. Związek kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową

Kształcenie na kierunku kulturoznawstwo na UMK jest ściśle powiązane z prowadzonymi w naszym ośrodku badaniami naukowymi, o których wysokim poziomie świadczy fakt, iż w ewaluacji działalności naukowej w dyscyplinie nauki o kulturze i religii na Wydziale Humanistycznym Instytut otrzymał kategorię B+, co otworzyło możliwość kształcenia doktorantów w dyscyplinie nauki o kulturze i religii i przeprowadzania obron doktorskich, a także postępowań habilitacyjnych, w ramach których habilitację uzyskały dwie osoby zatrudnione w Katedrze Kulturoznawstwa. Należy podkreślić, że utworzenie kierunku studiów w latach 2006 (1. stopień) i 2009 (2. stopień) było poprzedzone wieloletnią działalnością badawczą, udokumentowaną licznymi publikacjami oraz stopniami i tytułami naukowymi pracowników obecnej Katedry Kulturoznawstwa. Szczególne znaczenie dla naukowego profilu toruńskiego kulturoznawstwa mają zwłaszcza badania folklorystyczne zapoczątkowane w latach 70. XX w. przez prof. Jana Mirosława Kasjana, badania teatrologiczne zapoczątkowane w latach 70. XX w. przez prof. Janusza Skuczyńskiego oraz badania japonistyczne zainicjowane na początku lat 90. XX w. przez prof. Romana S. Ingardena.

W okresie ostatnich 5 lat związek kształcenia z prowadzoną przez nas działalnością naukową udokumentowany jest wieloma osiągnięciami w postaci publikacji i zrealizowanych projektów badawczych, które odnoszą się przede wszystkim do następujących obszarów: a) teatrologia i performatyka, b) folklorystyka i badania kultury popularnej, c) badania nad sztukami audiowizualnymi, d) badania kultur Azji Wschodniej. Do najbardziej istotnych i ściśle łączących się z działalnością dydaktyczną zaliczyć można publikacje – jednoautorskie i zbiorowe monografie oraz wybrane wysoko punktowane artykuły w języku angielskim:

Monografie

1. Maciej Gaca, *Chiny w 2025: strategia i wyzwania, Analiza Centrum Stosunków Międzynarodowych*. Centrum Stosunków Międzynarodowych, Warszawa 2024.
2. Maciej Gaca, *Republika Chińska (Tajwan) wobec Bliskiego Wschodu*, Wydawnictwo Naukowe FNCE, Poznań 2023.
3. Piotr Grochowski, *Polskie rodzimowierstwo. Dziedzictwo przedchrześcijańskich Słowian w świecie późnej nowoczesności,* Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2025, ss. 562.
4. Jakub Kłeczek, *Performans cyfrowy – historyczno-medialne przemiany*, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2023, ss. 224.
5. China under Xi Jinping: an interdisciplinary assessment, red. Dahl Michał, Szatkowski Maciej, Kupś Hanna, Studies in Critical Social Sciences, vol. 282, Brill Leiden-Boston 2024, ss. 508.
6. Kamil Burkiewicz, Hanna Kupś, Polskie nazwy miejscowe w języku chińskim: kontekst historyczno-kulturowy, metodologia przekładu i słownik, Toruń 2022, Wydawnictwo Naukowe UMK, ss. 160, ISBN 978-83-231-4702-2
7. Aldona Kobus, *Autorstwo. Urynkowienie autorstwa i fantazmat podmiotu autorskiego*, Monografie Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2021.
8. Małgorzata Lisecka, *Głos – ciało – scena. Afektywność teatru operowego we francusko-włoskim dyskursie słownikowym 1768–1826*, Monografie Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2023.
9. Joanna Walewska-Choptiany, *Cyfrowa dekada. Związki sztuki i technologii w latach 1960–1975*, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2021.
10. Marzenna Wiśniewska, *Archipelag indywidualności. Solowe teatry performerów współdziałających z materią*, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2022.
11. Violetta Wróblewska, *Tabu w polskiej bajce ludowej. Studium folklorystyczne*, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2024.
12. Maciej Szatkowski, *Meng Jinghui: teatralne obrazy ponowoczesnych Chin*, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2026.

Artykuły

1. Dariusz Brzostek, *Futurology, ideology, and the grotesque : Polish cinematic adaptations of Stanisław Lem's works (1959–1989)* W: Other Europes: science fiction cinema beyond the anglosphere, Madrid Débora, Córdoba Antonio (red.), World Science Fiction Studies, 2026, Oxford | Berlin | New York, Peter Lang Publishing Group, s.15-33.
2. D. Brzostek, *Copy (the Music) and Share (the Tape). On the Institutionalization of "Piracy" in the Polish People's Republic*, „Bulletin of the Transilvania University of Braşov", Series VIII: Performing Arts • Vol. 16(65) Special Issue – 2023, s. 33-46.
3. K. Marak, M. Markocki, K. Chmielewski, D. Brzostek, *The problematic space between art, ambition, and gameplay: „The Medium" and the issues concerning difficult subject matter and gameplay in games*, F1000 Research 2023, 12:784, 05 JUL 2023, s. 1-19.
4. D. Brzostek, *Sonic speculative fiction: The Residents' Eskimo and the electronic (re)construction of ethnic music*, „Rock Music Studies" 2021, vol. 8, no. 2, p.136-145.
5. Artur Duda, *Eimuntas Nekrošius 'Transnational "Voice from Lithuania": Reinterpreting Polish Classics Within Frames of the Theatre of Sensual Metaphors*, „Theatre Research International" 2022, nr 3.

6. Piotr Grochowski, *Nationalism and conservatism in neopagan movements. The case of Polish Rodzimowierstwo*, "Politics and Religion", 2022, vol. 15, nr 4, s. 783-806.
7. P. Grochowski, *Miracles and visionaries in the digital age*, "Journal of American Folklore", 2022, vol. 135, nr 538, s. 383-411.
8. P. Grochowski, *De-sacralization and re-sacralization of folk rituals. Drowning Marzanna/drowning death in Polish culture*, "Western Folklore", 2024, vol. 83, nr 1, s. 67-103.
9. P. Grochowski, *Broadside ballads in Poland: content, forms, and research perspectives*, [w:] *Czech broadside ballads as text, art, song in popular culture, c.1600-1900*, red. P. Fumerton, P. Kosek, M. Hanzelková, Amsterdam University Press 2022, s. 403-422.
10. Jakub Kłeczek, *Avant-Garde Performing Arts Meet Mechanical Theater: A Dispositive Analysis*, „International Journal of Performance Arts and Digital Media" 2024, 20 (3): 446–463. https://doi.org/10.1080/14794713.2024.2381701.
11. Aleksandra Jaworowicz-Zimny, T. Yamamura, *Japan Self-Defense Force collaborations with popular culture*, w: Yamamura, Takayoshi i Philip Seaton (red.) *War as Entertainment and Contents Tourism in Japan.* Routledge, Londyn 2022, s. 135–139.
12. Katarzyna Marak, Miłosz Markocki, Piotr Siuda, *The next level of horror entertainment: facing fear in cooperative interactive drama survival horror games*, w: *Proceedings of the 57th Annual Hawaii International Conference on System Sciences HICSS 2024*, Hilton Hawaiian Village Waikiki Beach Resort, January 3-6, 2024, Bui Tung X. (red.), University of Hawaii at Manoa 2024, ISBN 978-0-9981331-7-1, s. 2674-2683.
13. Katarzyna Marak, Nelly Strehlau, *Choices, affects and trans representation : an analysis of*
    mechanics and gameplay in Tell Me Why, Images, "The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication", Wydawnictwo Naukowe UAM, vol. 33, nr 42, 2023, s. 267-279, DOI:10.14746/i.2023.33.42.17.
14. Katarzyna Marak, Artur Szarecki, *Keeping with the rhythm corporeal entrainment and the pursuit of synchrony in rhythm games*, w: Epistemic genres: new formations of play, red. Voorhees Gerald i inni, Approaches to Digital Game Studies, vol. 11, 2026, Bloomsbury Publishing, ISBN 979-8-7651-2554-0, s. 103-121.
15. Marta Kosińska, Karolina Sikorska, *Navigating neoliberal pressures and patriarchal legacies: the lasting impact of feudal–patriarchal work relations in Polish artistic universities*, "Gender, Work and Organization" 2026, vol. 33, nr 2, s. 379-398.
16. Artur Szarecki, *Musicking assemblages and non-human becomings: Mapping morphogenetic processes and distributed agencies in Wolfgang Buttress 'the Hive*, "Popular Music", nr 42/1 (2023): 42-58.
17. Artur Szarecki, *Reassembling digital intimacy: Zaumne, ASMR voices, and the indeterminacy of sonic affects*, "Journal of Popular Music Studies", nr 35/2 (2023): 88-112.
18. Elwira Wilczyńska, Refugees or Guests: Polish Rural and Small-Town Residents ' Response to the Influx of War Refugees from Ukraine "Polish Sociological Review" 2025, 231(3): 219-236. https://doi.org/10.26412/psr231.01

W zakresie projektów i stypendiów badawczych:

Granty NCN, NPRH

1. Dariusz Brzostek, kierownik w projekcie NPRH: *Fantastyka naukowa jako antropologia spekulatywna* (NPRH/S/0361/SP/2026/15); UMK 2026-2027
2. Dariusz Brzostek, opiekun naukowy projektu ICH – Intangible Cultural Heritage *Exchanging Knowledges on Best-Practices in Folklore and Intangible Cultural Heritage Safeguarding*, grant NCN POLONEZ BIS (nr 2021/43/P/HS2/01350), kierownik naukowy: dr Agnieszka Pawłowska-Mainville, 2022.
3. Piotr Grochowski, kierownik projektu NPRH: Leksykon folkloru polskiego, 0368/NPRH9/H11/88/2021, 2022-2027
4. Aleksandra Jaworowicz-Zimny, Grant NCN Sonata 20, projekt *Ponadnarodowy fandom japońskich muzyków "bez twarzy": sposoby budowania, podtrzymywania i wyrażania afektywnego zaangażowania przez praktyki fanowskie* (2024/55/D/HS2/02552).
5. Jakub Kłeczek, grant NCN Performans intermedialny z perspektywy archeologii mediów. Awangarda sztuk performatywnych oraz popularne widowiska XIX i XX wieku, Narodowe Centrum Nauki, SONATINA 5, 2021-2024, Wydział Humanistyczny UMK w Toruniu, opiekun naukowy: Artur Duda
6. Jakub Kłeczek, Postdoc fellow, University of California, Los Angeles; UCLA Department of Design Media Arts; supervisor: prof. Erkki Huhtamo; maj-wrzesień 2022 r.
7. Aldona Kobus, wykonawca grantu NPRH *Neosarmatyzm w kulturze polskiej po 1989 roku* (NPRH/DN/SP/0146/2023/12);.
8. Karolina Sikorska, grant NCN, członkini zespołu badawczego w projekcie „Społeczne obiegi wiedzy w praktykach humanistyki akademickiej" – OPUS 19, nr 2020/37/B/HS2/0095, realizacja od września 2021 do sierpnia 2027, kierowniczka grantu dr hab. Agata Skórzyńska
9. Artur Szarecki, kierownik w grancie NCN „OPUS": Filmy dokumentalne o polskim jazzie (2000-2024). Analiza kulturowa [2025/57/B/HS2/01338]. Od 2 kwietnia 2026 r.
10. Maciej Szatkowski, NCN Miniatura 9 – *Zwrot ekologiczny w teatrze tajwańskim*, 2025
11. Joanna Walewska-Choptiany, grant NCN Sonata Bis 15 *Zimnowojenne sprzężenie zwrotne pomiędzy Polskim Radiem i Radiem Wolna Europa w latach 1952-1990* (2025/58/E/HS2/00202), lata 2026-31.
12. Maciej Szatkowski, grant MNiSW Wektory Nauki na wydanie monografii *Meng Jinghui: teatralne obrazy ponowoczesnych Chin*, 2026.

W ramach konsorcjum YUFE i NAWA

1. Dariusz Brzostek, staż badawczy na L'Université Sorbonne Nouvelle w ramach projektu „YUFE Łączy" NAWA: Wsparcie Uniwersytetów Europejskich. Realizowany temat badawczy: *Toward an Anthropology of Modernization*; 1-28 lutego 2026.
2. staż badawczy na University of Eastern Finland w ramach projektu „YUFE Łączy" NAWA: Wsparcie Uniwersytetów Europejskich. Realizowany temat badawczy: *Toward an Anthropology of Modernization*; 27 kwietnia - 3 maja 2026.
3. Jakub Kłeczek, Arts & Media Archaeology Summer School", University of Antwerp w ramach YUFE Connect na UMK. Udział w wydarzeniu oraz utrzymanie współpracy akademickiej z University of Antwerp w ramach sieci YUFE, prof. Wynants i prof. Vanhoutte; 5-11 lipca 2026 r.

IDUB UMK

1. Artur Duda, Belgia, University of Antwerp (staż naukowy, prof. Kurt Vanhoutte, 21.11-5.12.2025), grant IDUB Mobilności
2. A. Duda, Niemcy, Polska Misja Historyczna przy Julius-Maximilians-Universität w Würzburgu, 3-15.12.2024, kwerenda i wizyty w teatrze, stypendium Rektora UMK

3. A. Duda, Stany Zjednoczone Ameryki Północnej, University of California, Los Angeles (staż naukowy, prof. Erkki Huhtamo, 18.10-2.11.2024), Nowy Jork (wizyty w teatrach na Broadwayu, w Metropolitan Opera, w muzeach, np. MOMA, Dia Beacon, 2.11-9.11.2024), grant IDUB Mobilności
4. A. Duda, IDUB Debiuty w latach 2020-2022 – cztery pobyty badawcze: w Wilnie (Meno Fortas, festiwal Sirenos, 2021), Berlinie (kwerenda, 2022), Kolonii (kwerenda, 2022) oraz Würzburgu (Polska Misja Historyczna, 2022)
5. Aleksandra Jaworowicz-Zimny, Grant IDUB Debiuty 8, wyjazd badawczy do Japonii 23 września–8 października 2025, połączony z wykładem gościnnym na Tokyo University of Foreign Studies „How to Enter the "Yorushika World"? Love, Devotion, and the Creative Practices of Transnational Fandom", 3 października 2025 (https://www.tufs.ac.jp/english/NEWS/trend/251014_1.html)
6. Jakub Kłeczek, Grant IDUB Mobilności (XI edycja): *Between Vision and Performance: Media Archaeology of Early Optical Devices* in the Theatre Studies Collection of the University of Cologne. Czerwiec 2025. Miejsce realizacji: Theaterwissenschaftliche Sammlung, Universität zu Köln (Niemcy)
7. Maciej Szatkowski, grant IDUB Mobilności: *Eco-Performative Arts in the Age of the Anthropocene in East and Southeast Asia*, Chulalongkorn University, Bangkok, Tajlandia, wrzesień 2025
8. Joanna Walewska-Choptiany, grant IDUB Debiuty, 2023 – Open Society Archives (Budapeszt), kwerenda materiałów dotyczących monitoringu Polskiego Radia i Radia Wolna Europa., 2024 – Hoover Institution Library & Archives (Stanford University), badania archiwalne dotyczące historii Radia Wolna Europa, 2025 – Hoover Institution Library & Archives (Stanford University), kontynuacja badań nad relacjami pomiędzy Polskim Radiem i Radiem Wolna Europa.

Stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, inne źródła finansowania
1. Karolina Sikorska, stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2025 roku (realizowane od stycznia do grudnia, umowa stypendialna nr 219/2025) – pt. *Artystki i praktyki troski* (wywiady pogłębione z artystkami wizualnymi na temat troski w ich życiu i praktyce artystycznej).
2. Maciej Szatkowski, miesięczny grant dla ekspertów zagranicznych– Guangdong University of Foreign Studies, Kanton, Chiny, wrzesień 2024.

Powiązanie kształcenia z działalnością badawczą polega również na intensywnym włączaniu studentów w prowadzone przez nas prace naukowe oraz zachęcaniu ich do prowadzenia własnych badań w zakresach pokrywających się z obszarami naszych zainteresowań (tutoring, organizacja konferencji, liczne publikacje oraz wystąpienia studentów na konferencjach naukowych).

1. 4. Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy

Realizowana na kierunku kulturoznawstwo koncepcja kształcenia uwzględnia potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy w dwóch zasadniczych wymiarach.

Na poziomie ogólnym zmierzamy do wyposażenia studentów w oczekiwane przez wielu pracodawców tzw. miękkie kompetencje, mające obecnie istotne znaczenie w wielu branżach związanych z usługami komercyjnymi i publicznymi. Chodzi tu przede wszystkim o umiejętność skutecznego komunikowania się oraz rozumienia zjawisk w momencie dynamicznych zmian społecznych oraz coraz częstszych i intensywniejszych kontaktów interkulturowych wywołanych procesami globalizacji. Służą temu na 1. stopniu studiów liczne

zajęcia warsztatowe i fakultatywne, a na 2. stopniu studiów zajęcia w ramach wybranej specjalizacji.

W zakresie rozwiązań szczegółowych, z uwzględnieniem potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego, związane było powołanie wspomnianej specjalności Kultura Dalekiego Wschodu, a zwłaszcza zaoferowanie w jej ramach zajęć umożliwiających naukę języka chińskiego i poznanie kultury Chin, co jest odpowiedzią na zapotrzebowanie związane z dynamicznie rozwijającymi się chińsko-polskimi kontaktami gospodarczymi i kulturalnymi.

Z kolei powołanie specjalności Kultura Słowian było związane z obserwowanym wzrostem zainteresowania wśród młodych ludzi zagadnieniami związanymi z kulturą, religią i mitologią Słowian, m.in. kwestiami rodzimowierstwa, przedchrześcijańskich korzeni Polski i Europy, a także historią i kulturami Europy Wschodniej i Bałkanów, które znajdują zróżnicowane odzwierciedlenie w kulturze popularnej, od literatury i muzyki poczynając, a na filmach, serialach i grach komputerowych kończąc.

Podobnie istniejące na studiach 2. stopnia specjalizacje zostały wprowadzone i są sukcesywnie modernizowane w związku ze zmieniającymi się potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego. Celem zasadniczym jest kształcenie przyszłych ekspertów i liderów w takich obszarach jak nowe media, animacja kultury czy kulturowa polityka regionalna.

Projektując i reformując program studiów, jednostka korzystała z doświadczeń nauczycieli akademickich związanych wieloletnią współpracą z różnymi instytucjami kultury (w Toruniu: Teatr Baj Pomorski, Teatr im. Wilama Horzycy, Kujawsko-Pomorski Teatr Muzyczny, Muzeum Etnograficzne, Centrum Sztuki Współczesnej, ponadto Galeria Arsenał w Poznaniu Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, a także Fundacja Fabryka UTU w Toruniu, Akademickie Centrum Kultury i Sztuki „Od Nowa" w Toruniu będące jednostką Uniwersytetu Mikołaja Kopernika o znacznym stopniu autonomii), biorąc pod uwagę opinie i sugestie pracowników tych instytucji, a także angażując ich w opracowywanie treści nauczania oraz prowadzenie zajęć dydaktycznych. W ten sposób osoby reprezentujące otoczenie społeczno-gospodarcze są bezpośrednio włączane jako nauczyciele wybranych przedmiotów (warsztatów, zajęć specjalizacyjnych) w proces kształtowania oferty dydaktycznej i podnoszenia jakości kształcenia.

1. 5. Sylwetka absolwenta

Zgodnie z ogólną koncepcją kształcenia opisaną w punkcie 1.1. oraz wskazanymi w punkcie 1.2. priorytetami odwołującymi się do strategii rozwoju uczelni i wydziału absolwent kulturoznawstwa powinien prezentować zaawansowaną wiedzę i wysokie umiejętności w dwóch podstawowych obszarach:

Po pierwsze, w zakresie interpretowania różnych zjawisk kulturowych, sytuowania ich w odpowiednim kontekście historycznym i społecznym, znajomości historycznych i współczesnych konwencji artystycznych oraz diagnozowania mechanizmów odpowiedzialnych za kształtowanie życia społeczno-kulturowego (rola badacza, eksperta i krytyka kultury).

Po drugie, w zakresie podejmowania działań kulturotwórczych, aktywnego kreowania wybranych form życia w sferze publicznej, wspomagania rozwoju społecznego i rozwiązywania problemów społecznych metodami wypracowanymi na gruncie różnych form sztuki i animacji kultury (rola lidera i kreatora życia społeczno-kulturowego).

W konsekwencji absolwenci kierunku powinni być dobrze przygotowani do pracy w wielu instytucjach związanych z życiem społeczno-kulturowym, m.in. w muzeach, galeriach sztuki, kinach, teatrach, domach kultury, mediach, agencjach artystycznych i turystycznych, wydawnictwach i redakcjach czasopism, ale także w określonych sektorach rządowej i samorządowej administracji publicznej oraz w organizacjach pozarządowych. W instytucjach tych kulturoznawcy mogą być odpowiedzialni m.in. za działania kuratorskie i edukacyjne, organizację wydarzeń kulturalnych, diagnozowanie potrzeb i problemów społeczno-

kulturowych, promocję i *public relations*, przygotowywanie i realizację projektów oraz tworzenie materiałów informacyjnych.

Absolwenci specjalności Kultura Dalekiego Wschodu posiadający dodatkowo kompetencje w zakresie dobrej znajomości języka chińskiego lub japońskiego oraz kultury tych krajów są przygotowani do podejmowania współpracy z różnego rodzaju instytucjami i firmami, które prowadzą działalność na terenie Chin lub Japonii lub firmami z tych krajów działającymi w Polsce, m.in. w zakresie obsługi ruchu turystycznego, biznesu, obsługi placówek dyplomatycznych oraz projektów i przedsięwzięć edukacyjnych, naukowych, sportowych itp.

Absolwenci specjalności Kultura Słowian posiadający kompetencje w zakresie dobrej znajomości języka rosyjskiego lub serbskiego mogą podejmować pracę w instytucjach kultury i firmach prowadzących działalność w krajach rosyjskojęzycznych (relacje z Rosją w tym momencie geopolitycznym pozostają zamrożone) oraz w Serbii i innych krajach byłej Jugosławii.

Absolwenci studiów 2. stopnia zdobywają kompetencje w zakresie przygotowywania i prowadzenia prac badawczych oraz opracowywania wyników badań naukowych, co umożliwia najzdolniejszym z nich podjęcie dalszej nauki w ramach szkół doktorskich.

Informacje na temat aktywności zawodowej naszych absolwentów wskazują na to, że zdefiniowana w powyższy sposób sylwetka absolwenta jest dobrze zaprojektowana i skutecznie realizowana, spora część naszych studentów z powodzeniem odnajduje się bowiem na rynku pracy w branżach związanych z działalnością społeczno-kulturową, na co wskazuje monitoring losów absolwentów (załączniki 1.5a i 1.5b – więcej raportów z wcześniejszych lat: https://www.human.umk.pl/jakosc-ksztalcenia/badanie-losu-absolwentow/).

1. 6. Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia na kierunku kulturoznawstwo na UMK

Wypracowana w Katedrze Kulturoznawstwa koncepcja kształcenia ma cztery zasadnicze wyróżniki:

Po pierwsze, zakłada realizację unikalnego programu w ramach specjalności Kultura Dalekiego Wschodu, który umożliwia równoległe nabywanie kompetencji kulturoznawczych i językowych, a tym samym kształci rzadkich i poszukiwanych specjalistów w dziedzinie międzykulturowych kontaktów polsko-chińskich i polsko-japońskich. W roku akademickim 2024/2025 została powołana dodatkowa ścieżka w postaci specjalności Kultura Słowian, która umożliwia kształcenie specjalistów w relacjach międzykulturowych z krajami Słowiańszczyzny wschodniej i południowej.

Po drugie, odwołuje się do bogatej tradycji toruńskich badań teatrologicznych i folklorystycznych, a tym samym w programie wyeksponowane są zagadnienia związane z teatrem, performansami i sztukami audiowizualnymi oraz antropologicznym podejściem do kultur tradycyjnych, etnicznych, lokalnych i kultury popularnej.

Po trzecie, korzysta z dorobku brytyjskich studiów kulturowych z ich późniejszymi zastosowaniami w różnych obszarach badawczych (np. *sound studies*, *fan studies*, *media studies*), stąd w programie pojawiają się liczne zagadnienia związane z kulturą popularną i jej politycznym potencjałem oraz perspektywa zaangażowanych praktyk kulturowych.

Po czwarte, w duchu strategii rozwoju UMK w kierunku harmonijnego łączenia dwóch zasadniczych celów: 1) przekazywania najnowszej wiedzy i umiejętności analitycznych, a tym samym przygotowywania studentów do roli eksperta/krytyka kultury, 2) kształtowania postaw i kompetencji społecznych umożliwiających pełnienie funkcji lidera i kreatora życia społeczno-kulturalnego.

1. 7. Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się oraz ich związek z koncepcją studiów i dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany

Efekty uczenia się dla kierunku kulturoznawstwo zostały zdefiniowane w taki sposób, by pozwalały na realizację opisanej w p. 1.1. ogólnej koncepcji kształcenia, a zarazem pozwalały wyposażyć studentów w zestaw specyficznej dla kulturoznawcy wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, a także odpowiadały właściwym poziomom Polskiej Ramy Kwalifikacji. Zgodnie z priorytetami określonymi w strategii rozwoju UMK i Wydziału Humanistycznego oraz zdefiniowaną w p. 1.5. sylwetką absolwenta, wśród wszystkich efektów uczenia się można wskazać dwie grupy o kluczowym znaczeniu, które ściśle wiążą się z zakładanymi społeczno-zawodowymi rolami absolwentów oraz przyjmowanymi w procesie dydaktycznym perspektywami mówienia o kulturze i sposobach jej ujmowania:

1. Dla zdefiniowanej w sylwetce absolwenta roli eksperta/krytyka kultury oraz odpowiadającej jej na poziomie koncepcji kształcenia perspektyw historycznej i analitycznej, po części także perspektywy komunikacji międzykulturowej, są to:

Na studiach 1. stopnia
K_W03: student ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu antropologii kultury, filozofii, historii sztuki, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii i folklorystyki;
K_W09: student ma świadomość kompleksowości oraz wielowymiarowości kultury i sztuki, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych;
K_W11: student posiada wiedzę na temat miejsca kultury polskiej w obszarze kultury europejskiej; w kontekście przemian kulturowych, społecznych i politycznych starego kontynentu;
K_W12: student zna wybrane zagadnienia związane z kulturą i sztuką pozaeuropejską;
K_U04: student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kulturoznawstwa i nauk pokrewnych w sytuacjach zawodowych oraz profesjonalnych;
K_U05: student potrafi rozpoznawać i porównywać ze sobą zjawiska kulturowe i teksty kultury pochodzące z różnych obszarów kulturowych z zastosowaniem odpowiednich metod;
K_U09: student rozumie i interpretuje zjawiska i symbole kultury dawnej i współczesnej, wysokiej i popularnej.

Na studiach 2. stopnia:
K_W03: student ma pogłębioną wiedzę dotyczącą metodologii badań kulturoznawczych, kontekstów historycznych, ideologicznych, społecznych, filozoficznych istotnych dla badań humanistycznych i kulturowych;
K_W15: student zna aktualny stan badań nad kulturą i sztuką współczesną; posiada wiedzę na temat najnowszych tendencji badawczych dotyczących historii kultury i sztuki;
K_W14: posiada usystematyzowaną wiedzę związaną z wybraną specjalizacją (m.in. filmoznawczą, teatrologiczną, folklorystyczną); zna miejsce danej dyscypliny wśród innych dziedzin artystycznej działalności człowieka, ma wiedzę dotyczącą relacji danej sztuki z innymi przejawami działalności twórczej; zna i rozumie terminologię, aktualny stan badań, teorię i metody badawcze właściwe dla specjalizacji;
K_U04: student posiada umiejętności integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie kulturoznawstwa oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych;
K_U07: student posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętności prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i mediach.

2. Dla roli lidera i kreatora życia społeczno-kulturowego, której na poziomie koncepcji kształcenia odpowiada przede wszystkim perspektywa zaangażowanych praktyk kulturowych oraz perspektywa komunikacji międzykulturowej, kluczowe są efekty:

Na studiach 1. stopnia
K_U10: student ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwe dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;
K_K09: student rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych tworzenia i odbioru dóbr kultury;
K_K10: student jest świadomym odbiorcą sztuki, który posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk kultury współczesnej. Zna wartość historii kultury i sztuki oraz znaczenie kultury popularnej i masowej;
K_K11: student zna wartość i znaczenie kultury i sztuki dla kształtowania się wartości etycznych i relacji społecznych.

Na studiach 2. stopnia
K_K03: student potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania;
K_K04 : student aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, Polski, Europy i świata;
K_K07: student jest przygotowany do udziału w debacie publicznej na temat kultury i jej instytucji;
K_U09: student posiada pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych w języku polskim i języku obcym;
K_U10: student posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i języku obcym.

Dodatkowo za kluczowe dla studiów 2. stopnia należy uznać również efekty, które odnoszą się do naukowych kompetencji absolwenta jako przyszłego akademickiego/profesjonalnego badacza kultury:

K_U02: student posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod konstruowanie metod badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie antropologii kultury, filmoznawstwa, teatrologii;
K_K09: student identyfikuje i rozstrzyga dylematy metodologiczne i etyczne związane z prowadzeniem badań kulturowych.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (raport z wizytacji komisji oceniającej PKA w dniach 7-8 grudnia 2020 r.)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	**Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym**
1.	brak zaleceń	-

2.		
…		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

Najważniejsze zmiany od czasu wizytacji PKA w 2020 r.
1. Specjalności ogólna i Kultura Dalekiego Wschodu na 1. stopniu osiągnęły stabilność programową, w efekcie przyciągają regularnie znaczną grupę studentów.
2. Studia 2. stopnia utrzymały się na rynku edukacyjnym mimo kryzysu demograficznego w Polsce.
3. Nastąpił wyraźny postęp umiędzynarodowienia kulturoznawstwa na UMK.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

2.0. Uwagi wstępne

Studia 1. stopnia na kierunku kulturoznawstwo odbywają się w ramach trzech specjalności: ogólnej, Kultura Dalekiego Wschodu i Kultura Słowian. Wszystkie specjalności realizują tę samą koncepcję i cele kształcenia oraz prowadzą do osiągnięcia tych samych efektów uczenia się, jednak ich treści programowe znacząco się różnią. Obok bloku wspólnych zajęć propedeutycznych i wprowadzających w zagadnienia z zakresu teorii kultury oraz kultury popularnej, pozostała część zajęć dotyczy trzech obszarów tematycznych – kultury polskiej w kontekście europejskim, kultury wybranych krajów Azji Wschodniej oraz kultury Rosji i Serbii. Istotne różnice istnieją w zakresie form proponowanych zajęć, co wynika stąd, że specjalności Kultura Dalekiego Wschodu i Kultura Słowian ukierunkowane są na zapewnienie możliwości zdobycia praktycznych kompetencji językowych, stąd w ich programie pojawia się dużo więcej ćwiczeń. Jak sygnalizowano w p. 1.1., po zakończeniu okresu pandemii wznowiona została dyskusja nad możliwością dalszego rozwoju specjalności Kultura Dalekiego Wschodu (w stronę samodzielnego kierunku i/lub studiów 2. stopnia). Specjalność Kultura Słowian będzie natomiast wygaszana.

2.1. Dobór kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie

Kluczowe treści kształcenia na kierunku kulturoznawstwo są w całości przypisane do dyscypliny nauki o kulturze i religii oraz związane z dorobkiem naukowym pracowników, który został szerzej opisany w kryterium 4 raportu.

Na studiach 1. stopnia wśród głównych treści kształcenia wymienić należy przede wszystkim zagadnienia mieszczące się we wskazanych w p. 1.1 dziewięciu modułach zajęć, dotyczących folkloru, kultur tradycyjnych i kultury popularnej, teatru i dramatu, filmu, mediów i sztuk audiowizualnych oraz języków i kultur Azji Wschodniej. Ponadto ważny jest tu blok zajęć propedeutycznych (np. Warsztat badań kulturowych, Twórcze pisanie o kulturze), które wprowadzają w metodologiczną specyfikę naukowych studiów nad kulturą i działań z zakresu organizacji kultury, oraz blok zajęć ogólnych, dających podstawy teoretyczne naukowego myślenia o kulturze oraz warsztatowe umiejętności analizy zjawisk kulturowych (np. Wstęp do

kulturoznawstwa, Antropologia kultury, Laboratorium kultury współczesnej). Na specjalności Kultura Dalekiego Wschodu kluczowe znaczenie mają również treści związane z nauką języka chińskiego lub japońskiego, która odbywa się w wymiarze 720 godzin zajęć w ciągu cyklu kształcenia i daje możliwość uzyskania umiejętności językowych na poziomie zgodnym z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Na specjalności Kultura Słowian ćwiczenia z języka rosyjskiego lub serbskiego obejmują 540 godzin zajęć w całym cyklu kształcenia. Obok zajęć obowiązkowych w ramach programu studiów zapewniamy szereg zajęć fakultatywnych o zróżnicowanych treściach kształcenia, które zmieniają się w kolejnych latach i są wybierane przez studentów z oferty przygotowywanej na dany rok akademicki.

Kluczowe treści kształcenia na studiach 2. stopnia ułożone są w dwóch modułach obejmujących zajęcia obowiązkowe oraz jedną z trzech specjalizacji wybieranych przez studentów. W ramach modułu pierwszego pojawiają się zajęcia pogłębiające wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne uzyskane na 1. stopniu studiów, których tematyka dotyczy głównie problemów kultury współczesnej, w mniejszym stopniu omawianych na studiach 1. stopnia. Ważne są tu również treści związane z metodologią badań kulturoznawczych oraz teorią komunikacji, które omawiane są w ramach specjalnych zajęć, a pogłębiane i rozwijane w ramach seminariów magisterskich. Z kolei zajęcia w module specjalizacyjnym (300 godzin) wprowadzają szeroki zasób szczegółowych treści związanych z wybranym profilem kształcenia. Obecnie studentom studiów 2. stopnia oferowane są trzy specjalizacje: Film i nowe media, Animacja kultury oraz Folklorystyka, których zakres treściowy wynika zarówno z badań prowadzonych przez pracowników Instytutu, jak i zaobserwowanych zainteresowań studentów oraz oczekiwań otoczenia zewnętrznego w zakresie wiedzy i kompetencji absolwentów kulturoznawstwa.

Ścisłe powiązanie treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz wynikami działalności naukowej (na poziomie znacznie przekraczającym wymagane ustawowo 50% pkt. ECTS) można pokazać na trzech przykładach.

Przykład 1: zagadnienia dotyczące folkloru, kultur tradycyjnych i kultury popularnej (studia 1. stopnia):

- w ramach kluczowych efektów uczenia student/ka: ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą kultury audiowizualnej, poetyki dzieła teatralnego i filmowego, kompozycji dzieła malarskiego, muzycznego oraz tekstów folkloru (K_W04)
- zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury właściwe dla wybranych teorii i metod badawczych, szczególnie z zakresu antropologii kultury, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii, historii sztuki i folklorystyki (K_W07)
- posiada wiedzę o wybranych zjawiskach kultury popularnej (K_W14)
- potrafi rozpoznawać i porównywać ze sobą zjawiska kulturowe i teksty kultury pochodzące z różnych obszarów kulturowych z zastosowaniem odpowiednich metod (K_U5),
- rozumie i interpretuje zjawiska i symbole kultury dawnej i współczesnej, wysokiej i popularnej (K_U09)
- ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata (K_K05)
- docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz wartość różnorodności kulturowej (K_K08)

- rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych tworzenia i odbioru dóbr kultury (K_K09)

Zajęcia realizujące te efekty: Laboratorium folklorystyczne, Kultura społeczności tradycyjnych, Folklor w kulturze polskiej, Antropologia kultury, Kultura popularna,

Badania naukowe pracowników powiązane z tymi treściami kształcenia: dorobek dr hab. Violetty Wróblewskiej, prof. UMK, prof. dr. hab. Piotra Grochowskiego, dr Elwiry Wilczyńskiej, prof. dr. hab. Dariusza Brzostka (zob. kryterium 4).

Przykład 2: zagadnienia dotyczące Kultury Dalekiego Wschodu (studia 1 stopnia):
W ramach kluczowych efektów uczenia student/ka:

- ma świadomość kompleksowości oraz wielowymiarowości kultury i sztuki, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych (K_W09)
- zna wybrane zagadnienia związane z kulturą i sztuką pozaeuropejską (K_W12)
- potrafi rozpoznawać i porównywać ze sobą zjawiska kulturowe i teksty kultury pochodzące z różnych obszarów kulturowych z zastosowaniem odpowiednich metod (K_U05),
- umie wskazać i opisać dzieła najbardziej reprezentatywne dla kolejnych epok historycznokulturowych w różnych dziedzinach sztuki (K_U12)
- docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz wartość różnorodności kulturowej (K_K08)
- rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych tworzenia i odbioru dóbr kultury (K_K09)

Zajęcia realizujące te efekty: Kultura dawnych Chin, Kultura i społeczeństwo dawnej Japonii, Kultura i społeczeństwo współczesnej Japonii, Język chiński, Język japoński, Historia i społeczeństwo Chin, Etnografia Azji, Kino i TV w Azji Wschodniej, Klasyczna literatura japońska, Współczesna literatura japońska, Kultura współczesnych Chin, Klasyczna literatura chińska, Orient w literaturze i kulturze europejskiej, Współczesna literatura chińska, Historia idei w Azji, Teksty kultury chińskiej, Teksty kultury japońskiej, Język chiński w kulturze i biznesie, Język japoński w kulturze i biznesie

Badania naukowe pracowników powiązane z tymi treściami kształcenia: dorobek naukowy dra Adama Bednarczyka, dra Macieja Szatkowskiego, dr Sylwii Kołos, prof. UMK, dra Macieja Gacy, prof. UMK, dr Aleksandry Jaworowicz-Zimny (zob. kryterium 4).

Przykład 3: Zagadnienia dotyczące zjawisk kultury współczesnej (studia 2 stopnia):
W ramach kluczowych efektów uczenia student/ka:

- posiada usystematyzowaną wiedzę dotyczącą teorii kultury, sztuki i kultury współczesnej; zna określoną liczbę fundamentalnych dla badań kulturoznawczych tekstów, dzieł sztuki, zjawisk kulturowych i artystycznych, prądów i tendencji współczesnej kultury i sztuki (K_W11)
- ma pogłębioną wiedzę na temat sztuki współczesnej (teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych itd.) najważniejszych tendencji, przemian, zjawisk i twórców (K_W13),

- potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury właściwych dla kultury audiowizualnej, stosując oryginalne podejścia uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i badań kulturoznawczych w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego miejsca w procesie historyczno-kulturowym (K_U05),
- potrafi zbadać i ocenić współczesne dzieło sztuki o hybrydowym statusie ontologicznym i niedającej się jednoznacznie określić przynależności (połączenie różnych sztuk, konwencji i mediów) (K_U14),
- systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce (K_K05)
- jest świadomym odbiorcą sztuki, który posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk kultury współczesnej; zna wartość historii kultury i sztuki oraz znaczenie kultury popularnej i masowej (K_K06),

Zajęcia realizujące te efekty: Teatr i dramat współczesny, Muzyka w kulturze współczesnej, Film współczesny, Współczesna sztuka i estetyka, Antropologia kultury współczesnej, Literatura współczesna w perspektywie kulturowej

Badania naukowe pracowników powiązane z tymi treściami kształcenia: dorobek naukowy prof. dr. hab. Dariusza Brzostka, dra hab. Artura Dudy, prof. UMK, prof. dra hab. Piotra Grochowskiego, dr Sylwii Kołos, prof. UMK, dr Karoliny Sikorskiej, dr hab. Marzenny Wiśniewskiej, prof. UMK, dr hab. Violetty Wróblewskiej, prof. UMK (zob. kryterium 4).

2. 2. Dobór metod kształcenia i ich cech wyróżniających

Metody kształcenia na kierunku kulturoznawstwo dobrane są w taki sposób, aby zapewnić studentom zarówno warunki do skutecznego nabywania wiedzy, jak możliwość praktycznego ćwiczenia umiejętności i kompetencji społecznych. Przyjęte typy zajęć to: wykłady, konwersatoria, ćwiczenia (w tym ćwiczenia w pracowniach komputerowych), laboratoria oraz seminaria dyplomowe i magisterskie. Ważną formą zajęć – zwłaszcza na specjalnościach Kultura Dalekiego Wschodu i Kultura Słowian – są zajęcia z praktycznej nauki języka obcego, w ramach których stosuje się szeroki wachlarz nowoczesnych metod nauczania języków, ułatwiających osiągnięcie zakładanych w programie studiów efektów uczenia się.

Stosowane metody kształcenia są w znacznym stopniu uzależnione od opisanych w p. 1.1 perspektyw mówienia o kulturze. Dla perspektywy historii kultury typowe są przede wszystkim metody podające (wykład, prezentacja, pogadanka), a dla pozostałych perspektyw (analiz różnych form i praktyk artystycznych, działań i zaangażowanych praktyk kulturowych, komunikacji międzykulturowej) różnego rodzaju metody poszukujące (ćwiczeniowa, konwersatoryjna, seminaryjna). Prawie wszystkie zajęcia odbywają się w salach wyposażonych w sprzęt multimedialny (tablice interaktywne, rzutniki, laptopy z odpowiednim oprogramowaniem, głośniki, sprzęt grający), a zajęcia wymagające specjalistycznego sprzętu komputerowego i oprogramowania odbywają się w pracowniach komputerowych. Dzięki temu różnego rodzaju metody kształcenia mogą być dodatkowo wspomagane prezentacjami multimedialnymi, przykładami muzycznymi, materiałami audiowizualnymi.

Szczególną grupę stanowią zajęcia propedeutyczne, przygotowujące studentów do samodzielnego zdobywania wiedzy oraz wprowadzające w specyfikę pracy naukowej. Na studiach 1 stopnia są to przede wszystkim: Warsztat badań kulturowych, Twórcze pisanie o kulturze, Instytucje kultury i prawo autorskie. Mają one charakter ćwiczeniowy, z zastosowaniem wielu metod aktywizujących, co umożliwia studentom zdobycie kompetencji niezbędnych do skutecznego uczenia się w trybie akademickim oraz podejmowania działań w

sferze kultury. Z kolei na studiach 2. stopnia prowadzone są wykłady Metodologia badań kulturoznawczych oraz Filozofia kultury, które w zwarty i przekrojowy sposób dostarczają zaawansowanej wiedzy z zakresu metod i teorii badań kulturowych, niezbędnej do samodzielnego prowadzenia badań w ramach przygotowywania pracy magisterskiej. Wiedza i umiejętności z tych zajęć są następnie wykorzystywane i rozwijane w ramach seminariów licencjackich na 1. stopniu studiów oraz seminariów magisterskich na 2. stopniu studiów.

Cechą wyróżniającą kształcenie na kulturoznawstwie jest stosowanie wielu zróżnicowanych metod aktywizujących nastawionych na samodzielne lub grupowe działanie (np. metoda projektu, debata oksfordzka, wizyta studyjna, studium przypadku), które przygotowują studentów do odgrywania zakładanych w sylwetce absolwenta dwóch ról: badacza-eksperta oraz lidera i animatora życia kulturalnego. Metody te są przy tym ściśle powiązane z kluczowymi dla kierunku efektami uczenia się, które szczegółowo opisano w p. 1.7. Przykładowo, osiągnięciu efektu K_K04 na studiach 2. stopnia (student aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, Polski, Europy i świata) służą zajęcia dydaktyczne realizowane metodą wizyt studyjnych, podczas których studenci mogą zapoznać się z praktyczną działalności instytucji zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego, albo zajęcia realizowane metodą projektu, podczas których studenci sami podejmują działania służące zachowaniu dziedzictwa kulturowego. Z kolei osiągnięcie efektu K_U05 na studiach 1. stopnia (student potrafi rozpoznawać i porównywać ze sobą zjawiska kulturowe i teksty kultury pochodzące z różnych obszarów kulturowych z zastosowaniem odpowiednich metod) odbywa się w dużej mierze na zajęciach prowadzonych metodą studium przypadku, gdzie studenci muszą samodzielnie analizować wybrane teksty kultury i prezentować wnioski z przeprowadzonych analiz.

Na obu stopniach przestrzegana jest zasada dostosowania punktacji ECTS do poziomu trudności zajęć oraz wymaganego od studenta nakładu pracy. Przyjęto przy tym, że przedmioty kończące się egzaminem są wyżej punktowane, niezależnie od tego, czy prowadzone są w formie wykładu czy konwersatorium. Np. zajęcia takie jak Antropologia kultury czy Kultura popularna na studiach 1. stopnia punktowane są najwyżej, bowiem obejmują szeroki zakres materiału i są zakończone egzaminem, do którego student w dużej mierze musi się przygotować samodzielnie. To samo dotyczy np. Teorii mediów i Podstaw religioznawstwa na 2 stopniu. Z założenia przedmiotów tego rodzaju nie wprowadza się w pierwszym semestrze studiów 1. stopnia, w którym dominują niżej punktowane zajęcia wprowadzające (np. Wprowadzenie do wiedzy o kulturze, Teatr i widowiska, Historia filozofii). Najwyżej punktowane, jako wymagające najwyższego nakładu pracy studenta, są seminaria licencjackie i magisterskie. Założono również, że zajęcia o większym stopniu trudności i o przypisanej większej liczbie punktów ECTS wymagają zwiększonego bezpośredniego kontaktu studenta z wykładowcą, co umożliwia realizację zakładanych efektów uczenia się.

2.3. Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość

Zgodnie z zarządzeniem nr 164 Rektora UMK z dnia 24 sierpnia 2023 r. zmieniającym zarządzenie nr 162 z dnia 1 lipca 2021 r. w sprawie zasad powierzania i prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość zajęcia mogą odbywać się w trzech formach: e-zajęć (prowadzonych w całości w formie zdalnej), zajęć komplementarnych (prowadzonych częściowo w formie zdalnej częściowo stacjonarnej) oraz zajęć wspomaganych (prowadzonych całościowo w formie stacjonarnej, jednak wspomaganych metodami kształcenia na odległość).

W ramach uczelnianego systemu informatycznego funkcjonuje platforma Moodle, która pozwala na prowadzenie różnych form kształcenia na odległość i oferuje szeroki zakres technik oraz narzędzi dydaktycznych. Uniwersytet oferuje bezpłatny kurs e-learningowy (*Moodle w praktyce 2019*) oraz organizuje okresowe szkolenia dla pracowników pozwalające zdobyć

kompetencje niezbędne do samodzielnego tworzenia i prowadzenia kursów na platformie Moodle. Z kolei pracownicy prowadzący zajęcia komplementarne podczas spotkań stacjonarnych na bieżąco instruują studentów w zakresie obsługi platformy.

W standardowym programie studiów kulturoznawstwa nie przewiduje się e-zajęć, jednak zainteresowani studenci mogą korzystać z takiej formy kształcenia na platformie e-learningowej Moodle (https://moodle.umk.pl/).

Część pracowników Katedry Kulturoznawstwa zrealizowała kursy dokształcające w zakresie zdalnych metod nauczania i korzysta z tych technik kształcenia, w związku z czym w każdym cyklu kształcenia pojawia się kilka zajęć komplementarnych, w przypadku których 20% godzin odbywa się w formie zdalnej na uczelnianej platformie Moodle.

Prócz tego wielu pracowników prowadzi zajęcia wspomagane metodami kształcenia na odległość, wykorzystując platformę Moodle do udostępniania studentom materiałów dydaktycznych oraz organizowania dodatkowych form aktywności lub sprawdzania osiąganych efektów uczenia się za pomocą testów i różnego rodzaju zadań.

2.3.1. Organizacja zdalnego procesu kształcenia w czasie pandemii Covid-19

W związku z pandemią Covid-19 oraz przepisami i zaleceniami dotyczącymi zapobiegania rozprzestrzenianiu się wirusa od marca 2020 roku zasady stosowania metod i technik kształcenia na odległość uległy znaczącej modyfikacji. Zdalny proces kształcenia wdrożony na kierunku kulturoznawstwo został ściśle skorelowany z zarządzeniami władz rektorskich UMK i dziekańskich Wydziału Humanistycznego ogłaszanymi sukcesywnie wraz ze zmianami sytuacji epidemiologicznej.

W oparciu o zarządzenie nr 39 Rektora UMK, 26 marca 2020 r. Dziekan Wydziału Humanistycznego wydał decyzję (zamieszczono na stronie internetowej wydziału) o prowadzeniu w formie zdalnej wszystkich zajęć dydaktycznych w celu realizacji efektów uczenia się przewidzianych w programach studiów na okres od 12 marca do 10 kwietnia. Władze rektorskie rekomendowały następujące narzędzia do pracy zdalnej: platformę e-learningową Moodle, system wideokonferencji BigBlueButton i Microsoft Teams. Jednakże ze względu na nagły charakter wdrożenia zdalnego procesu kształcenia zezwolono na korzystanie z innych ogólnodostępnych narzędzi (jak np. Zoom, Skype) oraz na pracę zdalną zarówno metodami synchronicznymi, jak i asynchronicznymi. Przed 26 marca pracownicy Wydziału Humanistycznego zostali zobowiązani do przedstawienia prodziekanowi ds. kształcenia propozycji zdalnej realizacji poszczególnych zajęć. Należy zaznaczyć, że we wskazanym okresie zakładano, że proces kształcenia zdalnego będzie doraźny i planowano powrót przed końcem semestru do tradycyjnych form nauczania. Dlatego też zgodnie z decyzją Dziekana Wydziału Humanistycznego na kierunku kulturoznawstwo z procesu zdalnego wyłączono 4 zajęcia i wstępnie zaplanowano ich realizację stacjonarną w późniejszym terminie. Dotyczyło to:

- ćwiczeń z grafiki komputerowej (II rok studiów pierwszego stopnia),
- konwersatorium z muzyki w kulturze współczesnej (I rok studiów drugiego stopnia),
- konwersatorium z muzyki tradycyjnej (I rok studiów drugiego stopnia),
- warsztatów fotograficznych / filmowych (I rok studiów drugiego stopnia).

Nadzór nad realizacją procesu zdalnego nauczania sprawowali prodziekani Wydziału Humanistycznego we współpracy z koordynatorami dydaktycznymi kierunków. W przypadku kierunku kulturoznawstwo zadanie to przypadło prodziekan ds. studenckich, dr hab. Marzennie Cyzman, prof. UMK. Wszystkie aktualne informacje dotyczące pracy zdalnej, wraz z bazą e-zasobów, były zamieszczane na stronie internetowej Wydziału Humanistycznego w zakładce STUDENT – E-LEARNING.

10 kwietnia 2020 r. zostało opublikowane zarządzenie nr 60 Rektora UMK przedłużające do odwołania zasady realizacji zajęć dydaktycznych w formie zdalnej. Na tej podstawie Dziekan

Wydziału Humanistycznego wydał decyzję (zamieszczono na stronie internetowej wydziału) o prowadzeniu środkami zdalnymi wszystkich zajęć dydaktycznych z wyłączeniem tylko ćwiczeń z grafiki komputerowej na II roku studiów pierwszego stopnia kulturoznawstwa.

Pracownicy kierunku kulturoznawstwo w czasie pandemii COVID-19 realizowali proces dydaktyczny zarówno metodami synchronicznymi, z wykorzystaniem środków do prowadzenia wideokonferencji i platformy e-learningowej (kursy na platformach Moodle i MS Teams), jak i asynchronicznie. W tym drugim wypadku udostępniano studentom materiały pisemne oraz audiowizualne (w tym wykłady nagrywane przez prowadzących), a korespondencję prowadzono poprzez system USOS. Środki pracy zdalnej musiały być dostosowane do możliwości i ograniczeń technicznych po stronie studentów. Z tego powodu w ramach tego samego przedmiotu (np. Analiza dramatu, Antropologia widowisk) konieczna była dywersyfikacja sposobów zdalnej realizacji efektów uczenia się, gdy poszczególni studenci zgłaszali brak możliwości uczestniczenia w synchronicznych wideokonferencjach lub innych aktywnościach wymagających odpowiedniego wyposażenia informatycznego. Ponadto treści niektórych zajęć musiały być dostosowane do ograniczeń w dostępie do literatury, wynikających z zamknięcia bibliotek uniwersyteckich.

Mimo sytuacji związanej z pandemią zrealizowano także praktyki, które studenci odbyli w dużych ośrodkach kulturalnych, cieszących się renomą i ugruntowaną pozycją w Toruniu i w regionie, częściowo także w wewnętrznych strukturach UMK. Praktyki zaliczone w tym semestrze zostały zrealizowane w różnych formach: w całości w formie zdalnej, częściowo zdalnie częściowo stacjonarnie lub w całości stacjonarnie (przed okresem pandemii oraz po powrocie poszczególnych instytucji do pracy). Realizacja praktyk w firmach i zakładach prywatnych została dobrze uargumentowana i udokumentowana. Dokumentacja związana z procesem realizacji praktyk (karta praktyk, porozumienie w sprawie studenckich praktyk zawodowych) znajduje się w teczkach studentów w Dziekanacie Wydziału Humanistycznego UMK. Obieg dokumentacji odbywał się w okresie pandemii głównie za pośrednictwem poczty elektronicznej UMK. Kopie dokumentów są przechowywane w dziekanacie Wydziału.

Zarządzenie Rektora nr 110 określiło też zasady przeprowadzenia zaliczeń i egzaminów w sesji letniej w sposób zdalny i tradycyjny. Na podstawie tego zarządzenia władze dziekańskie Wydziału Humanistycznego zaleciły przeprowadzanie zaliczeń i egzaminów w formie zdalnej, dopuszczając w uzasadnionych przypadkach (np. na wniosek studenta ze szczególnymi potrzebami) formę stacjonarną przy ścisłym zachowaniu przepisów sanitarnych określonych w instrukcji wydanej przez rektora UMK.

Odrębne zarządzenie nr 94 Rektora UMK określiło szczególny tryb przeprowadzania egzaminów dyplomowych. Zgodnie z zarządzeniem wszczęcie postępowania w sprawie nadania tytułu zawodowego, w tym przeprowadzenie egzaminu dyplomowego w formie zdalnej wideokonferencji, następuje na wniosek studenta.

W komunikacie wydanym 28 sierpnia 2020 r. władze rektorskie UMK poinformowały o decyzji, iż zajęcia dydaktyczne w semestrze zimowym roku akademickiego 2020/2021 będą odbywały się zdalnie. Jednakże dziekani otrzymali prawo podejmowania decyzji o realizacji wybranych, poza wykładami, zajęć w formie tradycyjnej w budynkach Uniwersytetu z zachowaniem zasad bezpieczeństwa i reżimu sanitarnego. Szczegóły organizacji kształcenia w semestrze zimowym zostały zawarte w zarządzeniu nr 178 Rektora UMK wydanym 8 września. Władze dziekańskie Wydziału Humanistycznego 9 września br. przedstawiły listę kierunków, na których część zajęć dydaktycznych w semestrze zimowym r. 2020/2021 odbywała się w trybie stacjonarnym. Wśród nich znalazł się kierunek kulturoznawstwo. Podjęto decyzję, że wszystkie zajęcia stacjonarne na danym kierunku miały odbywać się w ciągu jednego dnia pomiędzy godziną 10.00 a 18.00. Prowadzenie zajęć stacjonarnych zostało zorganizowane zgodnie z obowiązującymi zasadami reżimu sanitarnego.

Pracownicy Wydziału Humanistycznego zostali zobligowani do szczegółowego określenia w sylabusach form pracy zdalnej oraz do zaplanowania wszystkich zajęć w dwóch wariantach, zdalnym i tradycyjnym, na wypadek różnego rodzaju zmian sytuacji epidemicznej i ich konsekwencji dla dalszego funkcjonowania uczelni w nadchodzącym roku akademickim. We wrześniu 2020 r. zostały uruchomione szkolenia dla pracowników Wydziału Humanistycznego: Moodle – kurs podstawowy, BigBlueButton – kurs podstawowy, E-learning a prawo autorskie, Metodyka kształcenia zdalnego, Microsoft Teams – kurs podstawowy.

2.4. Dostosowania procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów

Zróżnicowane potrzeby i oczekiwania studentów kierunku realizowane są na wiele sposobów. Na obu stopniach studiów proponuje się zajęcia do wyboru, dzięki czemu studenci mogą kształtować własną ścieżkę studiów. Na 1. stopniu studiów proponowany jest rozbudowany system fakultetów (co roku oferuje się 8-10 różnych zajęć tego typu), a także zajęcia warsztatowe, seminaryjne i laboratoria. Ponadto studenci na etapie rekrutacji wybierają jedną ze specjalności – ogólną, Kulturę Dalekiego Wschodu lub Kulturę Słowian, a w ramach tych dwóch ostatnich jeden z języków obcych. Studia 2. stopnia oferują wspomniane trzy specjalizacje, z których każda obejmuje odpowiednio sprofilowane moduły zajęciowe (ok. 40% zajęć w semestrach 1-3 studiów 2. stopnia to zajęcia wybierane w ramach specjalizacji).

Studenci, którzy z powodu czynników losowych albo podjęcia drugiego kierunku studiów nie są w stanie uczestniczyć w zajęciach w normalnym trybie, mogą uzyskać Indywidualną Organizację Studiów na mocy decyzji dziekana (na podstawie § 41.1-2 *Regulaminu studiów UMK*).

Zindywidualizowaną i dostosowaną do potrzeb konkretnych uczestników formą zajęć są seminaria dyplomowe i magisterskie, podczas których prowadzący wskazują specjalistyczną literaturę, sugerują metody prowadzenia badań, wymieniają refleksje z przygotowującymi prace.

Osobną kwestią jest sytuacja studentów z niepełnosprawnościami. W każdym roczniku 1. lub 2. stopnia mamy osoby poruszające się na wózkach, w spektrum lub z innymi szczególnymi potrzebami. Pracownicy starają się ułatwiać proces studiowania tych osób poprzez oferowanie im dodatkowej pomocy w ramach konsultacji, wybieranie sal wykładowych dostosowanych do ich możliwości fizycznych, włączanie dodatkowych napisów w języku polskim lub angielskim przy analizowaniu materiałów filmowych, aktywizowanie i uwrażliwianie pozostałych studentów na potrzeby osób niepełnosprawnych (przykładowo, wybrani studenci brali udział w Przeglądzie Twórczości Teatralnej Osób Niepełnosprawnych w Teatrze Baj Pomorski oraz w warsztatach związanych z pracą z osobami z niepełnosprawnością). Pracownicy dydaktyczni starają się także o samokształcenie ukierunkowane na potrzeby tych osób. Przykładowo jeden z pracowników prowadził warsztaty z osobami z niepełnosprawnością we współpracy ze Stowarzyszeniem Jestem w Toruniu; kolejny ukończył 1 stopień kursu polskiego języka migowego. Na poziomie wydziału zorganizowano szkolenia dla pracowników prowadzone przez psychiatrę, a dotyczące studentów z problemami natury psychicznej.

Autorskim pomysłem pracowników Katedry Kulturoznawstwa jest system tutoringu, zaakceptowany przez dziekana i uruchomiony w roku akademickim 2018/2019 (zasady obowiązujące na kulturoznawstwie można znaleźć tutaj: https://www.human.umk.pl/student-kierunki-kulturoznawstwo/tutoring/). Jest to dodatkowe wspieranie indywidualnego rozwoju naukowego szczególnie zdolnych i aktywnych studentów poprzez regularne spotkania o charakterze konsultacji naukowych i realizowanie określonych projektów badawczych. Spotkania te mają charakter dobrowolny, dodatkowy, zarówno ze strony pracowników, jak i studentów, i nie są poddawane sformalizowanej ocenie wydziałowej; prowadzi się jedynie ich coroczną ewaluację ankietową (ankiety wypełniają obie strony). Tego typu forma pracy

stwarza szczególnie zdolnym i zainteresowanym osobom możliwość prowadzenia dodatkowej działalności naukowej. W roku akademickim 2025/2026 współpracę z 10 studentami podjęło 5 pracowników naukowo-dydaktycznych kierunku. Powyższe zestawienie uwzględnia studentów Międzydziedzinowych Indywidualnych Studiów Humanistyczno-Społecznych, którzy wybrali minimum programowe z zakresu kulturoznawstwa w roku akademickim 2025/2026. W nowym programie MISH-S studenci I roku przedstawiają publicznie przygotowany pod opieką tutora referat na temat ustalony przez Radę Programową MISH-S. Członkiem tej Rady jest koordynator kierunku kulturoznawstwo.

2.5. Harmonogram realizacji studiów

Studia kulturoznawcze na UMK przebiegają zgodnie z tzw. systemem bolońskim, obejmującym trzyletnie studia licencjackie oraz dwuletnie studia magisterskie.

Na specjalności ogólnej pierwszy rok studiów licencjackich obejmuje przede wszystkim zajęcia propedeutyczne i wprowadzające w teorię kultury (Wstęp do kulturoznawstwa, Warsztat badań kulturowych, Twórcze pisanie o kulturze, Laboratorium kultury współczesnej, Wybrane problemy filozofii współczesnej, Antropologia kultury) oraz rozpoczyna cykl wykładów dotyczących historii kultury w odniesieniu do różnych sztuk: każdy z tych przedmiotów kontynuowany jest przez trzy semestry (np. historia kultury muzycznej omawiana jest na trzech przedmiotach: Dawna kultura muzyczna, Kultura muzyczna XIX i XX wieku oraz Współczesna kultura muzyczna). Od drugiego semestru dodawane są systematycznie konwersatoria analityczne, takie jak Analiza dramatu lub Analiza filmu. Od drugiego semestru student wybiera również przedmioty fakultatywne. Po trzecim semestrze student kończy cykl zajęć o profilu historycznym. Między drugim a czwartym semestrem pojawia się szereg zajęć z bloku folklorystycznego (np. Folklor w kulturze polskiej, Kultura społeczności tradycyjnych). Ostatnie dwa semestry są skoncentrowane na zjawiskach kultury współczesnej (np. Współczesna kultura artystyczna, Film dokumentalny), wzrasta liczba zajęć do wyboru (120 godzin konwersatoriów i warsztatów).

Na specjalnościach Kultura Dalekiego Wschodu i Kultura Słowian program w sposób równomierny przez wszystkie semestry łączy praktyczną naukę języka z zajęciami poświęconymi zagadnieniom ogólnokulturoznawczym oraz problemom kultury Dalekiego Wschodu lub kultury Słowian, przy czym w pierwszym roku pojawiają się tu wspólne ze specjalnością ogólną zajęcia wprowadzające (Wstęp do kulturoznawstwa, Warsztat badań kulturowych, Twórcze pisanie o kulturze, Instytucje kultury i prawo autorskie, Antropologia kultury).

W każdym roku studenci wszystkich specjalności wybierają też zgodnie ze swoimi zainteresowaniami dodatkowe przedmioty z bloku Fakultet kulturoznawczy (studenci KDW tylko na I i III roku). W semestrze 5 i 6 stopniowo zmniejsza się liczba obowiązkowych zajęć dydaktycznych, tak by studenci mogli przeznaczyć więcej czasu na przygotowywanie prac dyplomowych; w tym okresie przewidziana jest też realizacja praktyk zawodowych oraz przedmiotów do wyboru z zakresu nauk społecznych.

Lektoraty z języka obcego, zajęcia z wychowania fizycznego oraz szkolenie biblioteczne i kurs BHP odbywają się zgodnie z harmonogramami ustalonymi dla wszystkich studentów UMK lub Wydziału Humanistycznego.

Studia 2. stopnia składają się z bloku zajęć obowiązkowych oraz bloku zajęć specjalizacyjnych. W przypadku zajęć obowiązkowych istotne jest to, że w pierwszym semestrze pojawiają się wykłady i konwersatoria z zakresu metodologii i teorii badań oraz metodyki pracy animatora/organizatora kultury (Metodologia badań kulturoznawczych, Teoria mediów, Organizacja działalności kulturalnej), które dają wiedzę i kompetencje wykorzystywane w dalszych etapach studiów oraz przygotowywaniu i prowadzeniu badań do prac magisterskich. W przypadku zajęć specjalizacyjnych wybór jednej specjalizacji jest

obowiązkowy. Zajęcia specjalizacyjne są skumulowane w semestrach 1-3, tak by w semestrze 4 zapewnić studentom możliwość skoncentrowania się na przygotowaniu pracy magisterskiej. W ostatnim semestrze przewiduje się również realizację praktyk zawodowych oraz przedmiotu do wyboru z zakresu nauk społecznych.

Ramy szczegółowej organizacji zajęć wyznacza corocznie rozporządzenie rektora o organizacji roku akademickiego, które ustala podział roku na semestry, okresy zajęć dydaktycznych, terminy sesji oraz sesji poprawkowych, wakacji, dodatkowych dni wolnych od zajęć oraz dni odrabiania zajęć.

Plan zajęć jest przygotowywany i publikowany co najmniej na 10 dni przed ich rozpoczęciem. Zajęcia odbywają się od poniedziałku do piątku i są realizowane w godzinach od 8.00 do 20.00 w blokach 90-minutowych, między którymi obowiązują 15-minutowe przerwy. Na większość zajęć studenci rejestrują się za pośrednictwem systemu USOS. W wypadku, gdy istnieje więcej niż jedna grupa zajęciowa, mają możliwość swobodnego wyboru grupy w ramach dostępnych miejsc.

Każdy semestr składa się z 15 tygodni zajęć. Zgodnie z zapisem w *Regulaminie studiów UMK* (§23 i §24) w pierwszym tygodniu zajęć prowadzący ma obowiązek zapoznać studentów z treścią sylabusa, zwłaszcza poinformować o zakładanych efektach uczenia się, warunkach i trybie zaliczenia oraz odrabiania nieobecności, a także zasadach egzaminowania. Wszelkie egzaminy muszą być natomiast przeprowadzone w czasie sesji egzaminacyjnych, których terminy są określone rozporządzeniu rektora o organizacji roku akademickiego. Na stronie Wydziału, w zakładce „Student", przed każdą sesją egzaminacyjną publikowana jest tabela zawierająca komplet informacji o egzaminach i zaliczeniach odbywających się w tej sesji.

2.6. Dobór formy zajęć

Formy zajęć (wykład, konwersatorium, ćwiczenia, laboratorium, lektoraty, seminarium) dobierane są odpowiednio do zamierzonych celów i efektów uczenia się, treści kształcenia i sposobu pracy ze studentami. Z formą zajęć ściśle związana jest liczba studentów w poszczególnych grupach, którą dostosowuje się do zakładanych metod pracy oraz obowiązujących na UMK przepisów. Liczebność grup zajęciowych określa Zarządzenie nr 16 Rektora UMK z dnia 14 lutego 2020 r. z późniejszymi zmianami. Najmniej liczne są grupy seminaryjne (2-10 osób) oraz ćwiczeniowe i laboratoryjne (10-15-osobowe), w których kładzie się duży nacisk na indywidualną pracę ze studentami, wykorzystanie sprzętu komputerowego lub interaktywną pracę w niewielkich grupach (np. zajęcia w pracowni komputerowej, warsztaty scenariuszowe, filmowe czy fotograficzne). Na zajęciach konwersatoryjnych jest od kilku do maksymalnie 40 osób (przepisy UMK dopuszczają grupy 60-osobowe), a w grupach wykładowych do 80 osób.

Łączna liczba godzin dydaktycznych na studiach 1. stopnia wynosi 1800. W wypadku studiów na specjalności ogólnej wykłady stanowią 37% wszystkich zajęć (600 godzin), konwersatoria 41% (660 g.), ćwiczenia 16,5% (270 g.), a seminaria 4% (60 g.). Pozostałe 1,5% godzin to obowiązkowe praktyki zawodowe. Tym samym formy zajęć aktywizujących dominują nad podawczymi. Podział ten nastawiony jest na optymalizację wyników kształcenia – student zdobywa wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne odnoszące się do tej wiedzy w sposób kompleksowy i zrównoważony, przy czym ten pierwszy element pozyskiwany jest przede wszystkim w ramach wykładów, zaś dwa pozostałe – w ramach konwersatoriów i ćwiczeń. Ponadto plan studiów obejmuje kurs Elementy bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ergonomii (szkolenie podstawowe), szkolenie biblioteczne, 60 godzin wychowania fizycznego i 120 godzin lektoratów języka obcego, jak również zajęcia do wyboru odbywane na innym kierunku (co najmniej 5 pkt. ECTS z zakresu nauk społecznych). Liczba kulturoznawczych zajęć obligatoryjnych na kierunku wynosi 1155 godzin, o łącznej wartości 126 punktów ECTS. Zajęcia do wyboru stanowią zaś 645 godzin, o łącznej wartości punktów

ECTS 54. Oznacza to, że 30% punktów ECTS student uzyskuje realizując zajęcia z oferty przedmiotów do wyboru.

W wypadku studiów 1. stopnia na specjalności Kultura Dalekiego Wschodu również formy aktywizujące dominują nad podawczymi. Wykłady stanowią w przybliżeniu 17,5% (330 godzin), konwersatoria 32% (600 g.), ćwiczenia 47,5% (900 g.), a seminaria 3% (60 g.). Na tej specjalności liczba zajęć obligatoryjnych kierunku wynosi 780 godzin, o łącznej wartości 83 punktów ECTS, zaś zajęcia do wyboru stanowią 1020 godzin, o łącznej wartości punktów 97 ECTS. Oznacza to, że w przybliżeniu 54% punktów ECTS student uzyskuje realizując zajęcia z oferty przedmiotów do wyboru.

W wypadku studiów 1. stopnia na specjalności Kultura Słowian wzorowanej na specjalności Kultura Dalekiego Wschodu formy aktywizujące dominują oczywiście nad podawczymi. Wykłady stanowią ok. 12% (210 g.), konwersatoria 42% (750 g.), ćwiczenia 33% (540 g.), a seminaria 3% (60 godz.). Liczba zajęć obligatoryjnych wynosi 690 godzin o łącznej wartości 74 punktów ECTS. Oznacza to, że w przybliżeniu 59% punktów ECTS student uzyskuje, realizując zajęcia z oferty przedmiotów do wyboru.

W wypadku studiów 2. stopnia łączna liczba godzin dydaktycznych wynosi 810, przy czym tu również zajęcia aktywizujące przeważają nad typowo podawczymi. Wykłady stanowią w przybliżeniu 11% (90 godzin), konwersatoria – zależnie od specjalizacji – 55,5% lub 63% (odpowiednio 450 lub 510 g.), ćwiczenia – także zależnie od specjalizacji – 18,5% lub 11% (150 lub 90 g.), a seminaria 15% (120 g.).

Zajęcia na studiach 2. stopnia podzielone są na zajęcia obligatoryjne oraz zajęcia do wyboru. Przedmioty obligatoryjne dzielą się na następujące grupy: Teoria kultury i metodologia, Wiedza o zjawiskach kultury współczesnej, Podstawy religioznawstwa, Przedmioty metodyczne oraz Specjalistyczny język obcy (podzielony na dwie grupy w zależności od tego, czy student zrealizował na studiach 1. stopnia kurs języka angielskiego na poziomie B2). Przedmioty do wyboru to zajęcia specjalizacyjne (zob. punkt 2.1.) oraz seminaria magisterskie, praktyki zawodowe i zajęcia do wyboru z zakresu nauk społecznych. Liczba zajęć obligatoryjnych na 2. stopniu wynosi 360 godzin, o łącznej wartości 56 punktów ECTS. Zajęcia do wyboru stanowią zaś 450 godzin, o łącznej wartości punktów ECTS 64. Oznacza to, że około 53% punktów ECTS student uzyskuje realizując zajęcia z oferty przedmiotów do wyboru.

2. 7. Program i organizacja praktyk

Zgodnie z nowym regulaminem praktyk zawodowych dla studiów 1. i 2. stopnia uchwalonym na posiedzeniu Rady Dziekańskiej Wydziału Humanistycznego w dniu 16 września 2025 r. każdy student studiów 1. i 2. stopnia, w tym studenci kierunku kulturoznawstwo, jest zobowiązany zrealizować praktyki w wymiarze min. 60 godzin. Program studiów kierunku kulturoznawstwo na 1. stopniu przewiduje realizację praktyk w szóstym semestrze, zaś na 2. stopniu w semestrze 4. Praktykom na obu stopniach przypisane są 2 pkt. ECTS i określony zestaw efektów uczenia się, opisany w sylabusie, zakładający progres w zdobywaniu i utrwalaniu kompetencji zawodowych. Regulamin praktyk, wzory karty praktyk i sylabusy znajdują się na stronie Wydziału Humanistycznego, w zakładce student/praktyki i staże (https://www.human.umk.pl/student/praktyki-i-staze/).

Praktyki studenckie służą rozwinięciu umiejętności zawodowych studenta, zapoznaniu się z funkcjonowaniem instytucji, które w przyszłości mogą być pracodawcami absolwenta, a także praktycznemu wykorzystaniu wiedzy zdobywanej podczas studiów. Podstawą zaliczenia praktyki jest zaświadczenie o pozytywnym ukończeniu praktyki wystawione przez jednostkę organizacyjną, w której student realizował praktykę. Podczas zaliczenia Pełnomocnik Dziekana Wydziału Humanistycznego UMK ds. Praktyk Studenckich prowadzi rozmowę ze studentem w celu oceny procesu realizacji praktyk, osiąganych efektów uczenia się oraz stopnia

zadowolenia studenta. Na podstawie przeprowadzonych rozmów i lektury kart praktyk oraz ocen wystawionych przez pracodawców, pełnomocnik przedstawia coroczne sprawozdanie z praktyk prodziekanowi ds. współpracy z zagranicą, organizacji i rozwoju, który sprawozdanie upublicznia (https://www.human.umk.pl/student/praktyki-i-staze/kierunki-studiow-sprawozdania/ sprawozdania-z-realizacji-praktyk/), a wyniki analizy przedstawia na spotkaniu ze studentami. Pozyskane dane służą poprawie jakości odbywania praktyk (dobór miejsc, monitorowanie powierzanych zadań), jak też mają wpływ na zmiany programowe, np. wprowadzenie obowiązkowych praktyk na 2. stopniu studiów.

Preferowanymi miejscami praktyk dla studentów kulturoznawstwa są placówki kulturalne (domy kultury, muzea, galerie itp.). Oprócz dużych i renomowanych ośrodków kulturalnych w regionie, np. Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu", Toruńska Orkiestra Symfoniczna, czy Dom Muz, dopuszcza się realizację praktyk w mniejszych instytucjach, np. gminnych czy powiatowych ośrodkach kultury. Wybór miejsc praktyk zawsze jest konsultowany z wydziałowym pełnomocnikiem do spraw praktyk. Studenci mogą także odbywać praktyki w szkołach i ośrodkach oświatowych, jeżeli realizują tam projekty kulturalne. Ponadto dopuszcza się realizację praktyk podczas organizowanych cyklicznie lub okazjonalnie wydarzeń kulturalnych, np. w ramach festiwali „Tofifest" i „Camerimage". Student, który nie decyduje się na szeroką ofertę instytucji współpracujących z UMK, może także szukać odpowiedniego miejsca na realizację praktyki za pośrednictwem Biura Karier UMK.

Od 1 października 2020 r. koordynatorem praktyk dla studentów kulturoznawstwa jest pracownik Katedry Kulturoznawstwa – dr hab. Marzenna Wiśniewska, prof. UMK prowadząca zajęcia z zakresu projektów kulturowych, w ramach których współpracuje z licznymi instytucjami kultury w regionie.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak zaleceń	-
2.		
…		

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie.

3.1. Wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów

Warunki i tryb rekrutacji na studia prowadzone na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu określają coroczne uchwały Senatu UMK dotyczące zasad rekrutacji na pierwszy rok

studiów. Uchwały te są publikowane z odpowiednim wyprzedzeniem i uwzględniają obowiązujące przepisy prawa oraz potrzeby dydaktyczne poszczególnych kierunków studiów. Aktualne zasady rekrutacji, harmonogram postępowania kwalifikacyjnego, limity przyjęć oraz szczegółowe wymagania dla kandydatów publikowane są na stronie internetowej Uniwersytetu oraz w systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK). Proces rekrutacji prowadzony jest w pełni elektronicznie pod nadzorem Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej. Informacje dotyczące kierunku kulturoznawstwo są dostępne zarówno na stronie rekrutacyjnej UMK, jak i na stronie Wydziału Humanistycznego (https://www.human.umk.pl/kandydat/kierunki-studiow-rekrutacja/). Procedury rekrutacyjne są corocznie aktualizowane, zapewniając ich zgodność z obowiązującymi przepisami oraz przejrzystość wobec kandydatów na studia (https://www.human.umk.pl/kulturoznawstwo-rekrutacja/).

Kwalifikacja kandydatów na studia 1. stopnia odbywa się na podstawie wyników egzaminu maturalnego zgodnie z zasadami określonymi w uchwałach rekrutacyjnych Senatu UMK obowiązujących dla danego roku akademickiego. Pod uwagę brane są wyniki z języka obcego nowożytnego oraz jednego z przedmiotów humanistycznych lub społecznych wskazanych w zasadach rekrutacji. Kandydaci posiadający świadectwa uzyskane poza polskim systemem edukacji kwalifikowani są zgodnie z obowiązującymi przepisami dotyczącymi uznawania wykształcenia oraz zasadami określonymi przez Uniwersytet.

Na studia 2. stopnia przyjmowani są kandydaci posiadający dyplom ukończenia studiów 1. stopnia, studiów 2. stopnia lub jednolitych studiów magisterskich w dziedzinie nauk humanistycznych lub społecznych. Kwalifikacja odbywa się na podstawie konkursu ocen uzyskanych w toku ukończonych studiów. W przypadku kandydatów reprezentujących dyscypliny inne niż nauki o kulturze i religii możliwe jest uzupełnienie kompetencji kierunkowych poprzez indywidualnie planowane ścieżki kształcenia, konsultacje z opiekunem roku, promotorem lub nauczycielami prowadzącymi zajęcia. W wypadku języka angielskiego specjalistycznego obowiązuje podział na dwie grupy zależnie od poziomu kompetencji studentów.

Doświadczenia zdobyte w okresie funkcjonowania uczelni w warunkach pandemii COVID-19 potwierdziły wysoką skuteczność elektronicznej organizacji procesu rekrutacyjnego. Rozwiązania wprowadzone w latach 2020–2021, obejmujące elektroniczny obieg dokumentów oraz zdalną obsługę kandydatów, zostały następnie utrzymane jako element usprawniający organizację postępowania kwalifikacyjnego. Obecnie większość czynności związanych z rekrutacją realizowana jest za pośrednictwem systemu IRK, co zwiększa dostępność procesu dla kandydatów z kraju i z zagranicy (https://irk.umk.pl/pl/).

Analiza przebiegu rekrutacji prowadzona corocznie przez władze Wydziału oraz koordynatora kierunku wskazuje, że obowiązujące zasady naboru umożliwiają pozyskiwanie kandydatów posiadających przygotowanie pozwalające na osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Dane dotyczące liczby kandydatów, przyjętych studentów oraz limitów miejsc są przedmiotem corocznych analiz.

3.2. Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej

Zasady uznawania efektów uczenia się oraz okresów kształcenia uzyskanych w innych uczelniach regulują przepisy Regulaminu studiów UMK (załączniki 3.2a, 3.2b i 3.2c). Student uczelni krajowej lub zagranicznej może ubiegać się o przeniesienie na kierunek kulturoznawstwo, jeżeli spełnia wymagania określone w regulaminie studiów oraz przedstawi dokumentację potwierdzającą osiągnięte efekty uczenia się. Decyzję o przyjęciu podejmuje dziekan po zasięgnięciu opinii koordynatora kierunku. W decyzji określane są efekty uczenia się uznane za równoważne, liczba punktów ECTS podlegających uznaniu oraz ewentualne różnice programowe.

Ocena zgodności osiągniętych efektów uczenia się prowadzona jest indywidualnie z uwzględnieniem programu studiów realizowanego przez studenta, efektów uczenia się przypisanych poszczególnym przedmiotom oraz liczby uzyskanych punktów ECTS. Podstawowym kryterium uznania osiągnięć jest zgodność efektów uczenia się, a nie wyłącznie zgodność nazw przedmiotów.

W odniesieniu do mobilności międzynarodowej studentów zastosowanie mają zasady wynikające z programu Erasmus+ oraz innych programów wymiany akademickiej. Efekty uczenia się osiągnięte podczas studiów realizowanych za granicą uznawane są na podstawie zatwierdzonego wcześniej Learning Agreement oraz dokumentacji potwierdzającej realizację programu studiów. Rozwiązanie to zapewnia pełną przejrzystość procesu zaliczania okresów studiów odbytych poza Uniwersytetem oraz sprzyja umiędzynarodowieniu kształcenia.

Na kierunku kulturoznawstwo procedura uznawania efektów uczenia się wykorzystywana jest przede wszystkim w przypadku studentów przenoszących się z innych uczelni oraz uczestników programów mobilności międzynarodowej. Dotychczasowe doświadczenia wskazują, że przyjęte rozwiązania organizacyjne umożliwiają sprawne przeprowadzenie procesu uznawania osiągnięć oraz skuteczne uzupełnianie ewentualnych różnic programowych bez zakłócania przebiegu studiów.

3.3. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów

UMK umożliwia potwierdzanie efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów zgodnie z obowiązującymi przepisami ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym* i nauce oraz wewnętrznymi regulacjami uczelni. Procedura ta skierowana jest do osób ubiegających się o przyjęcie na studia, które nabyły wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w drodze uczenia się nieformalnego lub pozaformalnego.

Potwierdzanie efektów uczenia się odbywa się zgodnie z uchwałami Senatu UMK i obejmuje ocenę zgodności osiągniętych efektów z efektami uczenia się określonymi dla programu studiów na kierunku kulturoznawstwo. Ocena prowadzona jest przez właściwe komisje oraz nauczycieli akademickich posiadających kompetencje odpowiadające dyscyplinie nauki o kulturze i religii.

Procedura ma charakter indywidualny i może obejmować analizę dokumentacji potwierdzającej doświadczenie zawodowe, dorobek projektowy, działalność społeczną, artystyczną lub edukacyjną, a także rozmowę kwalifikacyjną, wykonanie zadania praktycznego albo egzamin sprawdzający osiągnięte efekty uczenia się. Zakres potwierdzanych efektów nie może przekraczać limitów określonych w obowiązujących przepisach.

W analizowanym okresie 2020–2026 na kierunku kulturoznawstwo nie odnotowano wypadków przeprowadzenia procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Wynika to przede wszystkim ze specyfiki kierunku oraz profilu kandydatów, którzy najczęściej podejmują studia bezpośrednio po ukończeniu szkoły średniej lub po uzyskaniu dyplomu studiów pierwszego stopnia.

3.4. Zasady, warunki i tryb dyplomowania na każdym z poziomów studiów

Zasady dyplomowania na kierunku kulturoznawstwo wynikają z Regulaminu studiów UMK oraz obowiązujących zarządzeń Rektora dotyczących procedury nadawania tytułu zawodowego. Szczegółowe informacje dotyczące przebiegu postępowania dyplomowego są udostępniane studentom za pośrednictwem strony internetowej Wydziału Humanistycznego, systemów USOSweb i Archiwum Prac Dyplomowych (APD). Procedura jest jednolita dla wszystkich kierunków prowadzonych na Wydziale Humanistycznym oraz podlega systematycznej aktualizacji (https://www.human.umk.pl/student/procedura-ukonczenia-studiow/).

Prace dyplomowe przygotowywane są w ramach seminariów dyplomowych prowadzonych przez nauczycieli akademickich posiadających kompetencje naukowe odpowiadające tematyce realizowanych badań. Na studiach 1. stopnia seminaria prowadzą nauczyciele posiadający co najmniej stopień doktora, na studiach 2. stopnia – nauczyciele posiadający stopień doktora habilitowanego lub tytuł profesora. W wyjątkowych sytuacjach, zgodnie z obowiązującymi przepisami, prowadzenie seminarium może zostać powierzone nauczycielowi posiadającemu stopień doktora, przy zachowaniu odpowiednich wymagań dotyczących recenzowania pracy dyplomowej.

Tematy prac dyplomowych pozostają w ścisłym związku z profilem naukowym kierunku, dyscypliną nauki o kulturze i religii oraz zainteresowaniami badawczymi promotorów. Studenci wybierają seminaria zgodnie ze swoimi zainteresowaniami naukowymi, co sprzyja indywidualizacji procesu kształcenia oraz osiąganiu efektów uczenia się związanych z prowadzeniem samodzielnych badań. Tematy prac są zgłaszane regularnie przez kierownika Katedry Kulturoznawstwa prodziekanowi ds. współpracy z zagranicą, organizacji i rozwoju, następnie przekazywane do zatwierdzenia Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia (zał. 3.4a). Jak dotąd, nie było zastrzeżeń do ich brzmienia i osadzenia w problematyce z zakresu nauk o kulturze i religii.

Od 2023 r. procedura dyplomowania realizowana jest zgodnie z Zarządzeniem nr 175 Rektora UMK w sprawie procedury nadawania tytułu zawodowego. Postępowanie rozpoczyna się od elektronicznego złożenia przez studenta wniosku o wszczęcie procedury w systemie USOSweb. Po zatwierdzeniu wniosku przez dziekana student wprowadza do Archiwum Prac Dyplomowych komplet wymaganych danych, w tym elektroniczną wersję pracy, streszczenia i słowa kluczowe oraz wymagane oświadczenia dotyczące samodzielności wykonania pracy (https://apd.umk.pl/). Promotor dokonuje następnie weryfikacji kompletności dokumentacji oraz kieruje pracę do sprawdzenia w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym (załącznik 3.4b). Po pozytywnej ocenie raportu antyplagiatowego praca zostaje przekazana do recenzji.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest zdobycie wymaganej liczby punktów ECTS, zakończenie procedury antyplagiatowej oraz pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora i recenzenta. Recenzje sporządzane są w systemie APD i są dostępne dla studenta przed egzaminem dyplomowym.

Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez dziekana. W jej skład wchodzą przewodniczący, promotor oraz recenzent pracy. Celem egzaminu jest kompleksowa ocena osiągnięcia efektów uczenia się określonych dla programu studiów, ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy kierunkowej, umiejętności analitycznych, kompetencji interpretacyjnych oraz zdolności samodzielnego formułowania i uzasadniania sądów naukowych.

Doświadczenia zdobyte w okresie pandemii COVID-19 przyczyniły się do wypracowania rozwiązań umożliwiających przeprowadzanie egzaminów dyplomowych z wykorzystaniem środków komunikacji elektronicznej. Obecnie możliwość taka zachowana została wyłącznie w szczególnie uzasadnionych przypadkach, po uzyskaniu zgody dziekana i z zachowaniem wymagań określonych w obowiązujących przepisach Uniwersytetu. Rozwiązanie to zwiększa dostępność procesu dyplomowania, zwłaszcza dla studentów przebywających czasowo poza Toruniem, nie wpływając na poziom wymagań merytorycznych, ani wiarygodność oceny osiągniętych efektów uczenia się. Student składa wniosek w USOSweb i dołącza wymagane oświadczenie. Egzaminy online przeprowadzane są z wykorzystaniem systemu BigBlueButton lub Microsoft Teams.

Na Wydziale Humanistycznym funkcjonuje system promowania najwyższej jakości prac dyplomowych poprzez konkursy na najlepsze prace licencjackie i magisterskie. Prace zgłaszane do konkursów oceniane są przez komisje powoływane przez dziekana, a uzyskane wyróżnienia stanowią dodatkowy element motywujący studentów do podejmowania ambitnych

projektów badawczych oraz osiągania wysokiego poziomu merytorycznego przygotowywanych prac.

3.5. Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów

Monitorowanie postępów studentów na kierunku kulturoznawstwo stanowi element Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia funkcjonującego na Wydziale Humanistycznym UMK. (Uchwała Nr 45 Senatu UMK z dnia 24 października 2023 r. w sprawie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia i Organizacji Pracy UMK w Toruniu). Proces ten ma charakter ciągły i obejmuje analizę przebiegu studiów, osiąganych efektów uczenia się, wyników zaliczeń i egzaminów, terminowości realizacji programu studiów, procesu dyplomowania oraz przyczyn rezygnacji ze studiów (tzw. dropoutu).

Podstawowym narzędziem monitorowania przebiegu studiów jest Uniwersytecki System Obsługi Studiów (USOS), który umożliwia analizę danych dotyczących liczebności poszczególnych roczników, uzyskiwanych ocen, liczby uzyskanych punktów ECTS, powtarzania przedmiotów, korzystania z indywidualnej organizacji studiów oraz terminowości ukończenia studiów. Stałym elementem monitorowania jest również analiza przebiegu rekrutacji. Ocenie podlegają liczba kandydatów, liczba osób przyjętych na studia, liczba studentów podejmujących kształcenie oraz dynamika zmian zainteresowania kierunkiem w kolejnych latach akademickich. Uzyskane informacje wykorzystywane są przy planowaniu limitów przyjęć oraz działaniach promujących kierunek.

Systematycznej analizie podlegają także wskaźniki dotyczące postępów studentów na kolejnych etapach studiów, w szczególności liczba osób uzyskujących zaliczenia w terminie, powtarzających przedmioty lub semestry oraz kończących studia zgodnie z harmonogramem. W przypadku zidentyfikowania trudności dydaktycznych koordynator kierunku oraz prowadzący zajęcia podejmują działania mające na celu udzielenie studentom wsparcia, obejmujące m.in. dodatkowe konsultacje, indywidualizację procesu kształcenia, możliwość realizacji indywidualnej organizacji studiów oraz opiekę promotora lub opiekuna roku.

Na kierunku kulturoznawstwo szczególną uwagę poświęca się monitorowaniu procesu przygotowywania prac dyplomowych. Promotorzy na bieżąco oceniają postępy prac seminaryjnych, stopień realizacji harmonogramu badań oraz terminowość przygotowywania kolejnych części pracy dyplomowej. Pozwala to na odpowiednio wczesne identyfikowanie trudności organizacyjnych lub merytorycznych oraz podejmowanie działań wspierających studenta.

Doświadczenia zdobyte podczas funkcjonowania uczelni w okresie pandemii COVID-19 przyczyniły się do dalszego rozwoju elektronicznych narzędzi monitorowania procesu kształcenia. Wykorzystanie platform zdalnego nauczania, USOS oraz APD umożliwiło bieżące śledzenie aktywności studentów i terminowości realizacji obowiązków dydaktycznych. Rozwiązania te zostały utrzymane również po zakończeniu nauczania zdalnego jako element zwiększający efektywność zarządzania procesem dydaktycznym.

3.6. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów uczenia się

Zasady weryfikacji osiągania efektów uczenia się określone są w programie studiów, sylabusach poszczególnych przedmiotów oraz Regulaminie studiów Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Informacje dotyczące metod weryfikacji efektów uczenia się udostępniane są studentom przed rozpoczęciem zajęć za pośrednictwem systemu USOSweb oraz omawiane przez prowadzących podczas pierwszych zajęć.

Metody sprawdzania efektów uczenia się dobierane są adekwatnie do charakteru przedmiotu, zakładanych efektów uczenia się oraz formy prowadzonych zajęć. Weryfikacja obejmuje zarówno ocenę wiedzy, jak i umiejętności oraz kompetencji społecznych. Stosowane

metody pozwalają na ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się w sposób zapewniający obiektywność, przejrzystość oraz porównywalność wyników.

W zależności od specyfiki zajęć stosowane są egzaminy ustne i pisemne, testy wiedzy, kolokwia, eseje, analizy tekstów kultury, projekty indywidualne i zespołowe, prezentacje multimedialne, referaty, debaty, raporty z badań terenowych, prace warsztatowe, portfolio oraz różnorodne formy aktywności realizowane podczas zajęć. W wypadku przedmiotów o charakterze praktycznym dominującą rolę odgrywa ocena wykonywanych projektów, natomiast w wypadku zajęć teoretycznych większy nacisk położony jest na ocenę stopnia opanowania wiedzy oraz umiejętności analitycznych.

Na kierunku kulturoznawstwo dużą wagę przywiązuje się do oceny ciągłej. Obejmuje ona aktywność studentów podczas zajęć, przygotowanie do kolejnych spotkań, systematyczność wykonywania zadań oraz postępy osiągane w trakcie całego semestru. Informacja zwrotna przekazywana studentom przez prowadzących umożliwia bieżące doskonalenie efektów uczenia się i sprzyja rozwijaniu kompetencji akademickich.

Dokumentacja procesu oceniania prowadzona jest z wykorzystaniem systemu USOS, w którym archiwizowane są protokoły zaliczeń i egzaminów.

3.7. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Dobór metod weryfikacji efektów uczenia się na kierunku kulturoznawstwo pozostaje w ścisłym związku z charakterem efektów przypisanych poszczególnym przedmiotom oraz poziomowi studiów. Stosowane rozwiązania umożliwiają ocenę zarówno wiedzy teoretycznej, jak i umiejętności praktycznych oraz kompetencji społecznych rozwijanych w toku kształcenia.

Efekty uczenia się w zakresie wiedzy weryfikowane są przede wszystkim poprzez egzaminy pisemne i ustne, testy, kolokwia problemowe oraz eseje wymagające samodzielnej analizy zjawisk kultury i wykorzystania literatury przedmiotu. Umiejętności oceniane są przede wszystkim na podstawie projektów badawczych, analiz tekstów kultury, prezentacji, raportów z badań terenowych, prac warsztatowych oraz indywidualnych i zespołowych projektów realizowanych podczas zajęć.

Kompetencje społeczne rozwijane są poprzez pracę zespołową, udział w dyskusjach, debatach, projektach animacyjnych, działaniach we współpracy z instytucjami kultury oraz podczas praktyk zawodowych i działań poza programem studiów (np. prowadzenie rozmów podczas festiwalu „Klamra" w Od Nowie oraz międzynarodowych festiwali „Kontakt" i „Spotkania", tworzenie gazet i blogów podczas wspomnianych festiwali, współorganizacja Nocy Kultury w Maiusie oraz Dnia Różnorodności). Ich osiągnięcie oceniane jest na podstawie obserwacji aktywności studenta, jakości współpracy w grupie, odpowiedzialności za realizowane zadania oraz umiejętności komunikowania wyników własnej pracy.

Na studiach 1. stopnia szczególny nacisk położony jest na rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury, poprawnego formułowania wypowiedzi naukowej oraz przygotowania własnych projektów badawczych. Studenci stopniowo nabywają kompetencje metodologiczne niezbędne do przygotowania pracy licencjackiej.

Na studiach 2. stopnia dominują metody weryfikacji wymagające samodzielnego prowadzenia analiz naukowych, krytycznej interpretacji materiału badawczego, projektowania i realizacji badań oraz przygotowywania rozbudowanych opracowań naukowych. Znacząca część zajęć wykorzystuje metody projektowe oraz problemowe, odpowiadające efektom uczenia się właściwym dla studiów magisterskich.

Końcowym etapem weryfikacji efektów uczenia się jest przygotowanie pracy dyplomowej oraz egzamin dyplomowy. Praca dyplomowa stanowi potwierdzenie osiągnięcia efektów uczenia się związanych z prowadzeniem samodzielnych badań, wykorzystaniem właściwych metod badawczych oraz krytyczną analizą materiału źródłowego. Powinna spełniać wymogi

zawarte w zarządzeniu dziekana Wydziału Humanistycznego (załącznik 3.7a). Z wyprzedzeniem monitorowane są tematy prac licencjackich i magisterskich, których listę kierownik Katedry Kulturoznawstwa dostarcza w wyznaczonym czasie prodziekanowi ds. współpracy z zagranicą, organizacji i rozwoju (załącznik 3.4a). Egzamin dyplomowy umożliwia natomiast kompleksową ocenę osiągnięcia efektów uczenia się określonych dla całego programu studiów.

Skuteczność stosowanych metod oceniania podlega systematycznej ewaluacji. Wnioski pochodzące z analizy wyników zaliczeń, egzaminów, prac dyplomowych, ankiet studenckich, hospitacji zajęć oraz monitorowania losów absolwentów wykorzystywane są przez Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia i Radę Dyscypliny do doskonalenia programu studiów oraz metod dydaktycznych.

W odpowiedzi na zmieniające się potrzeby kandydatów oraz dążenie do poszerzenia oferty dydaktycznej w roku akademickim 2024/2025 na studiach 1. stopnia uruchomiono trzecią specjalność Kultura Słowian z możliwością wyboru języka rosyjskiego lub serbskiego. Analiza przebiegu dwóch pierwszych cykli rekrutacyjnych wskazuje, że zainteresowanie specjalnością pozostaje niższe niż zakładano na etapie projektowania programu. Bez wątpienia na decyzje kandydatów negatywnie wpływają przedłużająca się agresja Rosji wobec Ukrainy oraz wojna hybrydowa Rosji z państwami europejskimi.

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak zaleceń	-
2.		
…		

Najważniejsze zmiany od czasu wizytacji PKA w 2020 r.

1. Stworzenie dwóch cyklicznych imprez – Dnia Różnorodności i Nocy Kultury jako przestrzeni inwencji i autoprezentacji (także pozazajęciowych) zainteresowań, tematów badawczych i kształtowania kompetencji społecznych studentów.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

4.1. Struktura i kompetencje kadry

Kadrę naukową prowadzącą zajęcia na kierunku kulturoznawstwo 1. i 2. stopnia tworzą przede wszystkim pracownicy Katedry Kulturoznawstwa, wchodzącej w skład Instytutu Nauk o Kulturze UMK (Wydział Humanistyczny UMK). Jest to łącznie 19 osób na pełnym etacie, w tym: 2 profesorów, 1 profesor Uniwersytetu w oczekiwaniu na nadanie tytułu profesora, 3 profesorów Uniwersytetu, 2 profesorów dydaktycznych, 10 adiunktów (jedna osoba od 1 października będzie wciąż przebywać na urlopie wychowawczym, w związku z czym dokonano zatrudnienia na zastępstwo na semestr zimowy roku akademickiego 2026/2027), 1

adiunkt dydaktyczny. Pracownicy jednostki posiadają dorobek naukowy i doświadczenie dydaktyczne w dziedzinie nauk humanistycznych, w takich dyscyplinach i specjalnościach jak kulturoznawstwo, teatrologia, filozofia kultury, etnologia, literaturoznawstwo (polonistyka, anglistyka, sinologia). Dodatkowe wsparcie dydaktyczne zapewniają pracownicy drugiej jednostki wchodzącej w skład Instytutu Nauk o Kulturze – Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej (3 osoby), jak też znajdującego się na tym samym Wydziale Instytutu Literaturoznawstwa – poloniści, japoniści, filolodzy klasyczni (9 osób). Zajęcia powierzane są również słuchaczom szkół doktorskich prowadzonych na UMK, choć ich udział w procesie dydaktycznym został istotnie ograniczony do 60 godzin w ciągu całych studiów. Chcąc ułatwić studentom wejście na rynek pracy, Katedra regularnie powierza w ramach zleceń zajęcia o charakterze warsztatowym przedstawicielom otoczenia gospodarczego – pracownikowi Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu" (1), dziennikarzowi z redakcji telewizji TV Toruń (1), grafikowi (1), aktorowi lub reżyserowi z Teatru im. Wilama Horzycy lub innej sceny (1).

Dzięki uzyskaniu uprawnień do habilitowania w dyscyplinie nauki o kulturze i religii Katedra może się pochwalić dwiema osobami ze stopniem doktora habilitowanego w zakresie nauk o kulturze i religii. W INoK zatrudniony jest ponadto jeden pracownik z habilitacją w dyscyplinie filozofia, a ponadto kierownik Katedry Orientalistyki, który w ½ zadeklarował się jako badacz w dyscyplinie nauki o kulturze i religii, posiada habilitację w zakresie nauk o polityce i administracji.

Dzięki pozytywnemu wynikowi ewaluacji Katedra Kulturoznawstwa uzyskała możliwość kształcenia doktorantów w zakresie nauk o kulturze i religii w ramach Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych, Teologicznych i Artystycznych „Academia Artium Humaniorum".

W ostatnich 6 latach pracownicy jednostki wypromowali 4 doktorów nauk humanistycznych. Ponadto pracownicy Katedry sprawują opiekę nad szóstką doktorantów. Jedna doktorantka uzyskała w 2026 r. stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnie uzdolnionych młodych naukowców.

4.2. Obsada zajęć

Wszyscy pracownicy i doktoranci prowadzą zajęcia zgodnie ze swymi kwalifikacjami oraz kompetencjami, o czym świadczy ich dorobek naukowy (tabele obciążeń i przydziałów zajęć, a także charakterystyka dorobku naukowego pracowników dołączone do raportu). Jest on ściśle powiązany ze wskazanymi w p. 1.1. ścieżkami tematycznymi, dającymi się sprowadzić do badań z zakresu teatrologii, sztuk wizualnych, audialnych i audiowizualnych, folklorystyki i antropologii kulturowej oraz badań nad kulturami Azji Wschodniej. Wśród tematów podejmowanych przez pracowników znajdują się również kultura i literatura popularna oraz dziecięco-młodzieżowa. Wszyscy pracownicy oraz doktoranci prowadzą badania naukowe we wskazanych zakresach, a ich wyniki wykorzystują w trakcie zajęć, co gwarantuje ścisłe powiązanie nauki i dydaktyki. Pracownicy swe indywidualne badania mogą wykorzystywać nie tylko w ramach zajęć kursowych, ale także autorskich zajęć fakultatywnych, jak też w trakcie wykładów ogólnouniwersyteckich, których oferta corocznie jest modyfikowana.

Kierując się dbałością o poziom dydaktyki, za istotne uznaje się również powierzanie prowadzenia głównych kierunkowych wykładów i konwersatoriów jedynie osobom ze znacznym doświadczeniem naukowo-badawczym i dydaktycznym. Z tych samych powodów zajęcia seminaryjne powierza się na 1. stopniu osobom co najmniej ze stopniem doktora, a na 2. stopniu co najmniej ze stopniem doktora habilitowanego. Istotnym wyznacznikiem przydziału zajęć jest również potwierdzający kompetencje prowadzącego dorobek zawodowy. Dlatego zajęcia warsztatowe, przygotowujące do funkcjonowania na rynku pracy, powierza się uznanym i sprawdzonym pracownikom z danej branży (teatralnej, dziennikarskiej, graficznej, muzealnej), a zajęcia językowe – pracownikom z odpowiednim wykształceniem filologicznym.

Równie ważne w zakresie właściwej jakości kształcenia jest równomierne obciążenie godzinowe pracowników. W uczelni obowiązuje zasada, że pracownicy badawczo-dydaktyczni mają obowiązek przyjąć 25% godzin ponad pensum 210 godz. (180 godz. dla profesorów). Większość pracowników prowadzi więc na kierunku zróżnicowane co do stopnia trudności zajęcia na poziomie 270-330 godzin w roku akademickim. Na obciążenie ponadstandardowe pracownik musi wyrazić zgodę.

4. 3. Łączenie działalności naukowej i dydaktycznej oraz włączanie studentów w działalność naukową

Wszyscy pracownicy Katedry Kulturoznawstwa są aktywnymi naukowcami. Na ich dorobek w latach 2020-2026 składa się 9 monografii autorskich wydawanych w Wydawnictwie Naukowym UMK oraz w innych wydawnictwach krajowych i zagranicznych (Brill, Fundacja Nauki Polskiej), ponadto liczne rozdziały w wieloautorskich monografiach publikowanych przez renomowane wydawnictwa w Polsce i za granicą, a także artykuły naukowe w czasopismach, których profil zgodny jest z prowadzonymi w jednostce badaniami i zajęciami dydaktycznymi. Wśród czasopism, w których publikują pracownicy kulturoznawstwa, znajdują się m.in. „Pamiętnik Teatralny", „Teatr Lalek", „Kultura Współczesna", „Przegląd Kulturoznawczy", „Studia Kulturoznawcze", „Literatura i Kultura Popularna", „Kultura Popularna", „Literatura Ludowa", „Lud", „Łódzkie Studia Etnograficzne", „Didaskalia", „Dialog" „Litteraria Copernicana", „Teksty Drugie", „Tekstualia". Wiele z monograficznych numerów wymienionych czasopism powstało w oparciu o koncepcję zaproponowaną i zrealizowaną przez pracowników Katedry Kulturoznawstwa, np. „Pamiętnik Teatralny" 2023 nr 3 - *Transnational Paths of Eurasian Theatre and Performance*; „Pamiętnik Teatralny" 2026 nr 1 – *Theatre, Media, and the Archaeology of Spectacle*; „Kultura Współczesna" 2026, nr 1 – *Nawiedzone media. Współczesny krajobraz medialny w ujęciu widmontologicznym*; „Literatura Ludowa Journal of Folklore and Popular Culture" 2021 nr 2 – *Ciemne strony fandomów,* „Literatura Ludowa Journal of Folklore and Popular Culture" 2022 nr 2 – *Podcasting: Re-oralization of Contemporary Culture,* „Literatura Ludowa Journal of Folklore and Popular Culture" 2025 nr 3-4 – *The Past – Phantasms – Fantasies*. Znaczna część publikacji naukowych oraz wyżej wymienionych numerów monograficznych powstała w języku angielskim, co sprzyja umiędzynarodowieniu wyników badań oraz dostępna jest w systemie Open Access (publikacje m.in. w „Literaturze Ludowej", „Pamiętniku Teatralnym", „Pamiętniku Literackim" i w wydawnictwie Routledge).

Pracownicy biorą również czynny udział w polskich i zagranicznych projektach badawczych, konferencjach naukowych, a także wygłaszają wykłady w polskich i zagranicznych ośrodkach akademickich. Aplikują również o granty uczelniane i zewnętrzne; są również cenionymi w Polsce ekspertami, o czym świadczy udział w pracach różnego typu komisji i jury konkursowych (np. kapituła Nagrody im. Oskara Kolberga za Zasługi dla Kultury Ludowej przy Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa i Narodowego, jury Nagrody Teatralnej UMK,, Nagrody Literackiej im. Samuela Lindego, Nagrody Literackiej im. Jerzego Żuławskiego), zasiadanie w gremiach ministerialnych i członkostwo w towarzystwach naukowych (Rada Doskonałości Naukowej, Rada Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki, Polska Komisja Akredytacyjna, Komitet Badań o Kulturze PAN, Towarzystwo Kulturoznawcze, Zarząd Główny Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, Rada Muzeum Etnograficznego w Toruniu, komisje eksperckie programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego: „Klasyka Żywa", „Teatr Polska", „Lato w Teatrze") oraz praca w radach naukowych i w redakcjach czasopism (m.in. redakcje czasopism „Teatr Lalek", „Literatura Ludowa", „Lud", „Łódzkie Studia Etnograficzne"; rady naukowe czasopism „Quaestiones Oralitatis", „Filoteknos", „Czy/tam/tam/tu. Literatura dziecięca i jej konteksty", „DLK. Dzieciństwo, Literatura i Kultura"). Warto podkreślić, że pracownik Katedry (prof. dr hab.

Piotr Grochowski) stworzył i redaguje liczącą się w środowisku naukowym serię wydawniczą „Paralele. Folklor – Kultura – Literatura", w ramach której od 2008 roku powstało kilkadziesiąt monografii z zakresu folklorystyki, nowych mediów, kultury i literatury popularnej oraz dziecięco-młodzieżowej, jak też kultury Dalekiego Wschodu. Z inicjatywy jednej z pracownic (dr hab. Violetty Wróblewskiej, prof. UMK) powstało też w roku 2010 wydziałowe, recenzowane studencko-doktoranckie czasopismo kulturoznawczo-filologiczne „Tekstura", w którym publikują również studenci kulturoznawstwa.

Pracownicy Katedry Kulturoznawstwa prowadzą również prace naukowe w wydziałowych centrach i zespołach badawczych, takich jak: Centrum Języka i Kultury Chińskiej, Pracownia Badań nad Folklorem, Pracownia Badań Kultury i Literatury Dziecięco-Młodzieżowej, Zespół Badawczy – Performatyka i Studia nad Przekładem Dramatu, Pracownia Badań nad Pamięcią Zbiorową w Postkomunistycznej Europie, Interdyscyplinarny Zespół Badań Japonistycznych.

Istotne znaczenie ma fakt systematycznego podnoszenia kompetencji dydaktycznych poprzez uczestnictwo w różnego rodzaju kursach i szkoleniach. Czworo pracowników posiada uczelniane uprawnienia do prowadzenia e-learningu, gdyż ukończyło w tym zakresie stosowne, certyfikowane kursy organizowane przez UMK. Troje pracowników Katedry prowadzi zajęcia w języku angielskim, z czego dwa typy zajęć mają charakter ogólnouniwersytecki i adresowane są do studentów programu Erasmus+, przy czym studenci kulturoznawstwa mogą korzystać z tych zajęć na zasadzie fakultatywnej. Na 2. stopniu w ofercie dydaktycznej znajdują się obowiązkowe anglojęzyczne zajęcia specjalistyczne dla kulturoznawców, które prowadzi pracownik Katedry z przygotowaniem filologicznym w zakresie języka angielskiego. Na specjalnościach Kultura Dalekiego Wschodu oraz Kultura Słowian oferuje się także zajęcia w języku japońskim, chińskim i rosyjskim, które prowadzą albo osoby o odpowiednim przygotowaniu filologicznym, zatrudnione w jednostce albo z nią współpracujące.

O ścisłym powiązaniu badań naukowych z dydaktyką świadczy włączanie studentów w prace badawcze oraz zachęcanie ich do podejmowania własnych badań, czego efektem są liczne osiągnięcia naszych podopiecznych (załącznik 4.3). Wśród nich wymienić można nagrody za prace magisterskie i licencjackie przyznawane na poziomie wydziałowym i ogólnopolskim, publikacje studentów w czasopismach wydziałowych („Tekstura", „Litteraria Copernicana") oraz ogólnopolskich, takich jak „Literatura i Kultura Popularna", „Kultura Popularna", „Rocznik Wsi Mazowieckiej", jak też w monografiach zbiorowych. Ponadto studenci organizują konferencje naukowe o zasięgu ogólnopolskim oraz biorą aktywny udział w konferencjach organizowanych przez inne ośrodki. W ciągu ostatnich 5 lat studenci pod opieką pracowników Katedry opublikowali łącznie 5 tekstów naukowych, kolejnych 10 oczekuje na publikację w roku 2026. Studenci opublikowali wiele internetowych recenzji spektakli, wygłosili 36 referatów na konferencjach naukowych, zorganizowali 2 ogólnopolskie konferencje studencko-doktoranckie. W ramach specjalizacji folklorystycznej na 2. stopniu studiów studenci włączani są również w projekty badawcze prowadzone aktualnie przez wykładowców i wyjeżdżają z nimi na etnograficzne badania terenowe (projekt *Polish Native Faith (rodzimowierstwo). Slavic heritage in the world of late modernity*). Opisane efekty uzyskiwane są w ramach zajęć kładących nacisk na rozwój kompetencji społecznych i umiejętności praktycznych, w tym badawczych, takich jak seminaria dyplomowe i magisterskie lub zajęcia specjalizacyjne na 2. stopniu studiów.

Wśród osiągnięć dydaktycznych, sprzyjających podnoszeniu jakości procesu kształcenia, można wymienić także stworzone przez pracowników jednostki materiały dydaktyczne z zakresu wiedzy o teatrze i animacji kultury:

1. Zespół z udziałem czwórki pracowników Katedry, trójki pracownic Wydziału oraz czworga zaproszonych gości opublikował podręcznik *Polska dramaturgia po 1989 roku Materiały do nauczania literatury i kultury polskiej dla obcokrajowców*, red. M. Wiśniewska, B. Bibik, A. Duda, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2025, seria Polski z Kopernikiem

2. K. Burkiewicz, H. Kupś, *Polskie nazwy miejscowe w języku chińskim: kontekst historyczno-kulturowy, metodologia przekładu i słownik*, red. Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2022;
3. Internetowa edycja *Słownika polskiej bajki ludowej*, red. V. Wróblewska: https://bajka.umk.pl/

Istotną część działalności pracowników Katedry stanowi popularyzacja nauki. Wszyscy pracownicy mają na swym koncie wykłady w innych ośrodkach akademickich w Polsce, jak też w bibliotekach, towarzystwach, muzeach i szkołach, m.in. w Warszawie, Poznaniu, Gdańsku, Wejherowie, Bydgoszczy. Ponadto co roku przygotowują (wraz ze studentami) różnego rodzaju imprezy naukowe i kulturalne w ramach organizowanego na Wydziale Festiwalu Nauki i Sztuki (warsztaty, pokazy, prelekcje, gry miejskie). Wydziałowym koordynatorem festiwalu jest pracująca w Katedrze dr Sylwia Kołos, prof. UMK.

W roku akademickim 2025/2026 odbyła się po raz piąty Noc Kultury, przygotowana przez pracowników katedry i studentów specjalizacji Animacja kultury, przy wsparciu działających w Katedrze i na Wydziale studenckich kół naukowych. W czasie imprezy, która cieszyła się wyjątkowo wysoką frekwencją, udział wzięło także wielu mieszkańców Torunia, zaprezentowano wykłady popularnonaukowe (pracownicy Wydziału i studenci), pokazy filmowo-muzyczne i inne.

4. 4. Polityka kadrowa

Z perspektywy dotychczasowych doświadczeń zasoby kadrowe kierunku należy uznać za wystarczające, biorąc pod uwagę włączanie w proces dydaktyczny osób z innych jednostek i powierzanie zajęć specjalistom z otoczenia gospodarczego. Ze względu na trzy specjalności na studiach 1. stopnia i rozważane wyodrębnienie jednej z nich jako osobnego kierunku lub powołanie studiów 2. stopnia umożliwiających kontynuację kształcenia konieczne wydaje się jednak zatrudnienie kolejnych osób specjalizujących się w badaniach z zakresu kulturoznawstwa. Katedra Kulturoznawstwa istnieje od 2011 roku, a Instytut Nauk o Kulturze od roku 2019, a więc są to stosunkowo młode jednostki, z których pierwsza wyłoniła się z Instytutu Literatury Polskiej i w związku z tym jej kadra była początkowo w dużej mierze sprofilowana filologicznie. Od siedmiu lat prowadzona jest konsekwentnie polityka kadrowa, której celem jest pozyskanie kadry o kompetencjach z zakresu nauk o kulturze i religii oraz rezygnacja ze współpracy z osobami, które nie wywiązują się w sposób właściwy ze swych obowiązków naukowo-dydaktycznych (na tej podstawie nie przedłużono umowy jednemu z pracowników i w to miejsce zatrudniono osobę o kompetencjach kulturoznawczych).

Do tej pory ośmiokrotnie ogłaszane były konkursy na nowe stanowiska adiunktów (7 razy) oraz asystenta (raz), w efekcie czego jednostka pozyskała:
- jedną pracownicę wykształconą na Uniwersytecie Jagiellońskim, specjalizującą się w badaniach nad mediami (doktorat z filozofii kultury),
- dwóch pracowników z ośrodka poznańskiego, zajmujących się sztukami wizualnymi i teatrem (doktoraty z kulturoznawstwa i nauk o sztuce – wiedza o teatrze; nastąpiła zamiana absolwentki studiów doktoranckich na UAM na absolwentkę tego samego uniwersytetu),
- jednego absolwenta studiów doktoranckich na Uniwersytecie Warszawskim, specjalizującego się w badaniach nad kulturą popularną (doktorat z nauk o kulturze i religii),
- jedną absolwentkę studiów doktoranckich na UMK (w dyscyplinie historia) specjalizującą się w badaniach folklorystycznych i etnologicznych, po kilku latach zatrudnienia w Instytucie Rozwoju Wsi i Rolnictwa PAN w Warszawie,
- jedną absolwentkę studiów doktoranckich na UMK specjalizującą się w badaniach nad kulturą popularną i mediami (dyscyplina: literaturoznawstwo),
- jednego absolwenta studiów doktoranckich na UMCS w zakresie nauk o kulturze i religii.

Wszystkie konkursy mają charakter otwarty, a informacje o ich ogłoszeniu dostępne są publicznie. Wymogi konkursowe określone są w sposób precyzyjny, z uwzględnieniem potrzeb

dydaktycznych jednostki, a jednocześnie w taki sposób, by nie dyskryminować zainteresowanych. O otwartości konkursów świadczy fakt, że na każdy z konkursów wpływało od 15 do 25 zgłoszeń z różnych ośrodków w Polsce. Wszystkie kandydatury podlegały rzetelnej ocenie dokonywanej przez komisję powołaną przez dziekana, w której skład wchodził dziekan oraz samodzielni pracownicy naukowi zatrudnieni w jednostce. W ocenie aplikacji na pierwszym etapie brano pod uwagę wymogi formalne, a na drugim etapie kwestie merytoryczne. Na podstawie analizy dokumentów komisja ustalała ranking kandydatów, oceniając ich dorobek krajowy i zagraniczny, udział w grantach, znajomość języków obcych, doświadczenie dydaktyczne. Od roku 2020 przyjęto zasadę przeprowadzania konkursów trzyetapowych. Trzeci etap polega na rozmowie prowadzonej w języku polskim i angielskim z 2-4 najlepszymi kandydatami wybranymi na etapie drugim.

Skuteczną politykę kadrową w Instytucie Nauk o Kulturze do tej pory utrudniała oszczędnościowa strategia zatrudnienia prowadzona przez władze UMK, zgodnie z którą preferowano zatrudnianie młodych pracowników po doktoracie na stanowiskach asystentów. W związku z niskim wynagrodzeniem na tym stanowisku, taka zasada znacząco ograniczała możliwości zatrudnienia w jednostce zdolnych badaczy spoza Torunia posiadających dyplomy z zakresu nauk o kulturze i religii. W wyniku nacisków ze strony pracowników Instytutu Nauk o Kulturze w konkursach od połowy 2020 r. Zasada ta uległa zmianie, zatrudnialiśmy nowych pracowników z doktoratami na stanowisku adiunkta. Jednocześnie procedura konkursowa została precyzyjniej określona w Zarządzeniu Dziekana Wydziału Humanistycznego nr 2/2020 z dnia 12 lutego 2020 r. (załącznik 4.4), co powinno sprawić, że na stanowiskach naukowo-dydaktycznych będą zatrudniani najlepsi kandydaci.

Kadra w jednostce podlega systematycznej ocenie, zarówno przez studentów, jak i pracowników. W pierwszym wypadku studenci dokonują ocen za pomocą elektronicznych ankiet, które po zakończeniu procesu ankietyzacji są widoczne dla każdego pracownika w systemie USOS. Ankietyzacja dotyczy wszystkich osób prowadzących zajęcia na kierunku, także doktorantów, pracowników innych jednostek oraz osób spoza UMK. Ankiety są analizowane przez kierownika jednostki, będącego jednocześnie koordynatorem kierunku, a ich wyniki są omawiane na corocznym zebraniu z pracownikami, zaś w formie pisemnej przekazane władzom dziekańskim. Negatywne opinie na temat pracowników zawarte w ankietach są omawiane indywidualnie z nauczycielami. Oceny te bierze się również pod uwagę w przydziale zajęć na kolejny rok akademicki. Jeśli uzasadnione oceny negatywne dotyczą osób spoza jednostki, Katedra rezygnuje ze współpracy z tymi wykładowcami. Studenci z kolei uzyskują informację zwrotną na ten temat na corocznym wydziałowym zebraniu z prodziekanami, jak też na corocznym zebraniu studentów kulturoznawstwa z prodziekanem do spraw studenckich.

Jednocześnie wszystkie osoby prowadzące zajęcia podlegają hospitacji co najmniej raz na dwa lata, a w wypadku doktorantów i nowo zatrudnionych pracowników – corocznie. Plan hospitacji ustalany jest na dany rok akademicki przez koordynatora kierunku i zatwierdzany przez prodziekana ds. współpracy z zagranicą, organizacji i rozwoju. Wyniki hospitacji są przedstawiane w formie znormalizowanego na całej uczelni arkusza. Osoba hospitowana zapoznaje się z arkuszem oceny i na piśmie odnosi się do uwag hospitującego zawartych w arkuszu. Podpisany przez obie strony arkusz znajduje się w dokumentacji wydziału. W ostatnich trzech latach byli hospitowani wszyscy pracownicy i doktoranci prowadzący zajęcia w jednostce, jak też osoby pracujące na podstawie umowy zlecenia.

Oprócz ankietyzacji i hospitacji na wydziale funkcjonuje również ocena okresowa pracownika. Raz na cztery lata etatowi pracownicy podlegają ocenie okresowej, zgodnie z zasadami przyjętymi na uczelni, a wynikającymi z ustawy o szkolnictwie wyższym. Oceną na podstawie przedłożonych przez kandydata dokumentów zajmuje się funkcjonująca na wydziale komisja oceniająca. Z jej pisemną oceną zapoznaje się oceniana osoba, co potwierdza swym

podpisem na formularzu oceny. W najnowszej formule oceny pracowniczej, która rozpoczęła się na Wydziale Humanistycznym wiosną 2025 r., odbywa się także spotkanie z każdym pracownikiem poddanym ewaluacji, podczas którego w swobodnej rozmowie przełożeni mogą zapoznać się z planami rozwoju naukowego pracownika oraz jego/ jej uwagami na temat codziennego funkcjonowania Katedry, Instytutu i Wydziału. Pozytywna ocena skutkuje przedłużeniem umowy, jeśli jej termin upływał, zaś negatywna może prowadzić do rozwiązania umowy natychmiast lub po powtórnej ocenie następującej najwcześniej po upływie 12 miesięcy. W ramach nowej oceny pracowniczej jeden z pracowników niewykazujący żadnych postępów w działalności naukowej otrzymał szansę przystąpienia do powtórnej oceny. Po uzyskaniu oceny negatywnej umowa o pracę została rozwiązana przez rektora.

Wszelkie sytuacje konfliktowe między pracownikami, rozstrzyga na poziomie wydziału dziekan, a w sytuacjach naruszenia prawa – funkcjonująca na poziomie uczelni Komisja Dyscyplinarna. Kwestię mobbingu reguluje natomiast odrębne Zarządzenie nr 13 Rektora UMK z 11 lutego 2016 r. w sprawie wewnętrznej polityki antymobbingowej w Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu.

4. 5. System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych

W celu motywowania pracowników wypracowano również system nagród i awansów. Na wydziale obowiązuje ogólnouczelniany system nagród przyznawanych za działalność naukową – indywidualną lub zbiorową, organizacyjną i dydaktyczną. Wnioski o nagrody składają kierownicy jednostek, a ich weryfikacją i oceną zajmuje się komisja oceniająca. W podobny sposób działa system przyznawania medali i odznaczeń państwowych. W ostatnich latach nagrody bądź wyróżnienia indywidualne otrzymało 14 pracowników Katedry, ponadto 2 nagrody zespołowe oraz 3 odznaczenia państwowe. Na wydziale obowiązuje dodatkowy system motywacyjny. Osobom szczególnie zaangażowanym w działalność naukową, dydaktyczną czy organizacyjną dziekan przyznaje nagrody i wyróżnienia. Otrzymały je 3 osoby.

Pracownicy Katedry korzystali ponadto aktywnie z grantów przyznawanych w ramach programu Inicjatywa Doskonałości Uczelnia Badawcza (cykliczne konkursy Debiuty, Mobilności, NCU4Students – ten ostatni adresowany do studentów i doktorantów) służących finansowaniu badań wstępnych, rozpoznawczych, pilotażowych oraz kwerend, staży naukowych i wyjazdów badawczych.

Uczelnia, wydział i władze jednostki dbają o rozwój kadry, zapewniając możliwość udziału w różnego typu szkoleniach i kursach, służących poprawie jakości pracy dydaktycznej, jak też zwiększeniu aktywności naukowej. Uczelnia zapewnia szkolenia m.in. w zakresie e-learningu (skończyły 4 osoby), pracy z młodzieżą z problemami psychicznymi, kursy języka migowego (ukończyła 1 osoba), szkolenia w zakresie pozyskiwania grantów, mobilności pracowników, a także kursy językowe (np. Academic English), z których pracownicy chętnie korzystają. Finansuje się również udział w warsztatach i szkoleniach zewnętrznych wskazanych przez danego pracownika. Uczelnia zapewnia urlopy naukowe, których zasady realizacji uległy gruntownej zmianie w bieżącej kadencji władz rektorskich. Pracownik jest zobowiązany przedstawić plan działań i spodziewane efekty uzyskane w trakcie urlopu. Sprawozdanie jest następnie poddane dyskusji i głosowaniu na Radzie Dyscypliny. W ostatnich latach regularnie dwie osoby z Katedry Kulturoznawstwa korzystają z urlopu naukowego.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak zaleceń	-
2.		
…		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

Najważniejsze zmiany od czasu wizytacji PKA w 2020 r.
1. awanse pracowników Katedry: na profesora (2 osoby), w oczekiwaniu na nadania tytułu profesora (1), na profesora uniwersytetu (2 z habilitacją w dyscyplinie nauki o kulturze i religii), na profesora uniwersytetu (pracownik dydaktyczny)

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1 Baza dydaktyczna i naukowa służąca realizacji zajęć oraz działalności naukowej

Zajęcia na kierunku kulturoznawstwo odbywają się przede wszystkim w budynku Collegium Maius zlokalizowanym w historycznym centrum Torunia przy ul. Fosa Staromiejska 3. Baza dydaktyczna budynku składa się z 24 sal zajęciowych o łącznej powierzchni ponad 1040 m^2. Pojemność poszczególnych sal sytuuje się w przedziale od 10 do 96 osób, łącznie zapewniając 836 miejsc dla studentów. Wyposażone są w sprzęt multimedialny, w tym komputery, rzutniki, telewizory, tablice interaktywne, sprzęt audio i wideo. Dwie z nich (207 i 217) to laboratoria komputerowe, posiadające odpowiednio 16 i 15 stanowisk. W procesie dydaktycznym wykorzystywane są także sale seminaryjne przylegające do gabinetów pracowniczych, mieszczące do 10 osób. Ponadto na zajęcia warsztatowe wykorzystywana jest sala 22, zlokalizowana w przyziemiach budynku, w której odbywa się także działalność kół naukowych oraz pozazajęciowe aktywności studentów. Na potrzeby działalności naukowej lub pracy indywidualnej studentów możliwe jest także korzystanie z innych pomieszczeń, w tym reprezentacyjnej Sali im. L. Kolankowskiego.

W Collegium Maius znajduje się infrastruktura służąca studentom, w tym bar z posiłkami zimnymi i ciepłymi, biblioteka i czytelnia, księgarnia naukowa, a także miejsca odpoczynku i oczekiwania na zajęcia. W maju 2024 roku otworzono Pokój Relaksu, w którym znajdują się wygodne fotele, stoliki do pracy własnej lub grupowej, a także kuchenka mikrofalowa. Budynek Collegium Maius wyposażony jest w windę zapewniającą dostęp do większości sal i pokoi pracowniczych (poza salami dydaktycznymi zlokalizowanymi na ostatnim, czwartym piętrze, co związane jest z historycznym charakterem budynku). Obiekt jest monitorowany i zabezpieczony zgodnie z obowiązującymi na uczelni przepisami. W sezonie wiosennym i wczesnojesiennym na przylegającym do budynku ogrodzonym terenie rozstawiane są leżaki. Znajduje się tam również zadaszona i zamykana przybudówka, w której można przechowywać rowery oraz jeden zewnętrzny stojak.

Istotna jest również lokalizacja budynku, który znajduje się na Starym Mieście w bezpośredniej bliskości wielu instytucji kultury, w tym Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu", Teatru im. Wilama Horzycy, Muzeum Etnograficznego im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej, Centrum Kulturalno-Kongresowego Jordanki i inne. Z instytucjami tymi Wydział Humanistyczny ściśle współpracuje, co ma przełożenie na realizację programu dydaktycznego na kierunku kulturoznawstwo w postaci wizyt studyjnych i praktyk studenckich.

Na specjalności Kultura Dalekiego Wschodu niektóre zajęcia w zakresie języka i kultury japońskiej odbywają się w budynku Collegium Humanisticum zlokalizowanym w głównym kampusie uniwersyteckim na osiedlu Bielany (ul. Bojarskiego 1). Jest to nowoczesny obiekt dydaktyczny wybudowany na potrzeby Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Posiada 21 sal przeznaczonych na zajęcia, wyposażonych w sprzęt multimedialny (komputery, rzutniki i ekrany ścienne, a w mniejszych salach wielkoformatowe telewizory). Łączna powierzchnia dydaktyczna w budynku wynosi 1189 m^2, a pojemność sal od 13 do 72 osób, co łącznie daje 769 miejsc dla studentów. Cztery z tych sal to laboratoria komputerowe. Infrastruktura Collegium Humanisticum obejmuje także rozbudowane zaplecze studenckie, w tym bibliotekę i archiwum, bar z zimnymi i ciepłymi posiłkami, pokój wyciszenia, miejsca do odpoczynku i oczekiwania na zajęcia itp. W budynku znajdują się trzy windy oraz toalety na każdej kondygnacji. Jego lokalizacja w głównym kampusie oznacza także bezpośrednią bliskość innych obiektów uniwersyteckich wykorzystywanych przez studentów kulturoznawstwa, w tym Biblioteki Uniwersyteckiej oraz Akademickiego Centrum Kultury i Sztuki „Od Nowa".

W ostatnich latach podjęto wysiłek zmniejszenia liczby zajęć prowadzonych w Collegium Humanisticum, tak aby ograniczyć konieczność przemieszczania się studentów między budynkami. W Collegium Humanisticum mieści się jednak Katedra Orientalistyki. Prowadzenie tam zajęć umożliwia studentom specjalności Kultura Dalekiego Wschodu dostęp do pomocy dydaktycznych do nauki języka japońskiego. Realizacja dydaktyki w dwóch budynkach ulokowanych w różnych częściach Torunia sprawiać może trudności logistyczne, ale plan zajęć układany jest tak, aby umożliwić studentom KDW dotarcie na czas na każde zajęcia. Oba obiekty są dobrze skomunikowane: studenci mogą korzystać z licznych linii tramwajowych i autobusowych, w tym - od listopada 2024 roku - nowej linii 80, kursującej od Dworca Głównego przez Plac Mariana Rapackiego, znajdujący się w bezpośredniej bliskości Collegium Maius, po pętlę Uniwersytet zlokalizowaną przy Collegium Humanisticum. Przejazd komunikacją miejską pomiędzy oboma budynkami zajmuje ok. 15 minut. Ponadto w pobliżu obu obiektów znajdują się punkty oferujące krótko- i długoterminowy wynajem rowerów miejskich. Budynek Collegium Humanisticum posiada także rozległy parking, dostępny zarówno dla pracowników, jak i studentów.

Baza dydaktyczna i naukowa zarządzana jest poprzez System Rezerwacji Sal zintegrowany z Uniwersyteckim Systemem Obsługi Studiów (USOS). Konsultacje dla studentów odbywają się w pokojach pracowników Instytutu Nauk o Kulturze oraz innych osób prowadzących zajęcia na kierunku kulturoznawstwo.

5.2 Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią

Niemal wszystkie zajęcia na kierunku kulturoznawstwo odbywają się w obiektach Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Wyjątkiem są wizyty studyjne w instytucjach kultury i zajęcia z animacji kultury. Do instytucji odwiedzanych w ramach zajęć kulturoznawczych należą m.in. Centrum Sztuki Współczesnej, Muzeum Etnograficzne, Centrum Nowoczesności Młyn Wiedzy, Kujawsko-Pomorski Teatr Muzyczny, Teatr Baj Pomorski, Muzeum Okręgowe, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury, a także lokalne domy kultury: Kamienica Inicjatyw, Bydgoskie Przedmieście i Kulturalny Hub Bydgoskiego Przedmieścia. Podczas zajęć studenci mają okazję

korzystać z infrastruktury i wyposażenia tych instytucji, zapoznając się np. ze specyfiką pracy scenicznej, pracy z obiektami na wystawie muzealnej lub pracy w studiu nagraniowym.

W wypadku praktyk i staży studenci korzystają z infrastruktury i wyposażenia instytucji przyjmującej, które różnią się w zależności od charakteru tej instytucji, specyfiki stanowiska oraz wykonywanej pracy.

5.3 Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnych

Na terenie Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu oferowany jest dostęp do szerokopasmowego Internetu, za pośrednictwem sieci Wi-Fi opartej na systemie Eduroam. Obejmuje on także obydwa budynki, w których prowadzone są zajęcia na kierunku kulturoznawstwo. Ponadto w wielu miejscach na uczelni znajdują się stanowiska komputerowe z dostępem do sieci, z których studenci mogą korzystać poza godzinami zajęć, np. w Bibliotece Wydziału Humanistycznego w Collegium Maius (4 stanowiska), Bibliotece Collegium Humanisticum (dwa stanowiska), Bibliotece Uniwersyteckiej (18 stanowisk) i Uniwersyteckim Centrum Informatycznym (32 stanowiska, dostępne, gdy nie odbywają się tam zajęcia).

Po założeniu konta na centralnym serwerze UMK studenci otrzymują dostęp do systemu USOS, skrzynek pocztowych, pakietu Office 365 i innych usług. Dotyczy to także studentów przyjeżdżających w ramach programów wymiany akademickiej, takich jak np. Erasmus+ czy MOST. W procesie dydaktycznym wykorzystywane są ponadto narzędzia do e-learningu, takie jak platforma Moodle (jeden z najbardziej popularnych na świecie Systemów Zarządzania Kształceniem) oraz MS Teams i BigBlueButton. Proces administracyjnej obsługi studiów jest również realizowany za pośrednictwem technologii informacyjno-komunikacyjnych, co obejmuje m.in. rejestrację na zajęcia, dostęp do planów zajęć, kontakt z pracownikami, obsługę prac licencjackich i magisterskich.

Stałą opieką nad siecią komputerową oraz powiązanymi z nią usługami zajmuje się zespół Uniwersyteckiego Centrum Informatycznego.

Na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika obowiązuje jednolity wzór stron internetowych dla wszystkich jednostek i kierunków. 23 czerwca 2026 roku uruchomiono nową witrynę UMK, charakteryzującą się odświeżoną identyfikacją wizualną, przejrzystą strukturą i łatwą nawigacją w oparciu o tzw. *user-centric menu*. Jest to pierwszy etap procesu modernizacji uniwersyteckiej przestrzeni internetowej, który wkrótce ma objąć także strony wydziałowe. Obecnie witryna Wydziału Humanistycznego opiera się na starym interfejsie, który jest czytelny i łatwy w obsłudze dla studentów. Informacje ogólne są na bieżąco aktualizowane na poziomie wydziału, zaś koordynator uzupełnia dane szczegółowe dotyczące kulturoznawstwa.

5.4 Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dla studentów ze szczególnymi potrzebami

Działaniami w zakresie wsparcia osób ze szczególnymi potrzebami zajmuje się na UMK od 2006 roku Zespół Wsparcia Osób ze Szczególnymi Potrzebami. Od września 2024 roku realizowany jest projekt *UMK w Toruniu – Uczelnia dostępna dziś i w przyszłości*, współfinansowany ze środków UE, który zakłada niwelowanie barier w dostępie do edukacji na poziomie wyższym dla osób ze szczególnymi potrzebami (w tym osób z niepełnosprawnościami).

Wprowadzane rozwiązania mają charakter ogólnouniwersytecki, są dostępne również dla studentów kulturoznawstwa. W kontekście infrastruktury i wyposażenia warto w szczególności wymienić organizację bezpłatnego przewozu na zajęcia dydaktyczne lub do innych lokalizacji związanych z kształceniem (np. transport do biblioteki lub na praktyki) dla osób mających trudności z samodzielnym poruszaniem się, a także wypożyczalnię sprzętu i oprogramowania wspomagającego, która oferuje m.in. lupy powiększające (Zoomax M5, Luna 6 i 8), specjalistyczne klawiatury dostosowane dla osób słabowidzących (ZoomText) lub piszących

jedną ręką (Malton), monitor brajlowski Focus 80 oraz notatniki brajlowskie VoiceSense, systemy wspomagania słyszenia (Bellman & Symfon Domino Pro oraz system Phonak Roger, w tym Clip-On Mic oraz Pen), przenośne pętle indukcyjne, urządzenia wskazujące i wspomagające mobilność (np. myszka BigTrack oraz koła FreeWheel), a także dyktafony cyfrowe (modele Philips DVT2075) i laptopy o ekranach 14” i 15”.

W Bibliotece Uniwersyteckiej znajduje się stanowisko do adaptacji materiałów dydaktycznych dla osób niewidomych i słabowidzących, wyposażone w drukarkę brajlowską, skaner przeznaczony do skanowania grubych materiałów, np. książek, oraz komputer z zainstalowaną aplikacją Duxbury Braille Translator, służącą do tłumaczenia zwykłego tekstu na język Braille'a, i programem ABBYY FineReader Professional 10. Ponadto Biblioteka Uniwersytecka oferuje cztery stanowiska komputerowe wyposażone w system Linux Xubuntu 20, zaopatrzone w klawiatury przystosowane dla osób niedowidzących oraz trackballe, z oprogramowaniem wspierającym dostępność: czytnikiem ekranowym Orca, programem do powiększania widoku ekranu KMag oraz czytnikiem e-booków Thorium Reader.

Rozwiązania mające na celu rozwój infrastruktury i ułatwienie poruszania się w przestrzeni są sukcesywnie wprowadzane w obu budynkach, w których prowadzone są zajęcia na kierunku kulturoznawstwo. W Collegium Maius zainstalowana jest winda, jednak ze względu na to, że jest to obiekt historyczny, objęty nadzorem konserwatora zabytków, nie było możliwości doprowadzenia szybu na ostatnią kondygnację (sale dydaktyczne 400, 404a, 405, 406, 408a). Problem ten jest uwzględniany podczas ustalania planów zajęć, tak aby zapewnić możliwość pełnego uczestnictwa w zajęciach wszystkim studentom. W budynku znajdują się trzy odpowiednio oznakowane toalety przystosowane do potrzeb osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. W salach z wysokimi progami i czytelni zainstalowane są podjazdy. Na wyposażeniu Collegium Maius jest także lupa elektryczna, klawiatury dla osób niedowidzących, pętle indukcyjne oraz schodowe krzesło ewakuacyjne. W czytelni znajduje się stanowisko wyposażone w powiększalnik ekranowy dla osób słabowidzących oraz stolik przystosowany dla osób poruszających się na wózkach. Z kolei w budynku Collegium Humanisticum zainstalowane są trzy windy posiadające oznaczenia w alfabecie Braille’a, a na każdej kondygnacji znajdują się toalety dla osób z niepełnosprawnościami. Na wyposażeniu obiektu znajdują się również powiększalnik tekstu I-See HD22 (w bibliotece), pętle indukcyjne oraz schodowe krzesło ewakuacyjne.

5.5 Dostępność infrastruktury i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej

Studenci kulturoznawstwa nie korzystają ze specjalistycznej aparatury w celu realizacji zadań wynikających z programu studiów. Kluczowy jest raczej dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnych, opisany w punkcie 5.3, oraz zasobów bibliotecznych, opisany w punkcie 5.6. W tym zakresie studenci mogą także korzystać z bibliotek publicznych na terenie Torunia, w szczególności Książnicy Kopernikańskiej (filie przy ul. Juliusza Słowackiego 8 i Jęczmiennej 23) oraz Biblioteki Muzeum Etnograficznego (przy ul. Wały gen. Sikorskiego 19), znajdujących się w bezpośredniej bliskości Collegium Maius i oferujących dostęp do stanowisk komputerowych oraz księgozbiorów z zakresu nauk humanistycznych i społecznych.

W wypadku niektórych prac zaliczeniowych lub badań realizowanych wspólnie z pracownikami wykorzystywany jest sprzęt znajdujący się na wyposażeniu Instytutu Nauk o Kulturze (np. dyktafony, aparaty fotograficzne, kamery). W sytuacjach wymagających zastosowania bardziej specjalistycznych narzędzi (np. tworzenie filmów lub materiałów dźwiękowych) studenci wraz z opiekunem korzystają z infrastruktury instytucji współpracujących z jednostką, np. Centrum Sztuki Współczesnej lub Kulturalnego Hubu Bydgoskiego Przedmieścia.

Materiały dydaktyczne niezbędne do wykonywania przez studentów zadań wynikających z realizacji programu studiów w ramach pracy własnej udostępniane są przede wszystkim za pośrednictwem platformy e-learningowej Moodle oraz poczty elektronicznej USOSMail, ale okazjonalnie są także udostępniane w Bibliotece Wydziału Humanistycznego w budynku Collegium Maius, gdzie istnieje możliwość ich przeczytania i/lub zeskanowania.

5.6 System biblioteczno-informacyjny uczelni

Biblioteka Uniwersytecka UMK posiada jeden z największych akademickich księgozbiorów w Polsce, obejmujący łącznie ok. 3 miliony jednostek, w tym 1 532 607 książek, 654 423 czasopism, 567 708 woluminów zbiorów specjalnych oraz 705 000 jednostek zasobów elektronicznych (stan na 31.12.2024). Zbiory te są sukcesywnie powiększane, również dzięki staraniom Wydziału Humanistycznego. Obecnie kolekcja Filozofia i religia obejmuje 16 090 tytułów, a kolekcja Nauki społeczne, w ramach której znajdują się książki o kulturze – 15 392 tytuły. Ponadto Biblioteka Uniwersytecka oferuje studentom dostęp do 276 651 zdigitalizowanych obiektów dostępnych w ramach Kujawsko-Pomorskiej Biblioteki Cyfrowej oraz ponad 7 tysięcy publikacji zdeponowanych w Repozytorium UMK (w tym 807 przez pracowników Wydziału Humanistycznego).

W Bibliotece Uniwersyteckiej dostępny jest katalog online, oparty na multiwyszukiwarce Primo, umożliwiającej przeszukiwanie wielu źródeł jednocześnie. W ramach posiadanego konta studenci mogą składać zamówienia online (w tym na zbiory dawne dostępne w elektronicznym katalogu kartkowym) oraz zarządzać nimi (np. przedłużanie terminu zwrotu, skierowanie prośby o zamówienie międzybiblioteczne). Otrzymują również dostęp do baz danych, które Biblioteka subskrybuje, w tym EBSCO, JSTOR, IBUK Libra oraz bazy oferowane przez najważniejsze wydawnictwa akademickie (obecnie np. Cambridge University Press, Oxford University Press, Taylor and Francis, Wiley, Springer, De Gruyter), dzięki czemu mają wgląd w pełne teksty artykułów i książek przez nie publikowanych.

Na terenie Biblioteki Uniwersyteckiej znajduje się łącznie ok. 500 miejsc pracy indywidualnej i grupowej, w tym 18 stanowisk komputerowych, a także bezpłatny skaner oraz książkomaty i stanowiska do samodzielnych wypożyczeń. Biblioteka otwarta jest siedem dni w tygodniu: w dni robocze od 8:00 do 20:00, w soboty od 9:00 do 16:00, a w niedziele od 9:00 do 14:00.

Zbiory biblioteczne istotne dla kierunku kulturoznawstwo znajdują się także w Bibliotece Wydziału Humanistycznego w Collegium Maius (zbiory z zakresu m.in. kulturoznawstwa, teatrologii, filmoznawstwa, folklorystyki i nowych mediów). Biblioteka w Collegium Maius jest jedną z największych bibliotek wydziałowych na UMK. Gromadzi ona księgozbiór z zakresu nauk humanistycznych, ze szczególnym uwzględnieniem kierunków badań prowadzonych na Wydziale Humanistycznym. Obecnie obejmuje on ponad 108 tysięcy pozycji, w tym 102950 książek, 4979 czasopism, oraz 200 jednostek e-zasobów. Dla studentów kulturoznawstwa Biblioteka oferuje księgozbiór z zakresu antropologii i socjologii kultury, folklorystyki, filmoznawstwa, teatrologii, muzykologii, medioznawstwa, historii sztuki i in. Zbiory te są sukcesywnie powiększane, także dzięki środkom pochodzącym z Instytutu Nauk o Kulturze. W 2025 roku na zakup książek z zakresu kulturoznawstwa przeznaczono 6448,93 zł (w tym 4567 zł z grantów i 1881,93 zł z funduszu Instytutu Nauk o Kulturze). Współpraca między Biblioteką a Katedrą Kulturoznawstwa ma charakter ciągły i systematyczny. Pracownicy i studenci mogą zgłaszać zapotrzebowanie na wybrane publikacje niezbędne w procesie dydaktyczno-naukowym, a Biblioteka realizuje dezyderaty.

Powierzchnia Biblioteki wynosi 350 m^2, w tym 200 m^2 czytelni. Znajduje się w niej 60 miejsc do pracy, w tym 4 stanowiska komputerowe oraz skaner. Otwarta jest w godz. 9:00-17:00 od poniedziałku do czwartku, a w piątki od 9:00 do 14:00.

5.7 Monitorowanie, ocena i doskonalenie bazy dydaktycznej

Monitorowanie, ocena i doskonalenie infrastruktury wykorzystywanej w realizacji programu studiów realizowane jest przez wyspecjalizowane jednostki. Za infrastrukturę informatyczną odpowiedzialne jest Uniwersyteckie Centrum Informatyczne, za infrastrukturę biblioteczno-informacyjną kierownicy poszczególnych bibliotek, a za infrastrukturę techniczną budynków Zespoły Administracyjno-Gospodarcze (oddzielne dla Collegium Maius i Collegium Humanisticum), które na bieżąco realizują niezbędne naprawy, modernizacje i zakupy, pozostając w stałym kontakcie z nauczycielami akademickimi i studentami. W procesie modernizacji wybranych obiektów uniwersyteckich konsultowany jest także Zespół Wsparcia Osób ze Szczególnymi Potrzebami.

Budynki, w których prowadzone są zajęcia na kierunku kulturoznawstwo, poddawane są okresowym przeglądom. W ich trakcie komisja złożona z przedstawicieli władz dziekańskich, kierownika administracyjnego oraz przedstawicieli Samorządu Studenckiego ocenia stan techniczny pomieszczeń oraz znajdującego się w nich wyposażenia i sprzętu audiowizualnego pod kątem ich sprawności i przydatności dydaktycznej. Przeglądy mają charakter coroczny, ostatni odbył się 28-29 września 2026 roku.

Proces monitorowania, oceny i doskonalenia infrastruktury realizowany jest także w ramach systemu zarządzania jakością w zakresie dydaktyki, realizowanego na UMK (zob. kryterium 10). Obejmuje on m.in. badania ankietowe satysfakcji studentów i pracowników, w których zawarte są pytania dotyczące infrastruktury i wyposażenia sal. Dodatkowo przeprowadzane są spotkania ze studentami, na których wyniki ankiet są omawiane. Monitorowane są również komentarze opisowe pojawiające się w ankietach. Działania te mają charakter regularny i systemowy. Ich celem jest poprawa infrastruktury i dostosowanie jej do potrzeb osób studiujących na Wydziale, co skutkowało m.in. utworzeniem w Collegium Maius toalety koedukacyjnej w związku z pojawiającymi się prośbami ze strony studentów.

Na rozwiązywanie bieżących i długofalowych kwestii w tym zakresie pozwala również współpraca prodziekana ds. studenckich z Samorządem Studenckim. Ponadto studenci są członkami gremiów decyzyjnych funkcjonujących na Wydziale Humanistycznym, takich jak Rada Dziekańska czy Komisja ds. Jakości Kształcenia. Dzięki temu studenci są włączani w proces monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktyczno-naukowej. Ich przedstawiciele biorą czynny udział w podejmowaniu wszystkich decyzji na poziomie Wydziału, zaś w kwestiach bezpośrednio ich dotyczących konieczna jest opinia Samorządu.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak zaleceń	-
2.		
…		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

Najważniejsze zmiany od czasu wizytacji PKA w 2020 r.:
1. We współpracy z Zespołem Wsparcia Osób ze Szczególnymi Potrzebami poprawa warunków studiowania w historycznym budynku Collegium Maius:
a) po pandemii reaktywacja Pokoju Relaksu tylko dla studentów, strefy wyciszenia w Bibliotece Wydziału Humanistycznego, leżaków przed budynkiem Collegium Maius,
b) poprawa infrastruktury (nowe toalety dla osób z niepełnosprawnościami, toaleta koedukacyjna).

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Instytut Nauk o Kulturze, a w jego ramach Katedra Kulturoznawstwa, prowadzi stałą i wszechstronną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz dba o jej poszerzanie i rozwijanie w zakresie wzajemnych wpływów. Współpraca realizowana jest w oparciu o umowy patronackie, umowy o współpracy przy wskazanych inicjatywach oraz w formie okazjonalnych działań partnerskich (zob. wybrane umowy w załączniku 6.1). Obejmuje lokalne, ogólnopolskie oraz zagraniczne otoczenie społeczno-gospodarcze. Lista podmiotów, z którymi współpracuje Instytut Nauk o Kulturze, regularnie się poszerza. Znajdują się na niej instytucje kultury obejmujące tworzenie, gromadzenie i upowszechnianie działalności artystycznej (m.in. teatry, muzea, biblioteki, galerie sztuki, centra sztuki i kultury), organizacje pozarządowe, publiczne placówki edukacyjne i badawcze, niepubliczne szkoły językowe oraz przedsiębiorstwa związane z sektorem kultury (np. agencje reklamowe). Efektem współpracy są wspólne przedsięwzięcia badawcze, wydarzenia kulturalne, artystyczne, edukacyjne, popularyzatorskie oraz publikacje naukowe, popularnonaukowe i opracowania eksperckie. Współpraca owocuje zaangażowaniem partnerów z otoczenia społeczno-gospodarczego w konsultowanie programów nauczania oraz ofertę praktyk i staży studenckich. Pracownicy Katedry zasiadają w radach programowych instytucji kultury i są konsultantami oraz ekspertami programów i projektów realizowanych przez różne podmioty.

Katedra Kulturoznawstwa prowadzi stałą współpracę opartą na umowach partnerskich oraz z następującymi podmiotami działającymi w regionie i w Polsce:

1. **Instytucje kultury i sztuki**
   - **a)** Muzea i galerie: Muzeum Okręgowe w Toruniu z oddziałami, Muzeum Etnograficzne im. M. Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Galeria Wozownia
   - **b)** Teatry i instytucje muzyczne: Teatr im. Wilama Horzycy, Teatr Baj Pomorski, Kujawsko-Pomorski Teatr Muzyczny, Toruńska Orkiestra Symfoniczna
   - **c)** Centra i domy kultury, Centrum Nowoczesności Młyn Wiedzy, Centrum Kultury Dwór Artusa, Centrum Kulturalno-Kongresowe „Jordanki", Toruńska Agenda Kulturalna z oddziałami, Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury w Toruniu, Soleckie Centrum Kultury w Solcu Kujawskim, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, Chełmżyński Dom Kultury, MGOKSiR w Gniewkowie,
   - **d)** Inne: Agencja Dramatu i Teatru ADiT w Warszawie
   - **e)** Działalność międzynarodowa obejmuje m.in. współpracę z Shanghai Theatre Academy w ramach Research Center for Eastern European Theatre i International Theatre Institute UNESCO,

2. **Szkoły publiczne i niepubliczne**: cztery licea ogólnokształcące w Toruniu, Zespół Szkół Muzycznych i Zespół Szkół Towarzystwa Salezjańskiego w Toruniu, dwa licea w Inowrocławiu, jedno we Włocławku, Zespół Szkół nr 1 w Rypinie, III Liceum Ogólnokształcące im. Adama Mickiewicza w Bydgoszczy; Liceum Ogólnokształcące nr 1 w Chełmnie
3. **Inne placówki edukacyjne**: prywatna szkoła języków obcych 3Way
4. **Biblioteki publiczne:** Książnica Kopernikańska w Toruniu, Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Golubiu-Dobrzyniu, Miejsko-Powiatowa Biblioteka Publiczna w Rypinie
5. **Fundacje**: Kamienica Inicjatyw, Pomorskie Towarzystwo Muzyczne, Fundacja Miasto Słów z siedzibą główną w Katowicach; Teach For Poland, Fundacja Traditio Europae
6. **Agencje reklamy i przedsiębiorstwa**: Agencja Reklamy MSU Publishing w Toruniu, Victor 11

Współpraca z tymi instytucjami umożliwia przede wszystkim regularne łączenie ich działań z procesem dydaktycznym (m. in. poprzez wizyty studyjne w instytucjach, włączenie analizy wydarzeń kulturalnych w programy zajęć, prace zaliczeniowe i dyplomowe poświęcone wybranym aspektom działalności kulturalnej), ułatwia studentom bezpośredni udział w wydarzeniach kulturalnych (m.in. poprzez nieodpłatny udział w próbach generalnych i pokazach przedpremierowych, system ofert specjalnych i zniżek, zaangażowanie), wspiera rozwój kompetencji i doświadczeń zawodowych studentów (m.in. poprzez sformalizowany proces realizacji praktyk studenckich oraz różnorodne formy wolontariatu i staże współtworzone we współpracy z instytucjami w ramach programu Wydziału Humanistycznego Student na Staż, 2020-2023 r. oraz stażu w ramach projektu w Teatrze Baj Pomorski, 2025). Instytucje te są włączane w proces ewaluacji treści i efektów kształcenia. Przedstawiciele instytucji są członkami Rady Interesariuszy Wydziału Humanistycznego. Ich rekomendacje są włączane w proces kształtowania programu studiów.

Poza współdziałaniem z instytucjami partnerskimi Instytut Nauk o Kulturze od lat współpracuje regularnie z wieloma innymi podmiotami kultury z regionu i instytucjami ogólnopolskimi, włączając ich działalność do programów nauczania oraz współpracując z nimi w roli ekspertów i członków rad programowych. Są to:

- urzędy władz samorządowych i gminnych (szczególnie departamenty i wydziały ds. kultury oraz realizowane programy, np. Kujawsko-Pomorski Fundusz Filmowy),
- instytucje kultury: Młodzieżowy Dom Kultury w Toruniu, Galeria Wozownia w Toruniu, Europejskie Centrum Filmowe Camerimage w Toruniu, Młyny Rothera w Bydgoszczy, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu
- fundacje: Fundacja Dorotkowo, Dom Kultury Bydgoskie Przedmieście, Klub Pers, Stowarzyszenie Pracownia Różnorodności Równik w Toruniu, Stowarzyszenie Miłośników Gier i Fantastyki "Thorn", organizatorzy festiwali fantastyki: LATARNICON, Pyrkon, Wrocławskie Dni Fantastyki, Fundacja Tumult w Toruniu
- szkoły językowe: Szkoła Językowa ProfiLingua w Toruniu, Szkoła Językowa Mr. Rabbit w Toruniu, Word Passion w Rzeszowie
- podmioty prywatne: Wydawnictwo Marszałek w Toruniu, Dom Legend, Żywe Muzeum Piernika, Telewizja Toruń.

Katedra podejmuje ponadto wspólne działania z różnymi podmiotami kultury, które służą wymianie wiedzy i doświadczeń. W latach 2020-2026 takie współprace zaowocowały rozwojem wspólnych projektów naukowych, kuratorskich, edukacyjnych i artystycznych z następującymi instytucjami: Ambasada RP w Pekinie, Instytut Polski w Pekinie, Instytut Adama Mickiewicza, Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu, Centrum Sztuki Współczesnej „Zamek Ujazdowski” w Warszawie, Fundacja Gedanense w Gdańsku, Teatr

Pinokio w Łodzi, Festiwal Conrada w Krakowie, Centrum Myśli Jana Pawła II w Warszawie, Galeria GAMA w Poznaniu, Europejskie Centrum Współpracy Młodzieży w Toruniu.

Pierwszym istotnym wymiarem współpracy z otoczeniem jest działalność naukowa i ekspercka: udział w radach programowych instytucji, organizowanie konferencji, sesji naukowych, dyskusji panelowych, debat eksperckich i rozmów z twórcami. Działania te wpływają na kształt międzynarodowych i ogólnopolskich wydarzeń, jak organizowane w Toruniu: Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Kontakt", Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek SPOTKANIA, Toruńskie Spotkania Teatrów Jednego Aktora, Toruński Festiwal Filmowy, Ogólnopolski Przegląd Dyplomów i Egzaminów Szkół Muzycznych „Przygrywka", Toruński Festiwal Nauki i Sztuki, oraz w całej Polsce: Międzynarodowy Festiwal Sztuk Performatywnych dla Dzieci i Młodzieży SPLOT w Łodzi. Pracownicy Instytutu Nauk o Kulturze są członkami instytucji rządowych (Zespół Bezpieczeństwa Informacyjnego i Analiz w Departamencie Bezpieczeństwa Narodowego KPRM) i pozarządowych („Obserwatorium Azjatyckie" Centrum Stosunków Międzynarodowych), zasiadają w radach programowych instytucji kultury (Centrum Nauki Młyn Wiedzy, Książnica Kopernikańska, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Muzeum Okręgowe w Pile). Pracownicy Katedry Kulturoznawstwa pełnią rolę jurorów i są konsultantami programowymi festiwali i innych wydarzeń organizowanych zagranicą i w Polsce (np. Nagrody Literackiej im. Jerzego Żuławskiego, Nagrody Literackiej im. Stefana Grabińskiego, Nagrody Teatralnej UMK, International Puppet Theatre Festival w Ostrawie, Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Dzieł Literatury Polskiej i Europejskiej „Klasyka Żywa", Program Pisarski Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu). Są członkami komisji eksperckich programów MKiDN (np. program „Teatr", „Lato w Teatrze", „Teatr Polska"). Od roku 2026 Katedra organizuje we współpracy z Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym Akademię Polskiego Filmu (4 semestry dla 80 osób, każdy semestr kończy się zaliczeniem testu na ocenę).

Drugi wymiar współpracy pracowników Katedry z otoczeniem społeczno-gospodarczym obejmuje działalność o charakterze artystycznym. Obejmuje ona prace artystyczne i kuratorskie przy wydarzeniach kulturalnych, np. dwie edycje festiwalu Monoteatr w Gdańsku, wystawa na stulecie Teatru im. Wilama Horzycy. Ponadto związane z tymi pracami publikacje drukowane (m.in. programy do spektakli Opery Narodowej, teksty kuratorskie, opracowania) i wypowiedzi w mediach tradycyjnych (radio, telewizja, prasa) oraz internetowych (np. wideocasty, podcasty).

Trzeci wymiar stanowi stymulowanie obiegów wiedzy i propagowanie idei edukacji kulturowej wśród różnych grup wiekowych i osób z różnorodnymi potrzebami. Zarówno pracownicy, jak i studenci podejmują współpracę ze szkołami regionu, nie tylko oferując wykłady i konwersatoria dla uczniów, którzy chcą poszerzać wiedzę (w każdym semestrze jest przygotowywana szczegółowa oferta dydaktyczna dla szkół partnerskich). Do grona placówek oświatowych, z którymi realizowana jest współpraca doszły w ostatnim okresie nowe szkoły. W 2026 roku powołana została klasa eksperymentalna „Ja w kulturze/ Ja twórca kultury" w III Liceum Ogólnokształcącym im. Adama Mickiewicza w Bydgoszczy, której program kształtowany będzie pod opieką merytoryczną pracownika Katedry. W IV Liceum Ogólnokształcącym w Toruniu sprawowany jest patronat merytoryczny nad klasą lingwistyczno-społeczną, jedyną o takim profilu w Polsce, gdzie oprócz lektoratu języka japońskiego i chińskiego jest prowadzony przedmiot Kultura i historia krajów Dalekiego Wschodu, koordynowany przez pracowników Katedry. Współpraca obejmuje również placówki spoza regionu, jak Centrum Praktyk Edukacyjnych przy Centrum Kultury Zamek w Poznaniu. Celem podjętej wspólnie działalności edukacyjnej jest budowanie sieci współpracy między sektorem oświaty a sektorem kultury.

W dobie przemian demograficznych ważnym aspektem jest również współpraca z seniorami. Pracownicy Katedry regularnie prowadzą wykłady i warsztaty dla seniorów z Kamienicy Inicjatyw w Toruniu oraz innych ośrodków zrzeszających osoby w tej grupie wiekowej. Działalność ta wspiera aktywizację seniorów, rozwija wiedzę o ważnych współczesnych zjawiskach kulturowych i służy rozwijaniu dobrych praktyk w zakresie dialogu międzypokoleniowego. Z kolei współpraca z Fundacją Dorotkowo oraz Wojewódzkim Ośrodkiem Animacji Kultury jako instytucją ekspercką w sferze projektowania uniwersalnego w kulturze (w ramach współtworzonych przez pracowników Instytutu Toruńskich Spotkań Wokół Przekładu Dramatu „Za kulisami" 2026) zaowocowała działaniami umożliwiającymi studentom poznanie praktycznych aspektów edukacji włączającej oraz aktywizację osób z niepełnosprawnościami oraz neuroróżnorodnych.

Czwarty wymiar współpracy z otoczeniem społecznym obejmuje działalność dydaktyczną Katedry. Ważną rolę odgrywają w niej m.in. wizyty studyjne, prelekcje, warsztaty i spotkania z ekspertami w instytucjach kultury oraz placówkach dydaktycznych w całej Polsce. Wzbogacają one ofertę naukowo-dydaktyczną dla studentów. Studenci poznają w ten sposób podmioty, w których mogą aplikować na praktyki, wolontariat czy staże. Efektem włączania oferty instytucji w proces dydaktyczny jest realizacja projektów studenckich w tychże instytucjach. Szczególnie jest to cenne dla studentów 2. stopnia kulturoznawstwa. W ten sposób we współpracy z różnymi instytucjami zostały zrealizowane autorskie projekty studenckie przygotowane w ramach zajęć, m.in. gry miejskie „Studia nad zmysłami" (w ramach Międzynarodowego Zjazdu Miast Nowej Hanzy), „Zagadki Prüfferowej" (dla Muzeum Etnograficznego w Toruniu), oraz projekty powstające w ramach tutoringu (np. spektakle Teatru Antrakt, działania w ramach stypendiów Miasta Torunia). W projekty z zakresu animacji kulturalnej włączani są również studenci zagraniczni, którzy współpracują m.in. przy organizacji „Wymienialni tradycji", wydarzenia organizowanego przez Muzeum Etnograficzne w Toruniu (2024-2026). Od lat ważnym efektem współpracy studentów z otoczeniem społeczno-gospodarczym są gazety festiwalowe, blogi i recenzje na stronach organizatorów festiwali teatralnych (Klamra, Kontakt, Spotkania, Przygrywka) oraz zbieranie doświadczeń w prowadzeniu rozmów z twórcami teatralnymi. Studenci regularnie współpracują na zasadzie wolontariatu i praktyk przy organizacji dużych wydarzeń kulturalnych, np. Festiwal Światła Bella Skyway, Międzynarodowy Festiwal Filmowy Camerimage.

Istotną częścią współpracy z instytucjami, zwłaszcza z perspektywy wchodzenia studentów na rynek pracy, są obowiązkowe praktyki studenckie na pierwszym i drugim stopniu kulturoznawstwa. Dają one możliwość skonfrontowania wiedzy zdobytej na zajęciach z praktyczną formą działalności kulturalnej i edukacyjnej. Studenci realizują praktyki zarówno w instytucjach, z którymi Wydział Humanistyczny ma podpisane umowy partnerskie, jak i w innych podmiotach z całej Polski. Studenci poznają codzienną pracę w różnych podmiotach kultury, ale też mają szansę realizować autorskie pomysły, np. zajęcia z zakresu edukacji kulturowej i nauki języka. Realizacja praktyk jest monitorowana we współpracy z instytucjami oraz ewaluowana. Poza praktykami wynikającymi ze ścieżki kształcenia studenta dodatkową możliwość rozwoju zawodowego dawał działający do 2023 roku program „Student na staż". W 2025 we współpracy z Teatrem Baj Pomorski zorganizowany został płatny staż w ramach projektu „80 obiektów na 80-lecie. Digitalizacja i udostępnianie lalek Teatru Baj Pomorski". Wymiernym efektem praktyk i staży jest zatrudnienie kilkorga studentów kulturoznawstwa w toruńskich instytucjach kultury (m.in. Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury, Muzeum Etnograficzne w Toruniu, Toruńska Agenda Kulturalna).

Pełnomocnik Dziekana ds. Praktyk prowadzi okresowe przeglądy współpracy z instytucjami, tj. przeprowadza ustną ewaluację ze studentami, monitoring potrzeb instytucji kultury, a także składa co roku raporty z realizacji praktyk studenckich

(https://www.human.umk.pl/student/praktyki-i-staze/kierunki-studiow-sprawozdania/ sprawozdania-z-realizacji-praktyk/).

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak zaleceń	-
2.		
…		

Najważniejsze zmiany od czasu wizytacji PKA w 2020 r.
1. Rozwój kulturotwórczej roli Katedry Kulturoznawstwa (zgodnie ze strategią rozwoju UMK):
a) rozwijająca się sieć współpracy z instytucjami w Toruniu i regionie kujawsko-pomorskim;
b) współpraca z instytucjami ogólnopolskimi (Instytut Teatralny, Instytut Adama Mickiewicza, Instytut im. Jerzego Grotowskiego);
c) stała współpraca międzynarodowa (Chiny, Tajwan, Niemcy, Belgia)

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

7. 1. Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku

Umiędzynarodowienie jest istotnym czynnikiem strategii rozwoju Uniwersytetu Mikołaja Kopernika oraz Wydziału Humanistycznego, na którym prowadzony jest kierunek kulturoznawstwo. W ostatnich latach zauważalny jest znaczny wzrost umiędzynarodowienia poprzez podejmowanie licznych działań, np. wyjazdy pracowników, wyjazdy studentów, wprowadzanie zajęć anglojęzycznych, pozyskiwanie partnerów zagranicznych, udział w zagranicznych szkoleniach itp.

W Instytucie Nauk o Kulturze zatrudnionych jest obecnie 6 filologów: 3 sinologów, 1 japonistka, 1 romanista i 1 anglistka, co pozwala na systematyczne umiędzynarodowianie procesu dydaktycznego oraz pogłębianie współpracy z zagranicznymi placówkami naukowymi. W ramach specjalności Kultura Dalekiego Wschodu studenci mają regularny kontakt z rodzimymi użytkownikami języka chińskiego oraz native speakerami z Japonii (we współpracy z Katedrą Orientalistyki).

Zdecydowana większość pracowników prowadzących zajęcia na kulturoznawstwie może pochwalić się wysoką aktywnością międzynarodową. Od 2020 r. UMK należy do konsorcjum Young Universities for the Future of Europe (YUFE), zrzeszającego 10 uniwersytetów z 10 krajów europejskich. Program podkreśla wartości wielokulturowości, wielojęzyczności i integracji europejskiej. Kulturoznawstwo to jeden z dwóch kierunków na UMK, którego

studenci i pracownicy biorą udział w różnych programach dydaktycznych realizowanych przez to konsorcjum. Studenci kulturoznawstwa znający język angielski na poziomie minimum B2 mają możliwość udziału w programie OpenYUFE, w ramach którego wybierają spośród zajęć akademickich, kursów językowych oraz innych aktywności oferowanych na 10 partnerskich uniwersytetach. Część oferty dostępna jest zdalnie, część hybrydowo, a część stacjonarnie. Przedmioty za zgodą dziekana mogą zostać wpisane do zestawu przedmiotów zrealizowanych przez studenta w ramach studiów na UMK.

Od kwietnia 2022 roku studenci mają możliwość uczestniczenia w serii spotkań Cup of Talks, promujących integrację międzykulturową poprzez dyskusje angażujące zarówno polskich, jak i zagranicznych studentów. Wymianę międzykulturową wspiera ponadto inicjatywa YUFE Mystery Friends, w ramach której studenci co miesiąc uczestniczą w różnorodnych aktywnościach zachęcających do współpracy między polskimi a zagranicznymi członkami społeczności UMK.

Na umiędzynarodowienie kierunku kulturoznawstwo w znacznym stopniu wpłynął realizowany od roku 2019 na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika program Inicjatywa Doskonałości – Uczelnia Badawcza (IDUB). Liczne granty uzyskane przez pracowników Katedry w ramach programów IDUB umożliwiły zarówno wyjazdy zagraniczne, jak i wizyty gości z uczelni zagranicznych.

7. 2. Nauka języków obcych i zajęcia w językach obcych

Jednym z najważniejszych elementów w internacjonalizacji procesu dydaktycznego jest nauka języków obcych. Wszyscy studenci kulturoznawstwa są objęci lektoratem języka obcego. Studenci pogłębiają znajomość języków obcych w ramach obowiązkowej i uzupełniającej ścieżki językowej, przygotowanej przez lektorów z Wydziału Humanistycznego. Mają także możliwość kształcenia się w językach obcych w ramach pakietu zajęć ogólnouniwersyteckich.

Na studiach 1. stopnia (specjalność ogólna), studenci obowiązkowo uczęszczają na lektorat języka obcego nowożytnego w wymiarze 120 godzin. Język obcy jest wybierany przez studenta z oferty przygotowywanej dla danego cyklu kształcenia przez Wydział Humanistyczny UMK, na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Na studiach 1. stopnia, specjalność Kultura Dalekiego Wschodu, studenci wybierają język chiński lub japoński, który nauczany jest w wymiarze 720 godzin, pozwala to osiągnąć poziom B2 (lub C1) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Wszyscy studenci grupy z językiem chińskim w ciągu trzyletniego cyklu kształcenia, w trakcie urlopu dziekańskiego, przebywają na rocznym stypendium językowym w Chinach lub na Tajwanie, zwiększając liczbę godzin nauki języka o ok. 1000. Studenci z grupy z językiem japońskim mają możliwość wyjazdów stypendialnych (nieobowiązkowo) do krajów Azji Wschodniej, gdzie w rozszerzonym wymiarze godzin uczą się wybranego języka azjatyckiego. Różnica dostępu do wyjazdów do krajów chińskojęzycznych i Japonii wynika z odmiennej polityki kulturalnej prowadzonej przez poszczególne państwa. Poszerzona liczba godzin nauki języków orientalnych prowadzi do osiągnięcia kompetencji językowych, dzięki którym możliwa jest interpretacja kultury poprzez korzystanie ze źródeł w językach oryginalnych i wykorzystanie ich w przygotowaniu pracy dyplomowej.

W ramach współpracy z Katedrą Orientalistyki studenci ścieżki japońskiej mają możliwość spotkań z gośćmi toruńskiej japonistyki, m.in. stażystami i stażystkami z Uniwersytetu Kobe, którzy studiują nauczanie języka japońskiego jako języka obcego i przyjeżdżają do Polski na praktyki. Na początku semestru letniego roku akademickiego 2025/26 stażyści brali udział również w zajęciach języka japońskiego dla kulturoznawstwa, co dało studentom możliwość poznania swoich japońskich równolatków i praktykowania języka w swobodnej rozmowie. Studenci pierwszego roku ścieżki japońskiej również od początku mają możliwość

praktycznego wykorzystania swoich umiejętności – w ramach współpracy z japońskim liceum wymieniają z tamtejszymi uczniami własnoręcznie wypisane kartki noworoczne.

Na studiach 1. stopnia specjalność Kultura Słowian studenci wybierają język rosyjski lub serbski (ścieżka nieuruchomiona ze względu na małą liczbę kandydatów), który nauczany jest w wymiarze 540 godzin, co pozwala osiągnąć poziom B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Kompetencje językowe studenci poszerzają również w ramach przedmiotów takich jak Wiedza o języku i Język w biznesie. Konteksty kulturowe przekładu pozwalają również na pełniejsze zrozumienie związku pomiędzy językiem a kulturą regionu, a także zwiększają umiejętności translatorskie studentów. Studenci biorą regularnie udział w konkursach na przekład dzieła literackiego (m.in. Festiwal „Za kulisami", Sinoprzekład).

Na studiach 2. stopnia studenci zobowiązani są do uczestnictwa w zajęciach z języka angielskiego specjalistycznego w wymiarze 30 godzin, uzyskując poziom B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Także kadra dydaktyczna podnosi kompetencje językowe. W czerwcu 2026 r. dr Hanna Kupś brała udział w II Warsztatach Nauczania Języka Chińskiego jako Obcego prowadzonych przez prof. Zhang Jinlan, organizowanych przez Zakład Badań nad Językami i Kulturami Tajwanu oraz Wietnamu Wydziału Etnolingwistyki UAM.

Celowi umiędzynarodowienia studiów na kierunku kulturoznawstwo służy także ciesząca się dużym zainteresowaniem oferta zajęć w ramach programu Erasmus+, w ramach zajęć ogólnouniwersyteckich, dostępna także dla naszych studentów. W ostatnich latach były to zajęcia prof. dr hab. Dariusza Brzostka (*African-American musical identity. Cultural history of jazz*, rok akad. 2023/24), *Remixing musical identity: Dub and reggae studies* (lata 2024-2026) oraz dr hab. Małgorzaty Liseckiej, prof. UMK (*Styles and genres of American film music*, rok akad. 2023/24, *Dystopian and Anti-utopian Worlds in Movie and Television Culture*, 2024-2026).

7. 3. Umiędzynarodowienie kadry dydaktycznej

W latach 2020–2025 w Katedrze Kulturoznawstwa na stanowisku adiunkta naukowego pracował dr Brett Buttliere, absolwent Leibniz Institute für Wissensmedien (Tübingen), prowadzący prace badawcze w ramach Uniwersyteckiego Centrum Doskonałości „Interakcje: Umysł, Społeczeństwo, Środowisko" (zespół KNOW). Dr Buttliere prowadził otwarte wykłady dla studentów, m.in. *On asking more effective questions, using computational methods, and developing better theories (of mind)* w ramach cyklicznego Seminarium Naukowego Science Bridges (14 grudnia 2020), oraz *How can we do science better? Studies from 3 directions* w ramach cyklu Inventing Knowledge (16 listopada 2021).

W latach 2020-2025 w Katedrze Kulturoznawstwa na stanowisku adiunkta naukowego pracował absolwent Sofia University, dr Francesco Trupia, członek Uniwersyteckiego Centrum Doskonałości „Interakcje: Umysł, Społeczeństwo, Środowisko" (zespół KNOW), a także kierownik projektu OPUS 22 *Reakcje obywatelskie i dylematy związane z tożsamością kulturową w drugim pokoleniu bałkańskich muzułmanów w czasach demokracji nieliberalnej*. W ramach swojej pracy na UMK prowadził wykłady dla studentów oraz kadry, m.in. *Under the Shadow of the Post-s: Semi/Peripheral Epistemologies and Minority Identities from Bulgaria* (27 kwietnia 2021 r.), *Unnamed. Objects and places after the revival process in Bulgaria* (18 stycznia 2024 r.), a także w ramach ogólnodostępnego podcastu IDUB „Inventing Knowledge".

Dalsze zatrudnienia gości zagranicznych w Katedrze są uzależnione od wyników nowego konkursu na uczelnie badawcze w Polsce.

7. 4. Wyjazdy zagraniczne pracowników

7.4.1 Erasmus+

Nauczyciele akademiccy prowadzący zajęcia na kulturoznawstwie regularnie korzystają z możliwości, które stwarza program mobilności akademickiej. Program ten znacząco wpływa na wzmocnienie kompetencji dydaktycznych, wspomaga proces kształcenia w językach obcych i stanowi istotną platformę wymiany międzynarodowej. W ostatnich latach w ramach Erasmusa+ wyjechali:
- dr hab. Małgorzata Lisecka, prof. UMK (Braşov, Universitatea Transilvania din Braşov, 2022)
- dr Maciej Szatkowski (Skopje, Uniwersytet Cyryla i Metodego, 2022, Kiszyniów, Mołdawski Uniwersytet Narodowy, 2023, Bukareszt, Uniwersytet Bukaresztański, 2024, Cluj-Napoca, Uniwersytet Babeș-Bolyai, 2025)

7.4.2 Współpraca w ramach YUFE

prof. dr hab. Dariusz Brzostek
- staż badawczy na L'Université Sorbonne Nouvelle w ramach projektu „YUFE Łączy" NAWA: Wsparcie Uniwersytetów Europejskich. Realizowany temat badawczy: *Toward an Anthropology of Modernization*; 1-28 lutego 2026.
- staż badawczy na University of Eastern Finland w ramach projektu „YUFE Łączy" NAWA: Wsparcie Uniwersytetów Europejskich. Realizowany temat badawczy: *Toward an Anthropology of Modernization*; 27 kwietnia - 3 maja 2026.

dr Jakub Kłeczek
- udział w Arts & Media Archaeology Summer School (University of Antwerp) w ramach YUFE Connect na UMK; 5–11 lipca 2026.

7.4.3 IDUB

W ramach programu IDUB wyjazdy zagraniczne możliwe były w ramach konkursów: Mobilność dla Pracowników i Debiuty. Wyjazdy te pozwoliły badaczom na rozwój prowadzonych projektów naukowych, co miało bezpośrednie przełożenie na jakość zajęć dydaktycznych związanych z indywidualną działalnością naukową. Przełożyły się również na wzmocnienie kompetencji językowych, współpracy międzynarodowej między jednostkami uniwersyteckimi, a także – w części wypadków – na nowe doświadczenia dydaktyczne. W ramach konkursów IDUB wyjechali:

dr hab. Artur Duda, prof. UMK
- Belgia, University of Antwerp, staż naukowy, prof. Kurt Vanhoutte, 21.11-5.12.2025), grant IDUB Mobilności
- USA: University of California (Los Angeles), staż naukowy 18.10–2.11.2024.
Nowy Jork, wizyty w teatrach na Broadwayu, w Metropolitan Opera, w muzeach MOMA, Dia Beacon 2.11–9.11.2024. Grant IDUB Mobilności
- Litwa: Meno Fortas, festiwal Sirenos (Wilno). 4 pobyty badawcze w 2021 i 2022 r. Niemcy: Berlin, Kolonia, Würzburg (Polska Misja Historyczna). Kwerenda, IDUB Debiuty

dr Aleksandra Jaworowicz-Zimny
- Japonia: wyjazd badawczy 23 września–8 października 2025, połączony z wykładem gościnnym na Tokyo University of Foreign Studies „How to Enter the "Yorushika World"? Love, Devotion, and the Creative Practices of Transnational Fandom", 3 października 2025. IDUB Debiuty

- dr Maciej Szatkowski

Tajlandia: Chulalongkorn University (Bangkok). Pobyt badawczy wrzesień 2025. IDUB Mobilności

dr Joanna Walewska-Choptiany
- Węgry: Open Society Archives (Budapeszt). Kwerenda 2023. IDUB Debiuty
- USA: Hoover Institution Library & Archives (Stanford University, California). Badania archiwalne 2024, 2025. IDUB Debiuty

dr hab. Marzenna Wiśniewska, prof. UMK
- Niemcy, Finlandia, Austria, Słowenia i Litwa, 2024–2025. IDUB Debiuty.

7.4.4 Wyjazdy na podstawie umów międzyuczelnianych (lub innych) i wyjazdy szkoleniowe

prof. dr hab. Dariusz Brzostek
- Jamajka: realizacja projektu *Postkolonialne transformacje Karaibów: Między pamięcią a nowoczesnością*, wrzesień–październik 2025
- USA, Południowa Karolina: realizacja projektu *Trudne dziedzictwo niewolnictwa na południu USA: globalne dyskursy - lokalne praktyki*, sierpień 2024
- USA, Georgia: realizacja projektu *Gullah, Geechee, dziedzictwo, niewolnictwo transatlantycki handel* niewolnikami, sierpień 2023
- Kanada, Yukon: realizacja projektu Intangible Cultural Heritage *Exchanging Knowledges on Best-Practices in Folklore and Intangible Cultural Heritage Safeguarding,* maj 2024.

dr hab. Artur Duda, prof. UMK
- Niemcy, Kolonia: Theaterwissenschaftliche Sammlung Schloss Wahn (Universität zu Köln), kwerenda, 14–21 czerwca 2025. KPO dla Kultury
- Niemcy, Berlin: Freie Universität w Berlinie. Kwerenda i wizyty w teatrach 16–23 lutego 2025. KPO dla Kultury
- Niemcy, Würzburg: Polska Misja Historyczna przy Julius-Maximilians-Universität. Kwerenda i wizyty w teatrze 3–15.12.2024. Stypendium Rektora UMK

dr Maciej Gaca, prof. UMK
- Tajwan, Tainan: *keynote speaker* na zaproszenie Muzeum Literatury Tajwanu w Tainan (NMTL). Listopad 2025
- Tajwan, Tajpej: gość Festiwalu Literackiego w Tajpej. Listopad 2025 Tajwan,
- Tajpej: dwa wykłady w Soochow University: *Taiwanese Culture in Europe: The Case of Poland and Beyond* oraz *Between Solidarity and Resilience: What Taiwan Can Learn from the Polish and Ukrainian Experience.* 19–20 listopada 2025

prof. dr hab. Piotr Grochowski
- Litwa: Institute for the Languages and Cultures of the Baltic, Vilnius University (Wilno). Realizacja projektu badawczego *The political potential of knowledge about the pre-Christian heritage of Central and Eastern Europe*. 4–24 września 2023

dr Jakub Kłeczek
- USA: UCLA Department of Design Media Arts University of California (Los Angeles); postdoc fellow. Maj – wrzesień 2022.

dr hab. Małgorzata Lisecka, prof. UMK

- Chiny, Beijing International Studies University (Pekin). Wykłady gościnne na zaproszenie uniwersytetu, 25 maja-9 czerwca 2026.

dr Maciej Szatkowski
- Chiny, Guangdong University of Foreign Studies (Guangzhou). Miesięczny grant dla zagranicznych ekspertów, prowadzenie zajęć z zakresu polsko-chińskich tłumaczeń literackich, wrzesień 2024

7. 5. Zagraniczne wyjazdy studenckie

Studenci kulturoznawstwa mają możliwość szerokiego wyboru z oferty programu Erasmus+. W roku akademickich 2025/26 z wyjazdów semestralnych skorzystało 7 studentów.

W wypadku studentów specjalności Kultura Dalekiego Wschodu, dzięki licznym kontaktom i umowom z chińskimi i tajwańskimi partnerami większość studentów ma możliwość przynajmniej jednego rocznego stypendium językowego. W grupie z językiem chińskim dotyczy to wszystkich studentów, którzy wyjeżdżają głównie na uniwersytety w Harbinie, Hefei czy Pekinie, w wypadku Tajwanu są to uniwersytety w Tajpej. Studenci kulturoznawstwa aplikujący o rządowe stypendia językowe z puli NAWA wyjeżdżają też na stypendia do Wietnamu, Mongolii, Tajwanu i ChRL. W trakcie tych pobytów studenci realizują przygotowane przez siebie projekty badawcze. Możliwość stypendiów do Azji (poza Japonią, która nie ma szerokiej oferty stypendialnej) jest także osiągalna dla studentów z językiem japońskim (wybrane umowy z uczelniami w Azji w załączniku 7.5)

Ponadto studenci KDW regularnie wyjeżdżają na obozy letnie sponsorowane w całości lub częściowo przez naszych partnerów z Chin i Tajwanu – w roku akademickim 2025/26 skorzystało ok. 15 osób. Rokrocznie kilkanaście osób wyjeżdża do Chin (Tianjin, Hefei, Pekin, Szanghaj – Akademia Teatralna, Wuhan, Zhuhai) lub na Tajwan, gdzie uczęszczają na zajęcia z kultury chińskiej.

Warto dodać, że studenci kulturoznawstwa mogą korzystać również z innych ogólnouczelnianych możliwości wyjazdów zagranicznych, w szczególności na konferencje międzynarodowe oraz kwerendy. Do opcji takich należy odbywający się dwa razy do roku konkurs Grants4NCUstudents finansowany z budżetu programu IDUB. W 2026 odbyła się XI edycja konkursu, w której finansowanie przeznaczone było w całości na wyjazdy studentów: konferencje, udziały w konkursach lub wystawach zagranicznych.

7. 6. Wykłady gościnne zagranicznych naukowców

W ostatnich latach na zaproszenie Katedry Kulturoznawstwa oraz Instytutu Nauk o Kulturze z wykładami gościnnymi przyjechało wielu naukowców z renomowanych uczelni. Przyjazdy były finansowane w dużej mierze ze środków IDUB oraz innych grantów, np. NCN lub projektu Spotlight Taiwan.

- Prof. Agnieszka Pawłowska-Mainville (University of Northern British Columbia): wykład *"Indianie" w Amerykach/ 'Indians' in North America*. 16 stycznia 2024.
- Dr Mele Yamomo (University of Amsterdam): wykład *...and when I speak, my brown skin and the entire ecology vibrate. Sonic hermeneutics of decolonial research and sound aesthetics*. 8 czerwca 2022
- Eugenio Barba (Odin Teatret, ISTA, Holstebro, Dania), Tang Shu-wing (Hong-Kong), Danny Yung (Hong-Kong), keynote speakers podczas konferencji *Contemporary Acting Techniques in Eurasian Theatre, Performance and Audiovisual Arts: Intercultural and Intermedia Perspective (*online, 28-30 IX 2021 r.)
- Prof. Erkki Huhtamo (UCLA): *Mechanical theater and other itinerant spectacles,* 15 września 2023, keynote speech w ramach konferencji oraz osobno seminarium naukowe; ponadto *From Culture of Attractions to the Society of the Spectacle: An*

Archaeology of Transitions and Continuities w ramach konferencji oraz osobno seminarium naukowe *Fairs and Fairground Attractions as a Breeding Ground for Culture of Attractions,* 10-12 września 2025 r.

- Prof. Peter W. Marx (University of Cologne): *Early modern media ecology*, keynote speech podczas konferencji, ponadto wykład *Why bother? What is the place of Critical Media History?* 18 października 2025, w ramach VI Zjazdu Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych.
- Dr Nele Wynants (University of Antwerp, Belgia): wykład *Louder, Brighter, Stranger: Theatricality, Competition, and the Culture of Attractions on the Nineteenth-Century Fairground* w ramach międzynarodowej konferencji naukowej *Culture of Attractions: Past and Present* (10–12 września 2025)
- Cariad Astles (Royal Central School of Speech and Drama, Londyn): wykład *Fascination, Revulsion, Attraction and Difference: the Representation of Diverse Bodies Within Popular Entertainment* w ramach międzynarodowej konferencji naukowej *Culture of Attractions: Past and Present* (10–12 września 2025)
- Prof. Emmanuel Amiot, cykl wykładów dla studentów kulturoznawstwa I stopnia. Kwiecień 2023.
- Wei-Yun Lin-Górecka: spotkanie z pisarką, badaczką i tłumaczką literatury polskiej na język chiński: *Od Tajwanu na Pacyfiku do Tajwanów w Polsce - nieoczywiste ścieżki spotkań dwóch kultur*. 6 października 2025
- Diana Farkas (Pázmány Péter Catholic University), wykład *Ritual and Visual Political Communication in Contemporary Chinese Media. The Evolution of Xi Jinping's Image in Prime-time Evening News (Xinwen Lianbo) During His 3rd and 4th Term Renewals*. 25 maja 2026
- Li Ang: wykład w języku chińskim w ramach sympozjum na temat twórczości pisarki i literatury tajwańskiej, 23–24 maja 2023. Sympozjum organizowane przez Centrum Języka i Kultury Chińskiej UMK, Zakład Sinologii UW.
- Min-de Ang: spotkanie z tajwańskim pisarzem *Tajwan na końcu języka - współczesne opowiadania tajwańskie*, 6 listopada 2023

Na zaproszenie japonistów z wykładami dla kadry i studentów kulturoznawstwa oraz japonistyki przyjechali:

- Prof. Toshiyuki Zennyoji (Tokyo University of Foreign Studies, prof. emeritus): wykład gościnny badacza i dydaktyka ideogramów sinojapońskich, 18 listopada 2022
- Prof. Michael K. Bourdaghs (University of Chicago): wykład *Musical Circulation: When Japanese Popular Music Travels*, 4 czerwca 2025
- Prof. Thomas Lamarre (University of Chicago): wykład *Anime Adaptations: How Circulation Affects Media Value*, 4 czerwca 2025

W dniach 5–7 czerwca 2025 naukowcy poprowadzili międzynarodowy warsztat *Life/Intertexts: Japan in Transnational Encounters and Intellectual Triangulations,* finansowany w ramach programu IDUB. W ramach warsztatów studenci mieli okazję zobaczyć film dokumentalny *The Emperor's Naked Army Marches On* (1987) na temat losów japońskich żołnierzy w Nowej Gwinei oraz posłuchać komentarza reżysera, Kazuo Hary.

Studenci kulturoznawstwa mają nie tylko możliwość poznawania języków i kultury Azji, lecz także uczestniczą w relacjach dyplomatycznych łączących Polskę i kraje azjatyckie. 22 maja 2026 roku ze studentami kierunku kultura Dalekiego Wschodu z językiem chińskim spotkał się Ambasador Nadzwyczajny i Pełnomocny Chińskiej Republiki Ludowej w Polsce J.E. Lu Shan. Ambasador wygłosił wykład poświęcony zielonej transformacji w Chinach, a potem odpowiadał na zadawane w języku chińskim pytania studentów oraz wysłuchał ich relacji z pobytu w Chinach, a także działalności promującej kulturę chińską w Polsce.

Studenci kulturoznawstwa mają także możliwość uczestnictwa w organizowanych przez Katedrę Kulturoznawstwa międzynarodowych konferencjach, w czasie których spotykają się z zagranicznymi specjalistami z różnych obszarów badań kulturowych. W ostatnich latach w Katedrze odbyły się następujące międzynarodowe konferencje:

- *A Review of Changes. 70 Years of the People's Republic of China in an Interdisciplinary Perspective*, 25–26 marca 2021 [online]
- *Contemporary Acting Techniques in Eurasian Theatre, Performance and Audiovisual Arts: Intercultural and Intermedia Perspective*, Wydział Humanistyczny UMK (współorganizator), Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu oraz Bridges Foundation, Toruń, online na platformie Zoom, 28-30 września 2021 r.
- *Illusions IN/ OUTSIDE Theatre. Intermedial Performance from Renaissance until Today*, Toruń, 13-14 września 2023 r.
- *Insights Through Revision of the OLD: Changes, Chances and Challenges from Ancient Times to the Global Era Japan*, Toruń, 30 listopada-1 grudnia 2023 r.
- *Culture of Attractions: Past and Present*, Toruń, 10-12 września 2025 r.

7. 7. Studenci zagraniczni

Poza studentami zagranicznymi przyjeżdżającymi na krótkie formy kształcenia (w ramach programu Erasmus+ i umów międzyuczelnianych, m. in. z Chin, Tajwanu, Malezji, Włoch), na kulturoznawstwie pojawia się więcej studentów zagranicznych. W roku akademickim 2025/26 na 1. stopniu kulturoznawstwa studiowało w pełnym cyklu kształcenia 5 osób z zagranicy: Ukrainy (2), Mołdawii (2) oraz Białorusi (1), natomiast na studiach 2. stopnia 3: z Kazachstanu (1), Ukrainy (1) i Rosji (1).

7. 8. Aktywności studenckie

Umiędzynarodowieniu studiów kulturoznawczych na UMK służą również różnorodne działania studentów niezwiązane bezpośrednio z dydaktyką akademicką. Do najważniejszych przedsięwzięć tego typu w ostatnim okresie można zaliczyć:

- udział w corocznych międzynarodowych warsztatach japonistycznych Gasshuku, organizowanych cyklicznie przez polskie ośrodki japonistyczne. W maju 2026 odbyła się 14. edycja warsztatów organizowana przez Uniwersytet Warszawski.
- cotygodniowe zajęcia z kaligrafii chińskiej dzięki obecności stażystów z Shaoxing University/Lanting Academy of Chinese Calligraphy. Chińscy praktykanci z Shaoxingu prowadzą dodatkowe zajęcia z języka chińskiego i tradycyjnej kultury chińskiej (I rok w j. angielskim, II i III rok w j. chińskim);
- coroczny Międzynarodowy Kongres Azjatycki w Toruniu jest dla studentów okazją do zaprezentowania swoich zainteresowań naukowych. W ramach XIII kongresu (18–22 maja 2026) zorganizowany został panel studentów kulturoznawstwa na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika *Tradycja, historia i popkultura Azji Wschodniej*. Studenci drugiego roku studiów I stopnia obu ścieżek KDW licznie zaprezentowali interesujące ich tematy, takie jak papierowy teatr kamishibai, operę pekińską czy reprezentację rewolucji kulturalnej w kinie chińskim.
- w latach 2025–2027 na Wydziale Humanistycznym przez Studium Kultury i Języka Polskiego dla Obcokrajowców UMK organizowane są cotygodniowe spotkania Welcome CAFE – międzynarodowego klubu akademickiego, w ramach działalności którego odbywają się liczne wydarzenia integracyjno-kulturalne. Studenci kulturoznawstwa są zachęcani do integracji kulturowej z przedstawicielami innych narodowości w ramach rozmaitych wydarzeń typu "spotkania z kulturą danego kraju" czy "warsztaty tańca" lub uczestniczą w wykładach tematycznych. Program współfinansowany jest ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego oraz NAWA.

- Od 2024 roku na Wydziale Humanistycznym odbywa się coroczny Dzień Różnorodności Kulturowej. W wydarzenie to aktywnie angażują się studenci kulturoznawstwa, którzy przygotowują warsztaty i prelekcje. W 2026 studenci Kultury Dalekiego Wschodu przygotowali prelekcje dotyczące nieheteronormatywności w Chinach oraz Japonii. Studenci z Chin poprowadzili natomiast warsztaty z kaligrafii chińskiej.
- Z inicjatywy studentów Kultury Dalekiego Wschodu w 2025 powstało Koło Kultury Azji Wschodniej UMK. Członkowie Koła blisko współpracują zarówno z wykładowcami, jak i studentami zagranicznymi, by aktywnie przybliżać innym kulturę krajów azjatyckich. W ramach swojej działalności przygotowali prelekcje i warsztaty na 5. Noc Kultury w Maiusie czy festiwal kulturalny Seotoki Fest (30–31 maja 2026), a wraz z Fundacją Free Dom wspierającą migrantów zorganizowali ceremonię picia herbaty w parku na Bydgoskim Przedmieściu.

7. 9. Inne

Warto dodać, że Zespół Badawczy Performatyka i Studia nad Przekładem Dramatu od sześciu lat konsekwentnie buduje sieć współpracy z renomowanymi ośrodkami akademickimi. Współlider Zespołu (dr hab. Artur Duda, prof. UMK) jest współzałożycielem Centrum Teatru Europy Środkowej, działającego przy Szanghajskiej Akademii Teatralnej, w ramach którego organizowane są międzynarodowe konferencje, zapraszani są do Chin polscy twórcy teatralni (np. Krystian Lupa) i wydawane wspólne publikacje (5 tomów, w tym dwie antologie polskiego dramatu współczesnego w przekładzie na język chiński). Publikacje przyczyniły się do prapremierowego wystawienia w Chinach dramatu Doroty Masłowskiej *Między nami dobrze jest* (2026).

Ponadto zostały nawiązane regularne kontakty z Uniwersytetem w Kolonii i Theaterwissenschaftliche Sammlung Schloss Wahn (prof. Peter W. Marx), UCLA (prof. Erkki Huhtamo) oraz Uniwersytetem w Antwerpii (prof. Kurt Vanhoutte, dr Nele Wynants). Współpraca koncentruje się na wyzwaniach historiografii teatru i performansu, Critical Media History, a także na teatrze mechanicznym i kulturze atrakcji. Otwiera także możliwość wymiany studentów i doktorantów.

W ramach działalności Zespołu Badawczego Performatyka i Studia nad Przekładem Dramatu w kwietniu 2026 odbyła się 5. edycja festiwalu „Za kulisami", poświęcona dostępności teatru dla osób z niepełnosprawnościami wzroku i słuchu. W ramach festiwalu został zaprezentowany rosyjskojęzyczny spektakl *Gorgon Syndrome* teatru NODOstage. Festiwal od lat aktywnie zaangażuje studentów, m.in. w spotkania z zagranicznymi gośćmi.

Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest systematycznie monitorowany na kilku poziomach. Po pierwsze, jest on istotnym elementem branym pod uwagę w okresowych ocenach pracowników Katedry. Po drugie, analizowane są dane dotyczące korzystania przez studentów kulturoznawstwa z programu Erasmus+ oraz innych programów wymiany międzynarodowej. Po trzecie, analizie poddaje się dane z rekrutacji dotyczące studentów z zagranicy podejmujących naukę na Wydziale Humanistycznym oraz dane dotyczące ich postępów w nauce. Wnioski z analizy tych danych są uwzględniane w działaniach mających zwiększyć stopień umiędzynarodowienia kierunku.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze

	Prezydium PKA	naprawczym
1.	brak zaleceń	-
2.		
…		

Najważniejsze zmiany od czasu wizytacji PKA w 2020 r.
1. Umiędzynarodowienie stało się priorytetem Katedry Kulturoznawstwa. Niemal wszyscy pracownicy Katedry regularnie wyjeżdżają do krajów Europy, Azji i Ameryki Północnej.
2. Zróżnicowane źródła finansowania wyjazdów (YUFE, NAWA, IDUB, umowy i stypendia międzynarodowe).
3. Wszyscy studenci specjalności Kultura Dalekiego Wschodu z językiem chińskim wyjeżdżają w trakcie studiów na stypendia do Chin i na Tajwan, większość studentów specjalności KDW z językiem japońskim wyjeżdża na stypendia do Wietnamu, Mongolii lub na Tajwan.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wydział Humanistyczny UMK ma opracowany szereg procedur i działań, których celem jest wszechstronne wsparcie osób studiujących w procesie kształcenia, rozwoju społecznym i wejściu na rynek pracy.

Polityka dostępności Wydziału Humanistycznego UMK opiera się na zasadach wynikających z Konwencji ONZ o prawach osób z niepełnosprawnościami, ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych oraz ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*. Jej celem jest tworzenie środowiska akademickiego zapewniającego wszystkim osobom studiującym równe możliwości uczestniczenia w procesie kształcenia poprzez eliminowanie barier architektonicznych, cyfrowych, komunikacyjnych, organizacyjnych i poznawczych oraz stosowanie racjonalnych usprawnień wynikających z indywidualnych potrzeb. Działania podejmowane na Wydziale realizowane są z poszanowaniem godności, autonomii, niezależności oraz prawa do samostanowienia osób studiujących.

8.1. Wsparcie osób ze szczególnymi potrzebami:

a. System przepływu informacji: W związku ze wzrastającą liczbą studentów i studentek z niepełnosprawnościami oraz innymi szczególnymi potrzebami na Wydziale funkcjonuje system współpracy pomiędzy komisją rekrutacyjną, dziekanatem, Zespołem Wsparcia Osób ze Szczególnymi Potrzebami UOWIRO oraz władzami wydziału, którego celem jest zapewnienie dostępnego procesu kształcenia od początku studiów. Po uzyskaniu zgody osoby studiującej informacje dotyczące potrzeb związanych z zapewnieniem dostępności procesu kształcenia oraz niezbędnych racjonalnych usprawnień przekazywane są do dziekanatu Wydziału Humanistycznego. Następnie, wyłącznie w zakresie niezbędnym do zapewnienia odpowiednich warunków studiowania, informacje te przekazywane są dyrektorowi Instytutu Nauk o Kulturze, koordynatorowi kierunku oraz opiekunowi pierwszego roku studiów. Pozwala to odpowiednio przygotować organizację procesu dydaktycznego jeszcze przed rozpoczęciem zajęć. W

zależności od indywidualnych potrzeb osoby studiującej podejmowane są działania obejmujące dobór sal dydaktycznych, zapewnienie odpowiedniego wyposażenia, technologii wspomagających, usług asystenckich oraz innych racjonalnych usprawnień umożliwiających pełne uczestnictwo w procesie kształcenia.

Wprowadzone rozwiązania są konsultowane z osobami studenckimi oraz przedstawicielami samorządu studenckiego. Koordynator kierunku przekazuje osobom prowadzącym zajęcia informacje dotyczące wyłącznie tych dostosowań, które są niezbędne do zapewnienia dostępności procesu dydaktycznego. Mogą one obejmować między innymi dostosowanie organizacji zajęć, sposobu przekazywania materiałów dydaktycznych, formy zaliczenia lub egzaminu, wydłużenie czasu przeznaczonego na wykonanie określonych zadań, a także inne rozwiązania wynikające z indywidualnych potrzeb osoby studiującej, przy zachowaniu tych samych efektów uczenia się określonych w programie studiów.

Wydział dąży do wdrażania zasad projektowania uniwersalnego w organizacji procesu dydaktycznego. W przypadku korzystania przez osobę studencką z usług asystenta osobistego lub innej osoby wspierającej – osoby prowadzące zajęcia są informowane o zasadach organizacyjnych związanych z realizacją tej formy wsparcia. Funkcjonowanie systemu wsparcia podlega bieżącej ewaluacji, a zgłaszane potrzeby stanowią podstawę jego doskonalenia.

b. Działalność Zespołu Wsparcia Osób ze Szczególnymi Potrzebami: osoby studenckie z niepełnosprawnościami, ale i z wszelkimi innymi szczególnymi potrzebami są informowane przez pracowników Wydziału o możliwościach uzyskania różnych form wsparcia ze strony ogólnouniwersyteckiego Zespołu Wsparcia Osób ze Szczególnymi Potrzebami (UOWIRO: https://bon.umk.pl). Zakres wsparcia obejmuje między innymi pomoc w organizacji procesu kształcenia, możliwość korzystania z usług transportowych, dostosowanych miejsc w domu studenckim, pomocy materialnej oraz innych form wsparcia wynikających z indywidualnych potrzeb. W latach 2021-2026 ze wsparcia Zespołu skorzystało 30 osób studiujących kulturoznawstwo (25 osób z orzeczeniem o niepełnosprawności oraz 5 osób ze szczególnymi potrzebami). Szczegółowe statystyki z tego okresu przedstawiają się następująco:

- osoby posiadające orzeczenie o stopniu niepełnosprawności:
  - ze wsparcia w postaci asystenta dydaktycznego korzystały 3 osoby.
  - ze wsparcia w postaci asystenta transportowego korzystały 2 osoby.
  - pierwszą konsultację edukacyjną miało 25 osób
  - opinię niezbędną do przygotowania Indywidualnego Planu Wsparcia (IPW) wydano dla 9 osób.
- osoby bez orzeczenia o stopniu niepełnosprawności:
  - opinię niezbędną do przygotowania Indywidualnego Planu Wsparcia (IPW) wydano dla 4 osób.
  - pierwszą konsultację edukacyjną miało 5 osób

W ramach działań Uniwersyteckiego Ośrodka Wsparcia i Rozwoju Osobistego osoby studenckie mają możliwość korzystania z szerokiego i bezpłatnego katalogu form pomocy w następujących sferach:

- sfera dydaktyczna: asystenci dydaktyczni, wsparcie edukacyjne, Indywidualny Plan Wsparcia (IPW), asystenci transportowi, Indywidualna Organizacja Studiów (IOS), indywidualne lektoraty językowe, dostosowane zajęcia z wychowania fizycznego oraz wypożyczalnia sprzętu i oprogramowania wspomagającego.
- sfera zdrowia psychicznego: konsultacje psychologiczne i psychiatryczne, a także możliwość korzystania z miejsc wyciszenia i strefy relaksu.
- sfera komunikacyjna: wsparcie tłumacza języka migowego w kontaktach z pracownikami uczelni oraz dedykowane wsparcie dla osób w spektrum autyzmu (ASD).
- sfera socjalno-bytowa: miejsca specjalne w Domach Studenckich, pomoc materialna.

- sfera integracyjna**:** wsparcie działalności Zrzeszenia Studentów z Niepełnosprawnością oraz Zrzeszenia Osób Neuroróżnorodnych.

c. Samorząd studencki: wszelkie problemy dotyczące życia akademickiego, a związane ze szczególnymi potrzebami osób studiujących mogą być zgłaszane samorządowi studenckiemu, którego zadaniem jest również wsparcie takich osób, m.in. poprzez pokierowanie do odpowiednich biur, zespołów, osób funkcyjnych. Co więcej, w działania na rzecz budowania dostępnego środowiska akademickiego włączają się przedstawiciele osób studiujących. Zuzanna Maciejewska, przewodnicząca Samorządu Studenckiego Wydziału Humanistycznego w roku akademickim 2025/26, uczestniczyła w szkoleniu wprowadzającym do tematyki niepełnosprawności, zdobywając wiedzę z zakresu dostępności oraz osób ze szczególnymi potrzebami. Udział przedstawiciela samorządu studenckiego w szkoleniu wzmacnia współpracę pomiędzy studentami a władzami wydziału w zakresie identyfikowania barier oraz wypracowywania rozwiązań sprzyjających tworzeniu dostępnego i włączającego środowiska akademickiego.

d. Dziekanat Wydziału Humanistycznego: Pracownice i pracownicy dziekanatu podejmują działania na rzecz zapewnienia dostępności publikowanych materiałów zgodnie z przepisami ustawy o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. Materiały publikowane na stronie są sukcesywnie dostosowywane do potrzeb osób korzystających z technologii wspomagających, w tym czytników ekranu wykorzystywanych przez osoby niewidome i słabowidzące. Przy opracowywaniu nowych materiałów informacyjnych pracownicy dążą również do stosowania zasad prostego i zrozumiałego języka oraz zwiększania dostępności poznawczej publikowanych treści, tak aby były one bardziej dostępne dla osób z niepełnosprawnością intelektualną, osób neuroróżnorodnych oraz innych osób ze szczególnymi potrzebami. W dziekanacie naszego Wydziału jest także dostępna lupa elektryczna na potrzeby osób niedowidzących.

e. Jednostki ochrony zdrowia współpracujące z UMK: osoby studiujące doświadczające kryzysów psychicznych lub innych trudności wpływających na możliwość uczestniczenia w procesie kształcenia mogą korzystać ze wsparcia psychologicznego i psychiatrycznego oferowanego przez współpracujące z Uniwersytetem jednostki ochrony zdrowia. W wypadku zgłoszenia potrzeby zastosowania racjonalnych usprawnień informacje o niezbędnych dostosowaniach przekazywane są – za zgodą osoby studiującej – osobom odpowiedzialnym za organizację procesu kształcenia. Racjonalne usprawnienia mogą obejmować między innymi zmianę terminu lub formy zaliczenia, przeprowadzenie egzaminu w warunkach zapewniających dostępność, wydłużenie czasu pracy, zastosowanie technologii wspomagających lub inne rozwiązania odpowiadające indywidualnym potrzebom osoby studiującej. W przypadkach wymagających szerszej koordynacji prodziekan ds. studenckich, we współpracy z koordynatorem kierunku, opiekunem roku oraz Zespołem Wsparcia Osób ze Szczególnymi Potrzebami, ustala sposób organizacji procesu kształcenia umożliwiający pełne uczestnictwo studenta lub studentki w życiu akademickim. Uzupełnieniem indywidualnego wsparcia są działania o charakterze profilaktycznym i edukacyjnym. Studenci i studentki mają możliwość korzystania z warsztatów rozwijających kompetencje w zakresie radzenia sobie ze stresem, dobrostanu psychicznego oraz funkcjonowania w środowisku akademickim.

f. Dostępność architektoniczna: W budynkach znajdują się pętle indukcyjne. Wyposażone pomieszczenia są oznakowane naklejkami informacyjnymi na drzwiach. Ponadto w budynku, gdzie prowadzone są zajęcia na kulturoznawstwie (Collegium Maius) znajduje się winda oraz trzy toalety dla osób z niepełnosprawnością na poziomie sutereny, na parterze oraz na pierwszym piętrze.

8.2. Wsparcie dla wszystkich osób studiujących

a. Biblioteki: na kierunku kulturoznawstwo studenci i studentki są wspierani w procesie uczenia się przede wszystkim dzięki swobodnemu dostępowi do bibliotek UMK, gdzie mogą korzystać z zasobów elektronicznych, skserować potrzebne materiały, poprosić personel o pomoc w znalezieniu potrzebnych materiałów, jak również na miejscu skorzystać z Internetu. W czytelni Biblioteki Collegium Maius mogą korzystać z potrzebnych książek i czasopism, jak również wykonać zadane im prace pisemne, czemu sprzyja odpowiednie wyposażenie tego pomieszczenia (stoły, kanapy, stanowiska komputerowe). Wsparcia udzielają także wykładowczynie i wykładowcy, którzy w czasie dyżurów są zobowiązani do wytłumaczenia osobom studenckim treści, jakie pojawiły się na ich zajęciach i – w razie potrzeby – ich uzupełniania lub wskazania dostępnych form poszerzenia i utrwalenia wiedzy (podręczniki, artykuły, strony internetowe, z których studentka czy student może skorzystać, a następnie omówić je indywidualnie z wykładowczynią czy wykładowcą w czasie dyżuru). Wsparciem w procesie uczenia się i poszerzania wiedzy są także organizowane na Wydziale Humanistycznym warsztaty tematyczne, wykłady gości polskich i zagranicznych. Ponadto biblioteka wydziałowa została wyposażona w powiększalnik tekstu I-See HD22, powiększający obraz od 3x do 74x.
b. Mobilność studencka: Wydział Humanistyczny prowadzi politykę mobilności studentów i studentek. O dostępnych formach mobilności osoby studenckie są regularnie informowane w czasie odbywających się raz w semestrze spotkań z koordynatorem kierunkowym oraz władzami dziekańskimi. Dodatkowo Dział Współpracy z Zagranicą organizuje spotkania poświęcone programowi Erasmus+. Szczegółowe informacje na jego temat są także przekazywane przez koordynatorów i koordynatorki Erasmusa na danym kierunku i koordynatora wydziałowego. Terminy rekrutacji do programu Erasmus są podawane także na stronie Wydziału Humanistycznego i w mediach społecznościowych. Szczegółowe informacje dotyczące niezbędnych do wyjazdu dokumentów, zasad działania programu, obowiązujących w danym roku akademickim stawek dla studentów wyjeżdżających, są dostępne na stronie https://www.umk.pl/studia-i-ksztalcenie/wymiana-i-programy-miedzynarodowe/erasmus/. Na stronie tej znajduje się również wykaz umów zawartych z krajami partnerskimi i krajami programu dla danego kierunku studiów. Koordynatorzy i koordynatorki Erasmusa przekazują informacje i udzielają wsparcia przy wypełnianiu dokumentów, sprawdzają *learning agreement* i pomagają w znajdowaniu korelatów przedmiotów objętych programem studiów.

Mobilność krajowa jest możliwa przede wszystkim dzięki programowi MOST. W jego ramach osoby studenckie mogą podjąć naukę w innej uczelni w Polsce, poszerzając w ten sposób możliwości kształcenia w wybranym zakresie badawczym. Szczegółowych informacji na temat rekrutacji do programu i wymaganych dokumentów udziela jego koordynator, który też przedstawia szczegółowo zasady jego działania. Student może także uzyskać stosowne informacje na stronie https://www.umk.pl/studia-i-ksztalcenie/wymiana-i-programy-miedzynarodowe/ most/.
c. Wsparcie indywidualnych działań naukowych osób studiujących: osoby studenckie mogą uczestniczyć w konferencjach organizowanych przez Wydział oraz inne uniwersytety w kraju i za granicą. Przykładem wydarzenia o charakterze akademickim, w którym występują zarówno studenci jak również pracownicy Wydziału Humanistycznego i goście są cykliczne już obchody Dnia Różnorodności (trzecia edycja w 2026 r.). Opłaty konferencyjne, koszty zakwaterowania i noclegów są – na wniosek studenta/studentki – pokrywane ze środków zgromadzonych na funduszu za powtarzanie roku, którym zarządza samorząd studencki i dziekan ds. studenckich. Pracownice i pracownicy włączają także osoby studenckie do prowadzonych przez siebie badań i zachęcają do publikowania artykułów w czasopismach. Możliwość naukowego debiutu oferuje działające na Wydziale Humanistycznym recenzowane czasopismo „Tekstura". Osoby studenckie współpracują z instytucjami kulturalnymi i badawczymi regionu, poszerzając w ten sposób wiedzę zdobytą na zajęciach. W każdym roku

akademickim są też adresowane do nich programy badawcze, w ramach których mogą pozyskać środki na realizację autorskich przedsięwzięć. Ich przykładem jest program Mikrowsparcie organizowany przez Toruńską Agendę Kulturalną.

d. Działalność kół naukowych: osoby studiujące kulturoznawstwo mogą się zrzeszać w kołach naukowych, które podejmują wszechstronną działalność badawczą i kulturalną (organizują konferencje, prelekcje, panele dyskusyjne, uczestniczą w wydarzeniach kulturalnych i artystycznych, organizują tematyczne wydarzenia naukowe). Pod auspicjami Katedry Kulturoznawstwa działają Studenckie Koło Teatrologiczne i Koło Naukowe Folklorystów (oba koła założone jeszcze w latach 90-tych XX w.), Medioznawcze Koło Naukowe (kontynuujące tradycje Koła Naukowego Filmoznawców), a także najmłodsze Koło Kultury Azji Wschodniej.

Praca kół naukowych jest nadzorowana przez ich opiekunów/opiekunki merytoryczne, a także prodziekan ds. studenckich. Wsparcia dla ich działalności udziela także samorząd studencki, który organizuje targi kół naukowych, co najmniej raz w roku akademickim.

f. Tutoring: osoby studiujące kulturoznawstwo mają możliwość rozwijać swoje zainteresowania naukowe w ramach opracowanego dla nich programu tutoringu. Podejmują wówczas współpracę z nauczycielką/nauczycielem akademickim, którzy wspierają tę osobę zgodnie z przyjętym planem badawczym. Więcej szczegółowych informacji znajduje się na stronie: https://www.human.umk.pl/student-kierunki-kulturoznawstwo/tutoring/ W roku akademickim 2025/2026 w programie tutoringu uczestniczyło 7 osób studiujących kulturoznawstwo oraz 3 osoby z MISH-S. Tutorami było 5 osób z Katedry Kulturoznawstwa.

g. Wsparcie w postaci stypendiów: osoby studenckie mają możliwość ubiegania się o stypendium naukowe JM Rektora UMK (na podstawie wyników w nauce: https://www.stypendia.umk.pl/stypendia-rektora/). Ci, którzy uzyskują wybitne osiągnięcia w działalności artystycznej i badawczej, mogą ubiegać się także o stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za znaczące osiągnięcia, przyznawane w danym roku akademickim. Wnioski – składane w wersji elektronicznej – są opiniowane według wskazanych w formularzu kryteriów przez komisje powołane przez prodziekan ds. studenckich i przekazywane do rektoratu. W 2019 r. przyjęty został również Miejski Program Stypendialny dla studentów toruńskich uczelni wyższych, którego koordynatorem jest Urząd Miasta Torunia. Stypendium przyznawane jest osobom studenckim wyróżniającym się naukowo i artystycznie.

Dla osób rozwijających swoje pasje sportowe, oprócz stypendium rektora, wsparciem może być także program „Kariera dwutorowa", którego celem jest zapewnienie wybitnym sportowcom i sportowczyniom elastycznych warunków dla kontynuowania kariery sportowej i studiowania.

Osobom studenckim znajdującym się w trudnej sytuacji materialnej oferowana jest pomoc finansowa. Wnioski, składane za pomocą generatora w systemie USOS, są we wskazanym terminie przekazywane do wydziałowej komisji stypendialnej. Pomoc materialną mogą osoby studenckie uzyskać także w ramach Funduszu Wsparcia Fundacji Amicus. O środki z tego programu mogą się ubiegać tylko te osoby, które przebywały w placówce opiekuńczo-wychowawczej i znajdują się w szczególnie trudnej sytuacji materialnej.

h. Uniwersyteckie Centrum Sportowe: dla wszystkich osób studiujących, które pragną rozwijać sportowe pasje, przygotowana jest bogata oferta zajęć sportowych, nie tylko w ramach programu studiów. Osoba studencka może dołączyć do uniwersyteckich sekcji sportowych (m.in. sekcja biegów przełajowych, koszykówki, judo) i odbywać w ich ramach treningi oraz uczestniczyć w ogólnopolskich zawodach. Osoby, które podchodzą do sportu bardziej rekreacyjnie, mogą skorzystać z bogatej oferty Uniwersyteckiego Centrum Sportowego (m.in. basen, siłownia, fitness). Rekreacja i sport akademicki stanowią obecnie jeden ze strategicznych obszarów rozwoju Uniwersytetu, są także istotnym wsparciem w procesie kształcenia, który dzięki temu nabiera całościowego charakteru.

i. Wsparcie w wejściu na rynek pracy: Wsparcia w zakresie poruszania się na rynku pracy udziela osobom studenckim Biuro Karier UMK, które oferuje m.in. konsultacje i poradnictwo zawodowe, przedstawia oferty pracy, praktyk, stażu i wolontariatu, organizuje szkolenia na temat rozwijania kompetencji zawodowych, a także organizuje spotkania z firmami i targi pracy.
j. Podnoszenie kompetencji kadry akademickiej jako wsparcie osób studiujących: Pracownice i pracownicy prowadzący działalność dydaktyczną biorą udział w szkoleniach podnoszących ich kompetencje dotyczące rozumienia różnych form niepełnosprawności i wspierania osób studenckich ze szczególnymi potrzebami. Przykładem może być udział dr Aleksandry Jaworowicz-Zimny i dr Joanny Walewskiej-Choptiany w szkoleniu wprowadzającym w tematykę niepełnosprawności (w ramach projektu *UMK w Toruniu – uczelnia dostępna dziś i w przyszłości*), którego celem było rozwijanie wiedzy i kompetencji w zakresie zapewniania dostępności oraz wspierania osób ze szczególnymi potrzebami w środowisku akademickim (w roku akademickim 2025/26). Innym przykładem może być ukończenie przez dr Joannę Walewską-Choptiany kursu Polskiego Języka Migowego (PJM) – poziom I. W piątej edycji festiwalu *Za kulisami. Toruńskie spotkania wokół dramatu* grupa pracowników Katedry uczestniczyła czynnie jako wykładowcy i prowadzący spotkania z ekspertkami od audiodeskrypcji oraz PJM.
k. Organizowanie konkursów: Istotne dla wsparcia osób studiujących szczególnie zdolnych są konkursy organizowane na Wydziale Humanistycznym. Co roku ogłaszany jest konkurs na najlepszą pracę magisterską i licencjacką, od roku akademickiego 2018/2019 w trzech dziedzinach: literaturoznawstwo, językoznawstwo i kulturoznawstwo.
l. Przeciwdziałanie dyskryminacji: jednym z priorytetów władz Wydziału i kadry naukowej jest przeciwdziałanie wszelkim przejawom dyskryminacji, wykluczenia i agresji oraz rozwiązywanie spraw konfliktowych innego typu, w tym niesprawiedliwego systemu oceniania. W tym celu w czasie każdego ze spotkań organizowanych przez pracowników i pracownice wydziału, jak również w czasie spotkań organizowanych przez samorząd studencki, poruszane są kwestie bezpieczeństwa oraz zasad postępowania w sprawach konfliktowych. Osoby studenckie są informowane, co mają zrobić w sytuacji, gdy zaobserwują przejawy dyskryminacji, doświadczą agresji lub jakiejkolwiek formy wykluczenia czy niesprawiedliwego traktowania. Podstawą jest zgłoszenie sytuacji zagrażającej dobru i bezpieczeństwu osoby studenckiej – do przyjęcia takiego zgłoszenia jest zobowiązany każdy z pracowników i pracownic wydziału, musi on/a też niezwłocznie przekazać informacje prodziekan ds. studenckich. Wówczas podejmowane są dalsze działania – konsultacje z pełnomocnikiem rektora ds. bezpieczeństwa, rozmowy z osobami pokrzywdzonymi lub osobami zaangażowanymi w konflikt, rozmowy dyscyplinujące, zawsze w obecności osoby trzeciej.

W wypadku szczególnie rażącego naruszenia zasad bezpieczeństwa sprawa kierowana jest poprzez pełnomocnika ds. bezpieczeństwa do komisji dyscyplinarnej. W sytuacji niesprawiedliwego oceniania postępów w nauce w tym niezaliczenia przedmiotu osoba studencka ma prawo złożyć odwołanie lub skargę do prodziekan ds. studenckich. W wypadku przedmiotów kończących się egzaminem zgodnie z par. 36 *Regulaminu studiów UMK,* osoba studencka ma prawo złożyć wniosek o przeprowadzenie egzaminu komisyjnego.

Dziekan Wydziału ma dostęp do ukrytych komentarzy studentów, którzy wypełniają po zakończeniu każdego semestru ankietę dotyczącą ich oceny zajęć. Ukryte komentarz stanowią istotne narzędzie wykrywania spraw trudnych, np. niewłaściwych zachowań wykładowców wobec studentów.
m. Integracja: W procesie wspierania osób studiujących istotna jest także integracja społeczności akademickiej, której służą szczególne wydarzenia organizowane przez samorząd studencki. Na uwagę zasługują przede wszystkim imprezy organizowane przez koła naukowe

oraz coroczne wydarzenia jak Dzień Różnorodności (od 2024 r.) czy Noc Kultury w Maiusie (od 2021 roku). W wydarzeniach tego rodzaju uczestniczą także osoby studenckie z zagranicy. Dłuższą tradycję mają organizowane przez samorząd studencki Dni Otwarte Wydziału Humanistycznego, które składają się z imprez edukacyjnych, w które włączane są osoby studenckie oraz potencjalni kandydaci na studentów UMK. Na początku każdego roku akademickiego samorząd organizuje również szkolenia dla osób studiujących dotyczące zakresu podstawowych umiejętności w czasie studiowania (m.in. struktura wydziału, zgłaszanie spraw zagrażających bezpieczeństwu, zwroty adresatywne do wykładowców, oferta stypendialna).

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak zaleceń	-
2.		
…		

Najważniejsze zmiany od czasu wizytacji PKA w 2020 r.

1. Studia kulturoznawcze w Toruniu przyciągają studentów z niepełnosprawnościami, neuroróżnorodnością i nieheteronormatywnych.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach

9.1. Zakres, aktualność i dostępność publicznej informacji o kierunku

UMK zapewnia stały dostęp do aktualnych informacji wszystkim grupom interesariuszy, a w szczególności kandydatom na studia, studentom i pracownikom uczelni. Podstawowymi źródłami informacji na temat działalności naukowej i dydaktycznej uczelni, w tym również regulacji wewnętrznych, struktury organizacyjnej, trybów i programów studiów, są: strona Biuletynu Informacji Publicznej UMK (https://umk.bip.gov.pl), system RAD-on, strona www uczelni (https://www.umk.pl) oraz strona Wydziału Humanistycznego UMK (https://www.human.umk.pl). Strona Wydziału podlega bieżącej aktualizacji, zawiera najważniejsze informacje z zakresu dydaktyki i działalności naukowej studentów oraz pracowników. Publikowane są na niej m.in. plany zajęć, informacje o terminach egzaminów, konsultacjach, zmianach w organizacji zajęć, prowadzonych badaniach, organizowanych konferencjach, a także informacje o bieżących wydarzeniach związanych z wydziałem. Informacje o kierunku są publikowane w języku polskim, tj. w języku prowadzenia studiów, z uwzględnieniem informacji dotyczących ścieżek językowych na specjalnościach Kultura Dalekiego Wschodu i Kultura Słowian.

W okresie objętym raportem informacja o kierunku Kulturoznawstwo obejmowała studia pierwszego i drugiego stopnia oraz wszystkie specjalności i specjalizacje prowadzone lub oferowane w ramach kierunku. Na studiach 1. stopnia informacja publiczna dotyczyła

specjalności ogólnej, Kultury Dalekiego Wschodu oraz Kultury Słowian. W systemie Internetowej Rekrutacji Kandydatów specjalności językowo-kulturowe są prezentowane jako osobne pozycje rekrutacyjne ze względu na wybór języka. Kandydaci mogą znaleźć informacje o kulturoznawstwie, Kulturze Dalekiego Wschodu z językiem chińskim, Kulturze Dalekiego Wschodu z językiem japońskim, Kulturze Słowian z językiem rosyjskim oraz Kulturze Słowian z językiem serbskim. W latach objętych raportem oferta specjalności ulegała zmianom. Kultura Słowian została wprowadzona w 2024 r. jako nowa specjalność z wyborem języka rosyjskiego albo serbskiego. Na studiach 2. stopnia publicznie dostępna informacja obejmuje tabele z planem i programem oraz wraz ze specjalizacjami: Animacja kultury, Film i nowe media oraz Folklorystyka. Informacje te są publikowane także na stronach UMK dotyczących rekrutacji.

Informacje o warunkach realizacji programu obejmują także zasady organizacji praktyk, sprawozdania z praktyk studenckich, informacje o wymianie międzynarodowej, tutoringu, działalności kół naukowych oraz możliwościach wsparcia studentów. Publicznie dostępne są również informacje dotyczące badania losów absolwentów prowadzonego w ramach systemu jakości kształcenia. W raportach Wydziału Humanistycznego publikowane są wyniki badań losów absolwentów wraz z rekomendacjami Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Dane te stanowią jeden z publicznych elementów informacji o osiąganych rezultatach kształcenia.

Do najważniejszych elementów systemu informacyjnego uczelni należy także Uniwersytecki System Obsługi Studiów (https://usosweb.umk.pl) odgrywający rolę wirtualnego dziekanatu, umożliwiający m.in. rejestrację na zajęcia, bieżący dostęp do ocen uzyskiwanych w procesie kształcenia, informacji o ofercie dydaktycznej, sylabusach, propozycjach zajęć fakultatywnych, terminach dyżurów pracowników. USOS umożliwia także komunikację pomiędzy pracownikami naukowo-dydaktycznymi i studentami, a także ocenianie zajęć przez studentów.

Natomiast Archiwum Prac Dyplomowych (https://apd.umk.pl) pełni funkcję katalogu i repozytorium elektronicznych wersji prac dyplomowych powstających na UMK oraz wspiera proces dyplomowania, umożliwiając składanie, recenzowanie i archiwizowanie prac dyplomowych. APD wspomaga osoby zaangażowane w procedurę składania prac dyplomowych: autorów, promotorów, recenzentów i pracowników dziekanatu. System APD jest także powiązany z procedurami weryfikacji antyplagiatowej. Publicznie dostępne regulaminy i akty prawne UMK zawierają również informacje dotyczące zasad uznawania efektów uczenia się, okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego, a także zasad potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów.

Wewnątrzuczelniane systemy informatyczne umożliwiają m.in. korzystanie z katalogów Biblioteki Głównej UMK i jej czytelni online, dającej dostęp do zasobów elektronicznych i baz danych (https://www.bu.umk.pl/czytelnia_online). Użytkownicy mają również dostęp do platformy Moodle wspierającej e-learning (https://moodle.umk.pl), która pozwala na udostępnianie materiałów dydaktycznych oraz realizację wybranych form kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość może być prowadzone również z użyciem Microsoft Teams, funkcjonującego w ramach uczelnianego pakietu Microsoft 365, oraz systemu wideokonferencyjnego BigBlueButton. Umożliwiają one prowadzenie zajęć synchronicznych, konsultacji i spotkań online, udostępnianie materiałów dydaktycznych, plików i prezentacji, komunikację ze studentami oraz organizację wybranych form pracy zespołowej. Informacje dotyczące korzystania z Moodle, Microsoft Teams, BigBlueButton oraz wsparcia technicznego są udostępniane studentom i pracownikom przez uczelniane i wydziałowe strony e-learningowe oraz komunikaty kierowane do użytkowników tych systemów.

Dostęp do informacji zapewniany jest studentom i kandydatom także poprzez bezpośredni kontakt z władzami Wydziału Humanistycznego i Katedry Kulturoznawstwa (regularne dyżury dziekanów i kierownika Katedry Kulturoznawstwa) oraz z pracownikami administracji (obsługa w dziekanacie). Uzupełniającą funkcję pełnią tradycyjne formy komunikacji, takie jak tablice ogłoszeń znajdujące się w budynkach uczelni, kolportaż materiałów drukowanych etc. Informacje o ofercie studiów są prezentowane również podczas ogólnouniwersyteckich wydarzeń edukacyjnych i popularyzatorskich (np. Drzwi Otwarte, Toruński Festiwal Nauki i Sztuki), które umożliwiają kandydatom bezpośredni kontakt z pracownikami i studentami kierunku oraz uzyskanie informacji o programie studiów, specjalnościach, warunkach studiowania i aktywności studenckiej.

Szczegółowe informacje dla kandydatów oraz studentów toruńskiego kulturoznawstwa publikowane są na oficjalnej stronie kierunku: https://www.human.umk.pl/student-kierunki-kulturoznawstwo/. Oprócz wirtualnej tablicy ogłoszeń, na której znajdują się bieżące wiadomości związane z funkcjonowaniem kierunku, dostępne są tu też informacje na temat specyfiki kształcenia na 1. i 2. stopniu studiów, oferowanych specjalizacji i specjalności na różnych etapach kształcenia, szczegółowe plany i programy studiów oraz plany zajęć dla każdego roku. Informacje te obejmują również możliwości uczestniczenia w wymianie międzynarodowej, wsparcia studentów, a także działalności studenckiej i związanych z kulturoznawstwem studenckich kół naukowych.

Niezależnie od wymienionych serwisów uniwersyteckich informacje dotyczące różnego rodzaju przedsięwzięć dydaktycznych, naukowych i organizacyjnych niewchodzących w ścisły program studiów (np. szkoleń i warsztatów, konferencji i sesji naukowych, imprez organizowanych przez studentów, ofert praktyk, staży i pracy dla studentów i absolwentów) zamieszczane są także w mediach społecznościowych. Dotyczy to zarówno działań związanych z kierunkiem kulturoznawstwo, jak i aktywności Wydziału Humanistycznego. Treści umieszczane na profilach skierowane są do studentów, absolwentów, doktorantów i pracowników UMK oraz wszystkich zainteresowanych kierunkiem. Z profilami facebookowymi zintegrowany jest komunikator Messenger umożliwiający indywidualny kontakt z administratorami profilu, przy czym w sprawach formalnych podstawowymi kanałami kontaktu pozostają oficjalne adresy mailowe, strony uczelniane i wydziałowe oraz systemy UMK. Uzupełniającą funkcję informacyjną i dokumentacyjną pełni również wydziałowy profil na Instagramie, kanał Katedry Kulturoznawstwa na Instagramie oraz kanał kulturoznawstwa na platformie YouTube, gdzie publikowane są filmy dokumentujące wydarzenia organizowane przez studentów kulturoznawstwa, etiudy filmowe przygotowane przez studentów, a także wybrane rejestracje wydarzeń. Media społecznościowe służą bieżącemu informowaniu o aktywności środowiska kierunku i dokumentowaniu rezultatów działalności studenckiej, nie zastępują przy tym oficjalnych źródeł informacji o programie studiów, warunkach rekrutacji, toku studiów, efektach uczenia się i dyplomowaniu.

Dodatkowym źródłem informacji upowszechnianych dzięki mediom społecznościowym są profile kół naukowych, specjalizacji oraz wydarzeń prowadzonych przez studentów i pracowników związanych z kierunkiem kulturoznawstwo. Dotyczy to m.in. Koła Naukowego Folklorystów, Studenckiego Koła Teatrologicznego, Medioznawczego Koła Naukowego oraz specjalizacji Animacja kultury. W publicznie dostępnych materiałach z okresu objętego raportem widoczna jest także aktywność Koła Kultury Azji Wschodniej UMK, powiązana ze specjalnością Kultura Dalekiego Wschodu (np. instagramowe konto „Toruń w Hanzi"). Na profilach publikowane są przede wszystkim zapowiedzi wydarzeń, relacje z realizowanych przedsięwzięć, dokumentacja fotograficzna i filmowa, informacje o spotkaniach, warsztatach, konferencjach, działaniach popularyzatorskich i projektach studenckich. Okazjonalnie tworzone są także odrębne profile lub wydarzenia poświęcone inicjatywom organizowanym przez studentów kulturoznawstwa, takim jak Noc Kultury w Collegium Maius. Profile te pełnią

funkcję uzupełniającą i dokumentacyjną: zwiększają widoczność aktywności studenckiej oraz rezultatów kształcenia poza formalnym programem studiów.

9.2. Sposoby oceny publicznego dostępu do informacji oraz działania doskonalące

Publiczny dostęp do informacji o kierunku kulturoznawstwo był w latach 2021-2026 przedmiotem bieżącej aktualizacji oraz okresowych działań sprawdzających prowadzonych w ramach wydziałowego i uczelnianego systemu zapewniania jakości kształcenia. Aktualizowano treści dotyczące rekrutacji, programów studiów, specjalności, organizacji roku akademickiego, planów zajęć oraz innych powiązanych obszarów. Ważnym kontekstem dla oceny publicznego dostępu do informacji jest uruchomienie w 2026 r. nowej strony głównej UMK. Zmiana ta była elementem szerszego procesu porządkowania i modernizacji uniwersyteckiej przestrzeni internetowej. Strona UMK została zaprojektowana jako narzędzie komunikacji z różnymi grupami odbiorców: kandydatami, studentami, doktorantami, pracownikami, absolwentami oraz partnerami uczelni. Wprowadzane rozwiązania ułatwiają orientację w strukturze informacji, nawigację między powiązanymi treściami oraz dostęp do informacji publikowanych w serwisach centralnych i wydziałowych.

Za zamieszczanie informacji na stronie Wydziału Humanistycznego odpowiada wyznaczona administratorka strony WH, mgr Ewa Konopa, działająca m.in. na prośbę pracownika merytorycznie odpowiedzialnego za daną treść oraz w porozumieniu z właściwą osobą funkcyjną. Przy przygotowywaniu i publikowaniu treści uwzględnia się zasady aktualności, czytelności, poprawności merytorycznej oraz dostępności cyfrowej. W przypadku informacji centralnych, zwłaszcza opisów kierunków na stronach rekrutacyjnych UMK, danych w systemie IRK, BIP i RAD-on, Wydział współpracuje z administratorami serwisów UMK. Uwagi dotyczące treści publikowanych na stronach mogą być zgłaszane przez studentów, kandydatów, pracowników kierunku, opiekunów kół naukowych, koordynatorów specjalności, pracowników administracji oraz członków Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Zgłoszenia mogą być kierowane do dziekanatu, administratora strony Wydziału Humanistycznego, osób odpowiedzialnych merytorycznie za kierunek, koordynatorów specjalności lub właściwych osób funkcyjnych. Po weryfikacji merytorycznej treści są przekazywane do aktualizacji przez osobę administracyjnie obsługującą stronę albo do właściwych administratorów uczelnianych.

W poprzedniej ocenie programowej Kryterium 9 zostało ocenione jako spełnione. Zespół oceniający sformułował rekomendacje dotyczące dalszego doskonalenia publicznego dostępu do informacji, w szczególności przyspieszenia prac nad wdrażaniem standardów dostępności cyfrowej oraz prowadzenia okresowej oceny stron internetowych z uwzględnieniem opinii studentów. W okresie objętym niniejszym raportem podjęto działania w celu sukcesywnego wdrażania tych rekomendacji. W odniesieniu do dostępności cyfrowej Wydział brał udział w pracach prowadzonych na poziomie UMK. Strona WH posiada deklarację dostępności, w której wskazano stan zgodności serwisu z wymaganiami ustawowymi, procedurę zgłaszania problemów z dostępnością cyfrową oraz obszary wymagające dalszych korekt. Elementy dotyczące dostępności są traktowane jako część bieżącego procesu doskonalenia informacji publicznej. W okresie 2021-2026 funkcjonował mechanizm okresowej oceny stron internetowych Wydziału Humanistycznego. Publicznie dostępne są raporty i protokoły z przeglądów stron internetowych Wydziału Humanistycznego z lat 2022, 2023 i 2025. Przeglądy prowadzono w ramach wydziałowego systemu zapewniania jakości kształcenia, z udziałem przedstawicieli społeczności akademickiej. W raporcie z przeglądu stron internetowych za rok akademicki 2023/2024 wskazano również elementy wymagające uzupełnienia lub aktualizacji na stronach niektórych kierunków. Uwagi zostały przekazane administratorom stron wydziałowych oraz koordynatorom kierunków z prośbą o wprowadzenie sugerowanych zmian.

Przegląd przeprowadzony na potrzeby niniejszego raportu pozwala stwierdzić, że kandydaci mają dostęp do opisów kierunku i specjalności, zasad rekrutacji, terminów, kryteriów kwalifikacji i odsyłaczy do systemu IRK. Publicznie dostępne są również informacje o badaniu losów absolwentów oraz przykłady aktywności studenckiej dokumentujące rezultaty kształcenia poza samymi dokumentami programowymi. Wydział prowadzi udokumentowane działania kontrolne i doskonalące w zakresie publicznego dostępu do informacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak zaleceń	-
2.		
…		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:
1. Odświeżenie i aktualizacja uniwersyteckich stron internetowych (w trakcie realizacji)

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu konsekwentnie dąży do zapewnienia wysokiej jakości kształcenia poprzez rozwijanie spójnej, długofalowej i odpowiadającej współczesnym wyzwaniom polityki jakości, realizowanej na poziomie całej uczelni. W tym celu podejmowane są działania wspierające wymianę dobrych praktyk pomiędzy jednostkami organizacyjnymi Uniwersytetu oraz wzmacniające akademicką kulturę jakości, stanowiącą nadrzędny cel prowadzonych inicjatyw.

Zakres, strukturę oraz sposób funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia i Organizacji Pracy („System Doskonałości Akademickiej") na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu określają regulacje Senatu UMK, w szczególności Uchwała Nr 45 z dnia 24 października 2023 r., wraz z aktami wykonawczymi. SDA obejmuje wszystkie obszary działalności Uniwersytetu, uwzględniając różne formy i rodzaje studiów oraz wszystkie poziomy kształcenia. Został on zaprojektowany jako praktyczne narzędzie służące systematycznemu i ciągłemu podnoszeniu jakości funkcjonowania uczelni. Podlega bieżącemu doskonaleniu i aktualizacji w drodze aktów wykonawczych. Przepisy te wskazują na cele związane z podnoszeniem jakości kształcenia oraz działalności naukowej, obejmujące m.in. rozwój kultury jakości, efektywności pracy oraz doskonalenie badań naukowych i dydaktyki. Szczegółowe procedury dotyczące projektowania, zatwierdzania i doskonalenia programów studiów są natomiast określane w aktach wykonawczych oraz dokumentach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Ramowe zasady dotyczące projektowania, zatwierdzania, monitorowania oraz doskonalenia programów studiów na Uniwersytecie

Mikołaja Kopernika w Toruniu określane są w aktach Senatu Uniwersytetu, w szczególności w uchwałach dotyczących wytycznych programów studiów oraz w systemie wewnętrznego zapewniania jakości kształcenia.

Jednym z kluczowych aktów wykonawczych regulujących funkcjonowanie Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia (USZJK) na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu jest Zarządzenie Nr 167 Rektora UMK z dnia 1 września 2020 r. w sprawie doskonalenia jakości kształcenia. Reguluje ono mechanizmy zbierania uwag, analizy problemów oraz wdrażania ulepszeń w procesie dydaktycznym w ramach USZJK. Niezwykle ważnym dokumentem, potwierdzającym rozwijanie na UMK polityki jakości, są rekomendacje Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia, dostępne na stronie http://jakosc.umk.pl/

Na Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia i Organizacji Pracy (USZJK) składają się działania realizowane w ramach doskonalenia jakości kształcenia oraz funkcjonowania Uniwersytetu. Obejmują one w szczególności:

- identyfikację oczekiwań studentów;
- ocenę zajęć dydaktycznych przez studentów;
- hospitacje zajęć;
- monitorowanie i badanie losów absolwentów;
- badanie satysfakcji studentów i uczestników studiów podyplomowych;
- badanie satysfakcji pracowników;
- działania doskonalące i projakościowe dotyczące funkcjonowania Uniwersytetu, w tym procesu dydaktycznego.

Wszystkie wskazane elementy składają się na spójny system zarządzania jakością, ukierunkowany na zapewnianie i doskonalenie jakości kształcenia na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. System ten integruje działania w obszarze dydaktyki akademickiej z innymi komponentami oceny jakości funkcjonowania Uczelni, w tym m.in. z badaniami satysfakcji pracowników oraz monitorowaniem losów absolwentów. Przyjęte rozwiązania mają charakter uporządkowany i uwzględniają harmonogram realizowanych działań na poziomie Uczelni, a także określają role i zakresy odpowiedzialności jednostek organizacyjnych oraz osób zaangażowanych w realizację poszczególnych procesów.

W wypadku kierunków prowadzonych na Wydziale Humanistycznym koordynatorem ds. jakości jest prodziekan ds. współpracy z zagranicą, organizacji i rozwoju, który współpracuje w tym zakresie z prodziekanem ds. kształcenia. Do obowiązków tego pierwszego należy koordynowanie wydziałowego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz nadzorowanie działań związanych z ewaluacją jakości dydaktyki. Do obowiązków tego drugiego z kolei należy nadzorowanie procesu dydaktycznego, koordynowanie programów i zmian w planach studiów oraz współpraca z koordynatorami kierunków. Koordynator przewodniczy WKdsJK, przygotowuje wspólnie z nią stosowne raporty oraz rekomendacje.

Na Wydziale Humanistycznym szczegółowe informacje dotyczące systemu zapewniania jakości kształcenia są publikowane na stronie wydziałowej: https://www.human.umk.pl/wydzial/jakosc-ksztalcenia/ i dotyczą zarówno poziomu uczelnianego, jak i wydziałowego. Zgodnie z obowiązującymi regulacjami, wybrane elementy działań projakościowych są udostępniane interesariuszom, w szczególności w formie raportów, rekomendacji oraz informacji podsumowujących spotkania ze studentami. Działania te realizowane są zarówno na poziomie ogólnouniwersyteckim, jak i wydziałowym, przy czym rekomendacje wypracowane na poziomie jednostek mogą stanowić podstawę do działań doskonalących na poziomie uczelni. System zapewniania jakości kształcenia ma charakter dynamiczny i podlega okresowym przeglądom oraz aktualizacjom, w związku z czym dokumenty z poszczególnych lat mogą odzwierciedlać obowiązujące w danym okresie rozwiązania organizacyjne i prawne.

Zgodnie z sugestią członków WKdsJK i za zgodą Dziekana Wydziału Humanistycznego na Wydziale zostały wprowadzone procedury, które nie znajdują odzwierciedlenia w działaniach ogólnouczelnianych. Raporty związane z oceną różnych aspektów kształcenia zostały umieszczone na stronie Wydziału: (https://www.human.umk.pl/jakosc-ksztalcenia/raporty-z-przegladow/). Zalicza się do nich cykliczny przegląd przez członków WKdsJK:

- aktualnych programów studiów;
- uzupełnionych sylabusów zajęć realizowanych na poszczególnych kierunkach;
- zakresu współpracy międzynarodowej;
- zakresu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym;
- stron internetowych Wydziału (przegląda je także, niezależnie, Samorząd Studencki).

Warto podkreślić, że WKdsJK w wyniku przeprowadzonych w latach 2022–2025 audytów nie stwierdziła większych nieprawidłowości w procesie dydaktycznym, niewiele uwag kierowanych było pod adresem kierunku kulturoznawstwo. Należy jednak zaznaczyć, że wszelkie tego rodzaju uwagi spotykały się z odpowiednią reakcją kadry dydaktycznej i skutkowały wprowadzaniem stosownych zmian w procesie nauczania. W raporcie z przeglądu sylabusów za rok akademicki 2023/2024 zwrócono uwagę na brak szczegółowych opisów lub niedostateczne dostosowanie do aktualnie realizowanych programów studiów. Uwagi te zostały przekazane osobom odpowiedzialnym za układanie wzmiankowanych sylabusów, a rekomendacje WKdsJK uwzględnione. Z kolei raport z przeglądu programów studiów za rok 2023/2024 wskazywał na konieczność zmniejszenia liczby specjalizacji na studiach drugiego stopnia kulturoznawstwa z uwagi na malejącą liczbę studentów. Zmiana ta (redukcja z czterech do trzech specjalizacji) została wprowadzona. Warto tu odnotować, że raport WKdsJK z przeglądu współpracy międzynarodowej za rok akademicki 2024/2025 wykazał, iż pracownicy Katedry Kulturoznawstwa najczęściej na Wydziale Humanistycznym realizowali wyjazdy zagraniczne.

Ponadto WKdsJK cyklicznie zatwierdza tematy prac dyplomowych realizowanych na Wydziale Humanistycznym. Ocenie takiej podlegają również prace z zakresu nauk o kulturze i religii. Zgodnie z zakresem obowiązków nałożonych na WKdsJK Zarządzeniem nr 3/2023 Dziekana Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu z dnia 12.09.2023 roku w sprawie szczegółowych zasad zatwierdzania tematów prac dyplomowych na studiach pierwszego i drugiego stopnia na Wydziale Humanistycznym UMK (https://www.human.umk.pl/panel/wp-content/uploads/Zarzadzenie-Dziekana-3_2023-tematy-prac-dyplomowych-2023-09-12-www.pdf) członkowie Komisji dwa razy w roku (do końca przedostatniego semestru studiów na studiach pierwszego stopnia i drugiego semestru studiów na studiach drugiego stopnia) dokonują weryfikacji tematów prac dyplomowych powstających na Wydziale.

Podstawę wprowadzania zmian w procesie kształcenia stanowią przede wszystkim wyniki badań opinii studentów i absolwentów, realizowanych w formie ankiet studenckich, badań satysfakcji studentów oraz monitorowania losów absolwentów, w tym także funkcjonujących w otoczeniu społeczno-gospodarczym interesariuszy zewnętrznych i instytucji współpracujących. Istotnym źródłem informacji są również hospitacje zajęć dydaktycznych, konsultacje prowadzone ze studentami w ramach prac WKdsJK, a także działania WKdsJK, która dokonuje analizy wyników badań i formułuje rekomendacje dla władz wydziału oraz struktur uczelnianych. Uzupełnienie tych działań stanowią coroczne spotkania ze studentami, współpraca z samorządem studenckim oraz – w uzasadnionych przypadkach – badania *ad hoc* dotyczące organizacji procesu dydaktycznego, w tym planów zajęć i realizacji programów studiów. Wszystkie wskazane działania mają charakter systemowy i są osadzone w obowiązujących na Uniwersytecie regulacjach wewnętrznych. Na poszczególnych etapach procesu decyzyjnego zapewniona jest reprezentacja społeczności studenckiej, zarówno w

strukturach wydziałowych (np. w Radzie Dziekańskiej), jak i na poziomie uczelnianym, w tym w Senacie Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, który podejmuje decyzje dotyczące zatwierdzania zmian programów studiów oraz tworzenia nowych kierunków.

W odpowiedzi na rekomendacje sformułowane podczas poprzedniej oceny programowej przeprowadzonej w 2020 r. podjęto działania zmierzające do rozszerzenia oferty dydaktycznej poprzez stworzenie możliwości kontynuacji kształcenia dla absolwentów specjalności Kultura Dalekiego Wschodu realizowanej na studiach pierwszego stopnia. W ramach prowadzonych prac analizowano możliwości uruchomienia nowych form kształcenia we współpracy z Katedrą Etnologii i Antropologii Kulturowej funkcjonującą w strukturze Instytutu Nauk o Kulturze. W przygotowaniu jest program nowego kierunku studiów 2. stopnia Antropologia ze specjalnością Antropologia Azji. Jak wspomniano wyżej, prace nad programem studiów 2. stopnia adresowanych głównie do absolwentów specjalności Kultura Dalekiego Wschodu zostały przerwane z powodu pandemii COVID-19.

Opisana w Kryterium 1 ewolucja koncepcji kształcenia na kierunku kulturoznawstwo, w tym rozwój specjalności Kultura Dalekiego Wschodu, a następnie Kultura Słowian, była rezultatem zarówno zmian w otoczeniu regulacyjnym szkolnictwa wyższego, jak i działań podejmowanych w ramach systemu zapewniania jakości kształcenia. Istotną rolę w tym procesie odgrywały opinie i potrzeby zgłaszane przez interesariuszy wewnętrznych oraz zewnętrznych, uwzględniane w toku okresowych analiz i przeglądów programu studiów. Podstawę formułowania rekomendacji dotyczących zmian programowych stanowiły w szczególności wyniki ankiet oceny zajęć dydaktycznych, hospitacji zajęć, badań satysfakcji studentów, analiz losów absolwentów, badań satysfakcji pracowników, a także informacje pozyskiwane podczas cyklicznych spotkań władz wydziału ze studentami oraz uwagi przekazywane za pośrednictwem uczelnianych kanałów komunikacji dotyczących jakości kształcenia. Wyniki analiz prowadzonych w oparciu o wskazane źródła były wykorzystywane w procesie monitorowania i doskonalenia kierunku studiów. Stanowiły one podstawę podejmowania decyzji dotyczących modyfikacji koncepcji kształcenia, zmian w programie studiów oraz doskonalenia organizacji procesu dydaktycznego, z uwzględnieniem potrzeb studentów, absolwentów oraz otoczenia społeczno-gospodarczego.

W poprzednim cyklu oceny sformułowano kierunki dalszego doskonalenia systemu jakości kształcenia, obejmujące rozwój współpracy z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, umiędzynarodowienie procesu kształcenia oraz wzmacnianie kompetencji związanych z wykorzystaniem nowych mediów w sektorze kultury. Działania podejmowane w analizowanym okresie pozostawały zgodne z tymi założeniami i znajdowały odzwierciedlenie zarówno w rozwoju programu studiów, jak i w organizacji procesu dydaktycznego.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak zaleceń	-
2.		
…		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:
Najważniejsze zmiany od czasu wizytacji PKA w 2020 r.
1. Mimo kryzysu demograficznego i pandemii Covid-19 kulturoznawstwo na UMK utrzymało wysoki poziom jakości studiów, przyciąga corocznie blisko stu nowych kandydatów na studia 1. stopnia.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	**NEGATYWNE**
Czynniki wewnętrzne	**Mocne strony** 1. wysoka pozycja kierunku w rankingach studiów humanistycznych w Polsce powiązana z rozpoznawalnością wśród osób wybierających się na studia 2. wysoki poziom badań naukowych skorelowany z pozycją UMK w pierwszej piątce uniwersytetów w Polsce 3. oferta dydaktyczna dla osób zainteresowanych pracą w nowoczesnych instytucjach kultury różnego typu, w szczególności dotyczy to osób zainteresowanych kulturami Azji Wschodniej	**Słabe strony** 1. niedostateczna liczba kandydatów na studiach 2. stopnia nie pozwala uruchamiać automatycznie wszystkich specjalizacji oraz znajdować kandydatów do szkoły doktorskiej na odpowiednio wysokim poziomie. Zbyt wysoki poziom dropoutu. 2. odpływ absolwentów do dużych miast. System boloński zachęca do zmiany miejsca studiowania i poszukiwania perspektyw w większym ośrodku miejskim.
Czynniki zewnętrzne	**Szanse** 1. współpraca międzynarodowa, zwłaszcza z krajami Europy Zachodniej (YUFE) oraz Azji Wschodniej (w ramach umów międzynarodowych) w kontekście rosnącej roli Polski w Europie oraz wzrostu znaczenia krajów Azji w polityce międzynarodowej, gospodarce i kulturze 2. utrzymanie pozycji uniwersytetu badawczego, aby można było podtrzymać silną korelację między dydaktyką a badaniami naukowymi 3. W Toruniu znajduje się duża liczba aktywnie działających instytucji kultury, które mogą być wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz stanowić potencjalne miejsca praktyk, staży i pracy dla studentów. 4. rosnące umiędzynarodowienie kulturoznawstwa i Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, znacząca liczba pracowników współpracujących z zagranicznymi partnerami.	**Zagrożenia** 1. **demograficzne** – malejąca liczba maturzystów, potencjalnych kandydatów na studia 2. **polityczno-ekonomiczne** – chroniczne niedofinansowanie sektora nauki i szkolnictwa wyższego; oszczędnościowa polityka uniwersytetu w sferze dydaktyki 3. **ekonomiczno-społeczne** – utrzymywanie się niskich płac w sektorze kultury, znaczny odsetek umów cywilnoprawnych (tzw. umów śmieciowych) zamiast umów o pracę, niestabilność projektowego modelu finansowania działań instytucji kultury w Polsce 4. **zmiana stylu życia** – dropout jako efekt uboczny znacznego odsetka studentów pracujących w czasie studiów, a także przekonanych o możliwości podjęcia atrakcyjnej pracy bez ukończenia studiów (zwłaszcza na studiach 2. stopnia).

(Pieczęć uczelni)

Elektronicznie podpisany przez Andrzej Moroz;
Prodziekan Wydziału Humanistycznego UMK w Toruniu
Data: 2026.10.19 09:00:59 +02'00'

…… ……

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki) (podpis Rektora)

Toruń, dnia 19 października 2026 r.
(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	96 (w tym Kultura Dalekiego Wschodu 53)	117 (w tym KDW 52)
	II	50 (w tym KDW 28)	73 (w tym KDW 36, Kultura Słowian 4)
	III	32 (w tym KDW19)	69 (w tym KDW 37, KS 2)
II stopnia	I	23	44
	II	16	22
Razem:		217	325

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2024	60 (w tym Kultura Dalekiego Wschodu 34)	20 (w tym KDW 13)
	2025	84 (w tym KDW 42)	34 (w tym KDW 17)
	2026	94 (w tym KDW 52)	37 (w tym KDW 21)
II stopnia	2024	25	11
	2025	20	13
	2026	31	12
Razem:		314	127

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)

I stopień

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów/180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1800
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	103 ogólna/ 91 KDW/ 94 KS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	159 ogólna/ 105 KDW/ 99 KS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach	5

zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	54 ogólna/ 100 KDW/ 94 KS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	2
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	60 godzin zegarowych, czyli 80 godzin dydaktycznych – maksymalnie miesiąc
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. **2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.**	1./ 0 2./ nie dotyczy

II stopień

Nazwa wskaźnika	**Liczba punktów ECTS/Liczba godzin**
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry/120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	810
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	61
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	113
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	72
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	2
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	60 godzin zegarowych, czyli 80 godzin dydaktycznych – maksymalnie miesiąc
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych	nie dotyczy

studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. **2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.**	1./ 0 2./ nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów

I stopień

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Wstęp do kulturoznawstwa	konwersatorium	30	3
Warsztat badań kulturowych	ćwiczenia	30	3
Twórcze pisanie o kulturze	ćwiczenia	30	3
Antropologia kultury	wykład konwersatorium	60	7
Kultura popularna	wykład konwersatorium	60	7
Instytucje kultury i prawo autorskie	konwersatorium	30	3
Fakultet kulturoznawczy na specjalności ogólnej	konwersatorium	120	8
Fakultet kulturoznawczy na specjalności KDW	konwersatorium	60	4
Fakultet kulturoznawczy na specjalności KS	konwersatorium	60	4
Laboratorium kultury współczesnej	konwersatorium	30	3
Zaangażowane praktyki kulturowe – projekty	ćwiczenia	30	3
Kultura audiowizualna	wykład	30	4
Wizyty studyjne w instytucjach kultury	ćwiczenia	15	1
Teatr i widowiska	konwersatorium	15	1
Historia dramatu i teatru	wykład	60	6
Teatr XX i XXI wieku	konwersatorium	30	5
Analiza dramatu	konwersatorium	30	2
Analiza dzieła teatralnego	konwersatorium	30	2
Antropologia widowisk	konwersatorium	60	6
Teatr współczesny	konwersatorium	30	3
Historia filmu i telewizji	wykład	90	11
Współczesna kultura filmowa	konwersatorium	30	2
Analiza filmu	konwersatorium	30	2
Kino i TV w Azji Wschodniej	wykład	60	6
Kino i TV w Europie Środkowej i Wschodniej	wykład	60	6
Historia sztuki	wykład	60	6

Sztuka XX i XXI wieku	wykład	30	3
Antropologia obrazu	konwersatorium	30	5
Współczesna kultura artystyczna	konwersatorium	30	2
Dawna kultura muzyczna	wykład	30	3
Muzyka w formach audiowizualnych	konwersatorium	30	3
Kultura muzyczna XIX i XX wieku	wykład	30	3
Współczesna kultura muzyczna	wykład	30	3
Antropologia muzyki	konwersatorium	30	5
Muzyka popularna i rozrywkowa	konwersatorium	30	2
Historia filozofii	wykład	30	2
Wybrane problemy filozofii współczesnej	konwersatorium	30	3
Laboratorium folklorystyczne	ćwiczenia	30	2
Kultura społeczności tradycyjnych	konwersatorium	60	6
Folklor w kulturze polskiej	wykład	30	4
Etnografia Azji	konwersatorium	30	3
Etnografia Słowian	konwersatorium	60	6
Religia i mitologia Słowian	konwersatorium	30	3
Literatura popularna a media	wykład	30	5
Orient w literaturze i kulturze europejskiej	konwersatorium	30	3
Słowianie w kulturze i literaturze światowej	konwersatorium	30	3
Animacja kultury	konwersatorium	30	4
Grafika komputerowa	ćwiczenia	30	2
Przedmiot do wyboru z zakresu nowych mediów	konwersatorium	30	3
Współczesna kultura artystyczna	konwersatorium	30	2
Performanse i media	konwersatorium	30	2
Film dokumentalny	konwersatorium	30	2
Muzyka popularna i rozrywkowa	konwersatorium	30	2
Język chiński/Język japoński	ćwiczenia	690	20
Język chiński w kulturze i biznesie/ Język japoński w kulturze i biznesie	ćwiczenia	30	2
Teksty kultury chińskiej/ Teksty kultury japońskiej	konwersatorium	30	3
Język rosyjski/Język serbski	ćwiczenia	540	15
Język rosyjski w kulturze/ Język serbski w kulturze	konwersatorium	30	2
Język rosyjski w biznesie/ Język serbski w biznesie	ćwiczenia	30	1
Teksty kultury rosyjskiej/Teksty kultury serbskiej	konwersatorium	30	3
Kulturowe aspekty przekładu - język rosyjski/ Kulturowe aspekty przekładu - język serbski	konwersatorium	30	1
Kultura dawnych Chin	konwersatorium	30	3
Historia i społeczeństwo Chin	konwersatorium	30	4
Kultura współczesnych Chin	konwersatorium	30	3
Kulturowa historia Rosji	konwersatorium	60	7
Kultura i społeczeństwo dawnej Japonii	wykład	30	3
Kultura i społeczeństwo współczesnej Japonii	wykład	30	3
Kulturowa historia Serbów	konwersatorium	60	6
Historia idei w Azji	konwersatorium	30	3
Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej	konwersatorium	30	3
Warsztaty teatralne	ćwiczenia	30	2

Warsztaty scenariuszowe	ćwiczenia	30	2
Warsztaty telewizyjne	ćwiczenia	30	2
Warsztaty muzyczne	ćwiczenia	30	2
Seminarium licencjackie	seminarium	60	15
Razem:		3960	302

II stopień

Nazwa zajęć/grupy zajęć	**Forma/formy zajęć**	**Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne**	**Liczba punktów ECTS**
Metodologia badań kulturoznawczych	wykład	30	5
Antropologia kultury współczesnej	konwersatorium	30	5
Performatyka	konwersatorium	30	4
Teoria mediów	konwersatorium	30	5
Teatr i dramat współczesny	konwersatorium	30	3
Film współczesny	konwersatorium	30	3
Współczesna sztuka i estetyka	konwersatorium	30	4
Literatura współczesna w perspektywie kulturowej	konwersatorium	30	4
Muzyka w kulturze współczesnej	konwersatorium	30	3
Podstawy religioznawstwa	wykład	30	5
Organizacja działalności kulturalnej	konwersatorium	30	3
Język obcy specjalistyczny	lektorat	30	4
Internet i technologie cyfrowe	ćwiczenia	30	3
Telewizja i film w kulturze	konwersatorium	30	3
Warsztaty multimedialne	ćwiczenia	30	3
Społeczna historia mediów	konwersatorium	30	3
Niefabularne formy filmowe	konwersatorium	30	3
Praktyki kultury wizualnej	konwersatorium	30	3
Film animowany	konwersatorium	30	3
Sztuka nowych mediów	konwersatorium	30	3
Współczesne praktyki muzyczne	ćwiczenia	30	3
Idee animacji kultury	konwersatorium	30	3
Metody animacji kultury	ćwiczenia	30	3
Analiza performansu	konwersatorium	30	3
Warsztaty teatralne/coachingowe	ćwiczenia	30	3
Muzyka popularna	konwersatorium	30	3
Zarządzanie projektem kulturalnym	konwersatorium	30	3
Warsztaty fotograficzne/filmowe	ćwiczenia	30	3
Warsztat krytyka kultury	ćwiczenia	30	3
Kultura remiksu – warsztaty	ćwiczenia	30	3
Podstawy folklorystyki	ćwiczenia	30	3
Etnografia Słowian	konwersatorium	30	3
Folklor tradycyjny	konwersatorium	30	3
Muzyka tradycyjna	konwersatorium	15	1
Edukacja regionalna	ćwiczenia	30	3
Badania terenowe	ćwiczenie	60	7

Folklor współczesny	konwersatorium	30	3
Sztuka nieprofesjonalna	konwersatorium	15	1
Folklor w praktykach artystycznych	ćwiczenia	30	3
Seminarium magisterskie	seminarium	120	38
Razem:		1290	167

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/ Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela – **nie dotyczy**

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych

I stopień

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	**Forma realizacji**	**Semestr**	**Forma studiów**	**Język wykładowy**	**Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)**
zajęcia z nauk społecznych*	zgodnie z wybranym przedmiotem	zimowy/ letni	studia stacjonarne	angielski	

II stopień

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	**Forma realizacji**	**Semestr**	**Forma studiów**	**Język wykładowy**	**Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)**
zajęcia z nauk społecznych*	zgodnie z wybranym przedmiotem	zimowy/ letni	studia stacjonarne	angielski	
język obcy specjalistyczny	lektorat	zimowy	studia stacjonarne	angielski	19

* Studenci zarówno na I stopniu, jak i na II stopniu mają w programie studiów do zrealizowania zajęcia do wyboru z zakresu nauk społecznych. Zajęcia te mogą wybrać zarówno z oferty ogólnouniwersyteckiej wprowadzonych w języku polskim, jak i z oferty ogólnouniwersyteckiej wprowadzonych w języku obcym.



UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU