

INTERNATIONAL ACADEMIC CONFERENCE
Performing Arts for Children and Young People: Current Challenges
5-9 October 2026, Łódź (Poland)

ORGANISER:

The Pinokio Theatre in Łódź

CO-ORGANISERS:

Department of Drama and Theatre, Faculty of Philology, University of Łódź
Department of Cultural Studies, Faculty of Humanities, Nicolaus Copernicus University in Toruń

The international academic conference is organised as part of the event: S·PLOT International Festival of Performative Arts for Children and Young People
5-11 October 2026, Łódź (Poland)

CONFERENCE PROGRAMME | PROGRAM KONFERENCJI

05.10 (MONDAY/ PONIEDZIAŁEK)

16:00 – 17:00 | CONFERENCE REGISTRATION (The Pinokio Theatre, foyer)

17:00 – 18:30 | OPENING OF THE FESTIVAL AND THE CONFERENCE/ OTWARCIE FESTIWALU I KONFERENCJI

17:15 – 18:45 | KEYNOTE SPEECH | WYKŁAD PANELOWY

Ellinor Lidén (Centre for the Studies of Children's Culture/Department of Child and Youth Studies, Stockholm University; Swedish Korczak Association), she/her

Young audiences and adult worlds – the scenario of children's theatre

Q&A

06.10 (TUESDAY/ WTOREK)

14:00 – 15:30 | KEYNOTE SPEECH | WYKŁAD PANELOWY

Rezan Saleh (AIDA, Association Interculturelle pour le Développement Artistique), she/her

When the World Breaks: Performing Arts as Shelter and Resistance

Q&A

15:30 – 16:00 | BREAK/ PRZERWA

16:00 – 17:30 | SESSION 1: FACING CHALLENGES OF OUR TIMES I: INSTITUTIONAL FRAMEWORKS & AESTHETIC ENCOUNTERS | WOBEC WYZWAŃ WSPÓŁCZESNOŚCI I: PRAKTYKI INSTYTUCJONALNE

Gabriel Gietzky (Teatr Pinokio w Łodzi), he/him

Sztuka performatywna dla dzieci i młodzieży w przestrzeni transformacji. Praktyki instytucjonalne i strategie dramaturgiczne Teatru „Pinokio” w Łodzi (2020–2026) wobec współczesnych kryzysów i wyzwań społecznych | Performing Arts for Young Audiences in Transformation: Institutional Practices and Dramaturgical Strategies of the "Pinokio" Theatre in Łódź (2020–2026) Addressing Contemporary Crises and Social Challenges

Daria Ivanova-Hololobova (Kyiv National I.K. Karpenko-Karyi University of Theatre, Cinema and Television (Ukraine), NGO “UNIMA-UKRAINE”, Heinrich Heine University in Düsseldorf), she/her

Marketing, habit or laziness: towards the issue of setting age restrictions for puppet shows in Ukraine | Marketing, przyzwyczajenie czy lenistwo: wokół problematyki ograniczeń wiekowych w teatrze lalek w Ukrainie

Abel (Xuejing) Zhang (Queen Margaret University), he/him

From Judgment to Encounter: Aesthetic Experience and Young Theatre Audience | Od oceny do spotkania: doświadczenie estetyczne i młody widz w teatrze

Q&A

17:30 – 18:00| BREAK/ PRZERWA

18:00 – 19:30 | SESSION 2: THEATRE FOR THE VERY YOUNG IN A RELATIONAL PERSPECTIVE | TEATR NAJNAJOWY W UJĘCIU RELACYJNYM

Aleksandra Zalewska-Królak (ISNS UW), she/her, & **Anna Czernow** (Centrum Myśli Janusza Korczaka UAM), she/her

Usieciowienie odbioru. Szukanie balansu relacyjnego w spektaklach najnajowych | Networked Reception: Seeking Relational Balance in Theatre for the Very Young

Aleksandra Sieczych-Kukawska (Uniwersytet Łódzki), she/her, **Martyna Justyńska** (Uniwersytet Łódzki), she/her, **Anna Owczarek-Majewska** (Uniwersytet Łódzki), she/her, and **Justyna Rogowska** (Uniwersytet Łódzki), she/her

Od diady do triady. Twórca, rodzic i dziecko w konstruowaniu doświadczenia estetycznego w teatrze dla najmłodszych | From Dyad to Triad: Artist, Parent, and Child in Constructing the Aesthetic Experience in Theatre for the Very Young

Katarzyna Lemańska (Festiwal Nowe Epifanie), she/her

“Informacje praktyczne”, czyli co wolno, a czego nie wolno widzowi w teatrze dla najmłodszych | “Practical Information”, or the Dos and Don'ts for Audiences in Theatre for the Very Young

Q&A

07.10 (WEDNESDAY/ ŚRODA)

14:00 – 15:30 | SESSION 3: INCLUSION, PARTNERSHIP, AND AGENCY I: MUSIC PRACTICES AND PEDAGOGY | INKLUZYWNOŚĆ, PARTNERSTWO I SPRAWCZOŚĆ I: PRAKTYKI MUZYCZNE I PEDAGOGIKA

Jeremy Harrison (Rose Bruford College), he/him

Musicality as Inclusion: co-creating Shakespeare with children and young people labelled as having special educational needs and disabilities | Muzyczność jako inkluzja: współtworzenie Szekspira z dziećmi i młodzieżą określanymi jako osoby ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi i niepełnosprawnościami

Magdalena Figzał-Janikowska (Uniwersytet Śląski w Katowicach), she/her [online]

Performative Music Education and Its Values | Performatywna edukacja muzyczna i jej wartości

Anna Szawiel (Przestrzeń Muzyki Współczesnej Hashtag Lab, Polska Opera Królewska), she/her

Mission possible - czułość i cisza w praktyce interdyscyplinarnej dramaturgii | Mission Possible: Tenderness and Silence in the Interdisciplinary Dramaturgy

Q&A

15:30 – 16:00 | BREAK/ PRZERWA

16:00 – 17:30 | SESSION 4: ENGAGEMENT PRACTICES: SOMATICS, MOVEMENT & VISUAL ARTS | PRAKTYKI ANGAŻUJĄCE: SOMATYKA, RUCH I SZTUKI WIZUALNE

Wiktoria Różycka (Teatr Pinokio w Łodzi), she/her

Od zadania do performansu. Somatyczny proces twórczy z młodzieżową grupą teatralną | From Task to Performance: Somatic Creative Process in a Youth Theatre Collective

Marta Kochlewska (Muzeum Narodowe w Warszawie), she/her & **Barbara Kaliciuk** (Muzeum Narodowe w Warszawie), she/her

Patrzeć całym ciałem. Jak ruch i działania performatywne zmieniają sposób odbioru sztuk wizualnych przez dzieci | Looking with the Whole Body: How Movement and Performative Practices Transform Children's Perception of Visual Arts

Anna Kierkosz (Muzeum Narodowe w Warszawie), she/her

Performans dla dzieci w przestrzeniach galerii i muzeum | Performance for Children in Gallery and Museum Spaces

Q&A

17:30 – 18:00 | BREAK/ PRZERWA

18:00 – 19:30 | SESSION 5: FACING CHALLENGES OF OUR TIME II: RESPONSES OF PUPPETRY | WOBEC WYZWAŃ WSPÓŁCZESNOŚCI II: ODPOWIEDZI TEATRU LALEK

Ulrike Gaidosch-Nwankwo (KIKULA-Kinderkulturland Diversity Puppenspiel), she/her [online]

“Kasperl goes global”: Puppet Theatre as a Space for Participation, Cultural Inclusion and Sustainable Futures | „Kasperl goes global”: teatr lalkowy jako miejsce partycypacji, integracji kulturowej i zrównoważonej przyszłości

Zsófia Bálint (University of Szeged Doctoral School of Literary and Cultural Studies), she/her
[online]

Whispers of the Woods: Breaking the Death Taboo in Contemporary Puppet Theatre | Szepty
lasu: Przełamywanie tabu śmierci we współczesnym teatrze lalek

Cariad Astles (UNIMA), she/they

Why? Childhood philosophical wonder through immersive theatre and puppetry | Dlaczego?
Filozoficzny zachwyt dziecka w teatrze imersyjnym i lalkowym

Q&A

08.10 (THURSDAY/ CZWARTEK)

**14:00 – 15:30 | SESSION 6: INCLUSION, PARTNERSHIP, AND AGENCY II: THE VOICE OF YOUTH
AUDIENCES | INKLUZYWNOŚĆ, PARTNERSTWO I SPRAWCZOŚĆ II: GŁOS MŁODEJ WIDOWNI**

Bartosz Kurowski (Teatr Pinokio w Łodzi, Uniwersytet Gdański), he/him
**Dając możliwość komunikacji. Partycypacja w procesie produkcji jako strategia
performatywna w teatrze ukierunkowanym na widza najmłodszego i dorastającego** | Enabling
Communication: Participation in the Production Process as a Performative Strategy in Theatre for
Young and Adolescent Audiences

Dominic Hedges (Polka Theatre/University of Kent), he/him
**The Emancipated Critic: Young People as Critical Authority in Polka Theatre's Young
Ambassador's Scheme** | Wyemancypowany krytyk: Młodzi ludzie jako autorytet krytyczny w
programie Young Ambassador Teatru Polka

Paulina Kajdanowicz (Szkoła Doktorska Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie), she/her
Nie o młodych, lecz z młodymi. W stronę partnerskiej edukacji teatralnej | With, Not About:
Towards a Partnership-Based Theatre Education for Youth

Q&A

15:30 – 16:00 | BREAK/ PRZERWA

**16:00 – 17:30 | SESSION 7: INCLUSION, PARTNERSHIP, AND AGENCY III: RELATIONSHIP AND
MEMORY | INKLUZYWNOŚĆ, PARTNERSTWO I SPRAWCZOŚĆ III: RELACJE I PAMIĘĆ**

Artur Jóskowiak (Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie filia we Wrocławiu), he/him
**Zróbmy to razem! Budowanie rówieśniczych relacji z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi
improvizacji teatralnej** | Let's Do It Together! Building Peer Relationships Through Modern
Applied Theatre Improvisation Tools

Joanna Kocemba-Żebrowska (Uniwersytet Łódzki), she/her
**Utrata wielokulturowych wspólnot lokalnych w spektaklach realizowanych z dziećmi i
młodzieżą w kontekście pojęcia tragiczności** | The Loss of Multicultural Local Communities in
Performances Created with Children and Youth in the Context of the Tragic

Agata Drwięga (Teatr Animacji w Poznaniu), she/her
Razem w słusznej sprawie - dwa sposoby realizacji wielojęzyczności w teatrze dla dzieci |
Together for a Good Cause: Two Approaches to Multilingualism in Theatre for Children

Q&A

09.10 (FRIDAY/ PIATEK)

14:00 – 15:30 | SESSION 8: INCLUSION, PARTNERSHIP, AND AGENCY IV: ALTERNATIVE PEDAGOGICAL PRACTICES | INKLUZYWNOŚĆ, PARTNERSTWO I SPRAWCZOŚĆ IV: ALTERNATYWNE PRAKTYKI PEDAGOGICZNE

Monika Tomczyk (Miejski Teatr Miniatura w Gdańsku), she/her
Po co uczniom solidarność? Mobilny spektakl w klasie dla klasy: obserwacje pedagogiki teatru |
Why Do Students Need Solidarity? A Mobile Classroom Play: Observations of a Theatre Pedagogue

Tijana Grumić (From the First Step), she/her & **Jelena Sokić** (From the First Step), she/her [online]
Let Me Choose: Agency in young audiences in the Western Balkans | Pozwól mi wybrać:
Sprawczość młodej widowni na Bałkanach Zachodnich

Sandra Kubiak (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy), she/her [online]
Analiza wybranych elementów pedagogiki Waldorfskiej w zakresie edukacji artystycznej i sztuki teatralnej - implikacje dla rozwoju dziecka | An Analysis of Selected Elements of Waldorf Pedagogy in Arts Education and Theatre: Implications for Child Development

Q&A

16:00 – 17:00 | SESSION 9: FACING CHALLENGES OF OUR TIME III: CULTURAL DIVERSITY | WOBEC WYZWAŃ WSPÓŁCZESNOŚCI III: RÓŻNORODNOŚĆ KULTUROWA

Natalie Chan (Luton Borough Council), she/her
Learnings and case studies on working with children and young people | Praca z dziećmi i młodzieżą: kluczowe wnioski i studia przypadków

Endri Çela (National Experimental Theatre “Kujtim Spahivogli”), he/him
The Politics of Open Questions: Trusting Children Beyond Moral Lessons | Polityka pytań otwartych: Zaufanie do dzieci zamiast dydaktyki moralnej

Q&A

17:00 | CONFERENCE CLOSING / ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI

CONFERENCE COMMITTEE:

BARTOSZ KUROWSKI (THE PINOKIO THEATRE IN ŁÓDŹ)
DARIA SKJOLDAGER-NIELSEN (UNIVERSITY OF ŁÓDŹ, STOCKHOLM UNIVERSITY)
MARZENNA WIŚNIEWSKA (NICOLAUS COPERNICUS UNIVERSITY IN TORUŃ)

*** ALL CONFERENCE SESSIONS WILL BE HELD IN THE REHEARSAL ROOM/ WSZYSTKIE SESJE KONFERENCJI ODBYWAJĄ SIĘ W SALI PRÓB (1.07 ROOM)**

