**Sploty historii przemocy – wojna, opór i postkolonialna etyka upamiętniania w angielsko- i francuskojęzycznych powieściach pierwszo-wojennych XXI wieku, NCN, Opus 17, 2019/33/B/HS2/00019, 2020-2025**

Kierownik: prof. dr hab. Anna Branach-Kallas

Celem projektu jest zebranie materiałów, interpretacja i analiza porównawcza utworów literackich na temat pierwszej wojny światowej opublikowanych w XXI wieku w języku angielskim i francuskim, które ujmują wydarzenia z przeszłości z perspektywy oddziałów kolonialnych. Sformułowano następujące hipotezy badawcze: (1) autorzy interpretowanych powieści i opowiadań ilustrują traumę będącą wynikiem wojny, która jednocześnie staje się ważnym punktem odniesienia dla procesów tożsamościowych w XXI wieku; (2) autorzy ukazują ciągłość pomiędzy I wojną a wcześniejszymi i późniejszymi wybuchami przemocy; (3) ponadto, w świecie przedstawionym tych utworów, I wojna światowa funkcjonuje jako katalizator walki o niepodległość w różnych częściach Imperium Brytyjskiego i Francuskiego. Nasuwa się szereg pytań: W jaki sposób wybrani autorzy przedstawiają doświadczenie kolorowych żołnierzy podczas wojny? Czy upamiętniając wydarzenia sprzed stu lat dążą do wybaczenia i zapomnienia, czy, wręcz przeciwnie, zbiorowa amnezja budzi w nich sprzeciw a katastrofa wojenna opór i bunt? Jakie obszary działań wojennych poza frontem zachodnim pojawiają się w tej literaturze? Jak analizowani autorzy ustosunkowują się do spuścizny stereotypów kolonialnych?

**Wybrane najważniejsze osiągnięcia:**

Monografia autorska: *Decolonizing the Memory of the First World War: The Poetics and Politics of Centenary Interventions*, Routledge Research on Decoloniality and New Postcolonialisms, 2024, Routledge, DOI: 10.4324/9781032633244, 196 s.

Artykuły w czasopismach:

Branach-Kallas Anna: Contact Zones, Affects and *Noeuds de Mémoire* : Chinese Laborers on the Western Front in Martine Laffon’s *Souviens-toi de moi*, *Journal of War and Culture Studies*, Taylor & Francis, 2024, s. 1-17, DOI:10.1080/17526272.2024.2413263.

Branach-Kallas Anna: *Tirailleurs Sénégalais*, Savagery, and War Trauma in *At Night All Blood Is Black* by David Diop, *Journal of War and Culture Studies*, Taylor & Francis, Vol. 16, Nr 1, 2023, s. 41-56, DOI:10.1080/17526272.2021.1891674.

Branach-Kallas Anna: Afro-Germans, Multidirectional Memory and French Colonial Aphasia: The Legacy of the First World War in *Galadio* by Didier Daeninckx, *Memory Studies*, Vol. 16, Nr 2, 2023, s. 198-211, DOI:10.1177/17506980211066577.

Branach-Kallas Anna: In Search of a (Sufi) Ethics of Vulnerability and Care: Treason, Friendship, and the First World War in Stephen Daisley's *Traitor*, *Orbis Litterarum*, Vol. 78, Nr 1, 2023, s. 18-30, DOI:10.1111/Oli.12365.

Branach-Kallas Anna: Askari, Colonial Encounters, and Postcolonial War Commemoration in *Afterlives* by Abdulrazak Gurnah, *Journal Of Postcolonial Writing*, Vol. 58, Nr 4, 2022, s. 468-481, DOI:10.1080/17449855.2022.2059210.

Branach-Kallas Anna: From Colony to Camp, From Camp to Colony: First World War Captivity in *Ahmed Ben Mostapha, Goumier* by Mohammed Bencherif, *Anglica. An International Journal of English Studies*, Vol. 30, Nr 3, 2021, s. 25-46, DOI:10.7311/0860-5734.30.3.03.

Branach-Kallas Anna: Multidirectional Vulnerabilities: Trauma, Bare Life, and Resistance in June Hutton's *Underground*, *Journal of Commonwealth Literature*, Vol. 56, Nr 3, 2021, s. 374-389, DOI:10.1177/0021989420969964

Rozdziały w monografiach zbiorowych:

Branach-Kallas Anna: Algerian Families, Imperial Loyalties, and the Memory of WWI In *Le Temps de la douleur* by Bahia Kiared, W: (*Re)Writing War in Contemporary Literature and Culture: Beyond Post-Memory*, red. Pividori Cristina, Owen David, 2024, Routledge, s. 108-118, DOI:10.4324/9781032678191-11.

Branach-Kallas Anna: Alternative Modernities and the First World War: Postcolonial and Decolonial Reinterpretations. W: *The Bloomsbury Handbook to Modernism and War,* red. Lee Jenkins and Jane Potter, Bloomsbury (w druku).

Wybrane konferencje naukowe:

Konferencja: War Memories: Sharing War Memories – From the Military to the Civilian  
Organizator: Université Le Mans 22-24.06.2021 (online)

Temat: *Post-Colonial Families, Imperial Legacies, and Critical Mourning in Selected 21 Century First World War Novels in French*

Konferencja: Convergences

Organizator: Memory Studies Association, 5-9.07.2021 (online)  
Temat: *Entangled: Histories of Violence in* Galadio *by Didier Daenincx and* A God in Every Stone *by Kamila Shamsie*

Konferencja: Rewriting War and Peace in the Twentieth and Twenty-First Centuries: Contemporary British and American Literature

Organizator: University of Barcelona, 8-9.09. 2021 (online)  
Temat: *War, Precarity, and Differentiated Solidarity in June Hutton’s* Underground

Konferencja: Enemy Encounters

Organizator: Cardiff University & Imperial War Museums, 19-21.07. 2021 (online)  
Temat: *Dehmanization, Camaraderie, and Mystical Love: Enemy Encounters in Stephen Daisley’s* Traitor

Konferencja: Humanities in Crisis / Crisis in Humanities

Organizator: Humanities in the European Research Area network (HERA), 7-8.09.2022

Temat: *Unlearning the Imperial Script – War Fiction in Times of Crisis*

### Konferencja: **Communities and Change**

### Organizator: Memory Studies Association, Newcastle University, 3-7.07.2023

Temat: *Colony, Camp, and African Soldiers: Decolonising Legacies of Violence in the Fiction of Mohamed Mbougar Sarr, Didier Daeninckx and Abdulrazak Gurnah*

Konferencja Memory Studies Nordic: The Art of Conviviality

Organizator: Malmö University, 24-26.10.2024

Temat: *Race, Conviviality and Memories of German Colonialism in Abdulrazak Gurnah’s* Afterlives

Międzynarodowy Kongres Humanistyczny: *Society – Identity Congress: Diversity in Equality*

Organizator: Uniwersytet Warszawski, 4-5.12.2024

Temat: *Decolonial Impasse: Back to Blackness in the First World War* (key-note panelu *Back to Black? Diversity and (In)equality within the Concept of Blackness)*