



MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA
Teatr i sztuki performatywne dla dzieci i młodzieży:
praktyki artystyczne, perspektywy badawcze, wyzwania społeczno-kulturowe
6-10 października 2025 Łódź (Polska)

ORGANIZATORZY:
Teatr Pinokio w Łodzi
Katedra Kulturoznawstwa (Wydział Humanistyczny)
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Międzynarodowa konferencja naukowa jest organizowana w ramach wydarzenia
S·PLOT Międzynarodowy Festiwal Sztuk Performatywnych dla Dzieci i Młodzieży
6-12 października 2025 Łódź (Polska)

W 2024 roku Teatr Pinokio w Łodzi zorganizował S·PLOT Międzynarodowy Kongres Sztuk Performatywnych dla Dzieci i Młodzieży, który spletał przedstawienia z głosami młodej widowni oraz badaczy teatru i sztuk performatywnych dla dzieci i młodzieży. Od roku 2025 S·PLOT będzie międzynarodowym festiwalem. W jego ramach pragniemy kontynuować dialog teoretyków i praktyków teatru. Zapraszamy do udziału w międzynarodowej konferencji naukowej "Teatr i sztuki performatywne dla dzieci i młodzieży: praktyki artystyczne, perspektywy badawcze, wyzwania społeczno-kulturowe".

Dwie dekady XXI wieku to okres intensywnych przemian teatru i sztuk performatywnych dla młodych odbiorców. Obejmują one między innymi przekształcenia dramaturgiczne, gatunkowe, repertuarowe, inscenizacyjne, jak i związane z budowaniem relacji z widownią dziecięcą i młodzieżową oraz partnerstw artystycznych dzieci/młodzieży i dorosłych. Celem konferencji jest wspieranie interdyscyplinarnej refleksji i pluralistycznego podejścia do badania sztuk performatywnych dla młodych odbiorców. Takie ujęcia sprzyjają stawianiu nowych pytań, rozszerzaniu punktów widzenia i wprowadzaniu nowych impulsów w procesy twórcze i badania naukowe. Z takiej postawy wyrastają między innymi następujące publikacje: Manon van de Water, *Theatre, Youth, and Culture: A Critical and Historical Exploration* (Nowy Jork 2012); *Mapping Research. A Map on the Aesthetics of Performing Arts For Early Years* (Bologna 2023); Shifra Schonmann, *Theatre as a Medium for Children and Young People* (Dordrecht 2006), *The Routledge Companion to Theatre and Young People* (ed. Selina Busby, Kelly Freebody, and Charlene Rajendran, Londyn 2023) czy książka wydana w 2024 roku przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu pt. *Status sztuki dla dzieci. Pola, rozgrywki, refleksje* (red. Anna Maria Czernow, Michalina Wesołowska). Podążając drogą interdyscyplinarnego namysłu do udziału w konferencji zapraszamy badaczy różnych dyscyplin naukowych (w szczególności teatrologów, kulturoznawców, medioznawców, literaturoznawców, historyków sztuki, antropologów kultury, pedagogów, socjologów) oraz twórców, kuratorów, pedagogów teatru, edukatorów, koordynatorów dostępności i inne osoby związane z działalnością w polu sztuk performatywnych dla dzieci i młodzieży.





Zapraszamy do rozważań wokół trzech obszarów problemowych w odniesieniu do teatru i sztuk performatywnych dla dzieci i młodzieży:

- 1. praktyki artystyczne;**
- 2. nowe ujęcia w dyskursach badawczych;**
- 3. wyzwania wynikające ze współczesnych kryzysów i przemian społeczno-kulturowych.**

Proponujemy następujące szczegółowe pola badawcze:

- usytuowanie sztuk performatywnych dla dzieci i młodzieży w polu kultury: ujęcie globalne i lokalne;
- wielorodność form i estetyk oraz transdyscyplinarność sztuk performatywnych dla dzieci i młodzieży (w tym m.in. formaty, konwencje, gatunki, nowe zjawiska artystyczne, przemiany procesów tworzenia, strategie inscenizacyjne, praktyki partycypacyjne, dramaturgia przedstawień dla dzieci i młodzieży, partnerstwa twórcze dorosłych i dzieci);
- sztuki performatywne dla dzieci i młodzieży a konceptualizacje dzieciństwa, dziecka, osoby młodej;
- sztuki performatywne dla dzieci i młodzieży wobec gorących tematów współczesności;
- zagadnienie reprezentacji w sztukach performatywnych dla dzieci i młodzieży (w tym m.in. perspektywa gender studies, studiów nad niepełnosprawnością, studiów postkolonialnych, zagadnienie wielokulturowości, transkulturowości; polityczność sztuki dla młodych odbiorców);
- klisze, schematy, stereotypy kulturowe w sztukach performatywnych dla dzieci i młodzieży (w tym m.in. ich źródła i konsekwencje oddziaływania na proces twórczy oraz recepcję; subwersywne praktyki);
- badania w polu sztuk performatywnych dla dzieci i młodzieży (w tym m.in. badania publiczności dziecięcej i młodzieżowej, badania środowisk tworzących dla młodej widowni, metodologie badawcze, problemy domagające się badań, wnioski z raportów);
- krytyka teatru i sztuk performatywnych dla dzieci i młodzieży (w tym m.in. obiegi i strategie współczesnej krytyki).

Zachęcamy też do rozszerzenia puli zagadnień o własne propozycje tematów.



Zgłoszenia przyjmujemy za pomocą formularza:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe9BvdmRHxBaStsVaijm8oNcsJxWySHIUGcwibUnz3dY0skBQ/viewform?usp=header>

Termin naboru do 31 lipca 2025

Wyniki naboru do 5 sierpnia 2025

Czas prezentacji: 15 minut

Język prezentacji: polski lub angielski

Organizatorzy międzynarodowej konferencji naukowej zapewniają tłumaczenie symultaniczne z języka polskiego na angielski oraz z języka angielskiego na polski.

Organizatorzy międzynarodowej konferencji naukowej zapewniają możliwość prezentacji on-line.

Uczestnictwo w międzynarodowej konferencji naukowej jest bezpłatne.

Organizatorzy zapewniają dodatkowo:

- możliwość uczestnictwa w wydarzeniu S·PLOT Międzynarodowy Festiwal Sztuk Performatywnych dla Dzieci i Młodzieży 6-12 października 2025 Łódź (Polska);
- zakwaterowanie (hotel + śniadanie) oraz vouchery (1 posiłek dziennie).

Informacje dodatkowe: s.plot.conference@teatrpinkio.pl

Kierownictwo naukowe konferencji:

dr hab. Marzenna Wiśniewska, prof. UMK (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

Bartosz Kurowski (Teatr Pinokio w Łodzi)

Sekretarz konferencji: Aleksandra Szynkora (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)



INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE
Theatre and Performing Arts for Children and Young People:
Artistic Practices, Research Perspectives, Social and Cultural Challenges
6-10 October 2025, Łódź (Poland)

ORGANISERS:
The Pinokio Theatre in Łódź
Department of Cultural Studies (Faculty of Humanities)
Nicolaus Copernicus University in Toruń

The international academic conference is organised as part of the event:
S·PLOT International Festival of Performing Arts for Children and Young People.
6-12 October 2025, Łódź (Poland)

In 2024, The Pinokio Theatre in Łódź organised S·PLOT, the International Congress of Performative Arts for Children and Young People, which interlaces performances with the voices of young audiences and researchers in theatre and performing arts for children and youth. From 2025, S·PLOT will become an international festival. Within this framework, we aim to continue the dialogue between theatre theorists and practitioners. We warmly invite you to take part in the international scientific conference 'Theatre and Performing Arts for Children and Young People: Artistic Practices, Research Perspectives, Social and Cultural Challenges'.

The first two decades of the 21st century have seen profound transformations in theatre and performing arts for young audiences. These encompass – though are not limited to – changes in dramaturgy, genre, repertoire, and staging, as well as developments in forging relationships with child and youth audiences and fostering artistic partnerships between children/young people and adults. The conference seeks to encourage interdisciplinary reflection and diverse approaches to the study of performing arts for young audiences. Such perspectives open up new questions, broaden viewpoints, and bring fresh impulses to both creative practice and research. The following publications, among others, have emerged from this approach: Manon van de Water, *Theatre, Youth, and Culture: A Critical and Historical Exploration* (New York 2012); *Mapping Research. A Map on the Aesthetics of Performing Arts For Early Years* (Bologna 2023); Shifra Schonmann, *Theatre as a Medium for Children and Young People* (Dordrecht 2006), *The Routledge Companion to Theatre and Young People* (ed. Selina Busby, Kelly Freebody, and Charlene Rajendran, Londyn 2023), or the book published in 2024 by the Children's Art Center in Poznań, entitled. *Status sztuki dla dzieci. Pola, rozgrywki, refleksje* [The Status of Art for Children. Fields, Games, Reflections] (ed. Anna Maria Czernow, Michalina Wesołowska). In keeping with the path of interdisciplinary reflection, we warmly invite researchers from a range of academic disciplines – including, in particular, theatre studies, cultural studies, media studies, literary studies, art history, cultural anthropology, pedagogy, and sociology – as well as artists, curators, theatre educators, teachers, accessibility coordinators, and others engaged in the field of performing arts for children and young people to take part in the conference.





We invite you to reflect on three areas of inquiry in relation to theatre and performing arts for children and young people:

- 4. art practices;**
- 5. new approaches in research discourses;**
- 6. challenges arising from contemporary crises and socio-cultural transformations.**

We propose the following detailed research fields:

- the place of performing arts for children and young people in the cultural field: global and local approaches;
- the multiplicity of forms and aesthetics and the transdisciplinarity of performing arts for children and young people (including, among other things, formats, conventions, genres, new artistic phenomena, transformations of creative processes, staging strategies, participatory practices, dramaturgy of performances for children and young people, creative partnerships between adults and children);
- performing arts for children and young people and conceptualisations of childhood, the child, the young person;
- performing arts for children and young people in the context of hot topics of today;
- representation in performing arts for children and young people (including the perspectives of gender studies, disability studies, postcolonial studies, the issue of multiculturalism, transculturalism; the political aspect of art for young audiences);
- clichés, patterns, cultural stereotypes in performing arts for children and young people (including, among other things, their sources and consequences of their impact on the creative process and reception; subversive practices);
- research in the field of performing arts for children and young people (including research into children and young people as audiences, research methodologies, issues calling for research, conclusions of reports);
- theatre and performing arts criticism for children and young people (including strategies of contemporary criticism, publications).

You are welcome to contribute to the discussion by adding your own original presentation topics.



Submit your presentation proposals using the form:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe9BvdmRHxBaStsVaijm8oNcsJxWySHIUGcwibUnz3dY0skBQ/viewform?usp=header>

The closing date for submissions is 31 July 2025

Successful submissions will be announced by 5 August 2025

Presentation time: 15 minutes

Language of presentation: Polish or English

The organisers of the international academic conference provide simultaneous interpretation from Polish into English and from English into Polish.

The organisers of the international academic conference provide an online presentation option.

Participation in the international academic conference is free of charge.

The organisers of the international academic conference also provide:

- the possibility to participate in the S·PLOT International Festival of Performing Arts for Children and Young People, 6-12 October 2025, Łódź (Poland);
- accommodation (hotel + breakfast) and vouchers for one additional meal per day.

For more information, please contact: s.plot.conference@teatrpinkio.pl

Scientific leadership of the conference:

Marzenna Wiśniewska, PhD, Professor of Nicolaus Copernicus University (Toruń/ Poland)

Bartosz Kurowski (The Pinokio Theatre in Łódź)

Conference secretary: Aleksandra Szyrkora (Nicolaus Copernicus University, Toruń/Poland)