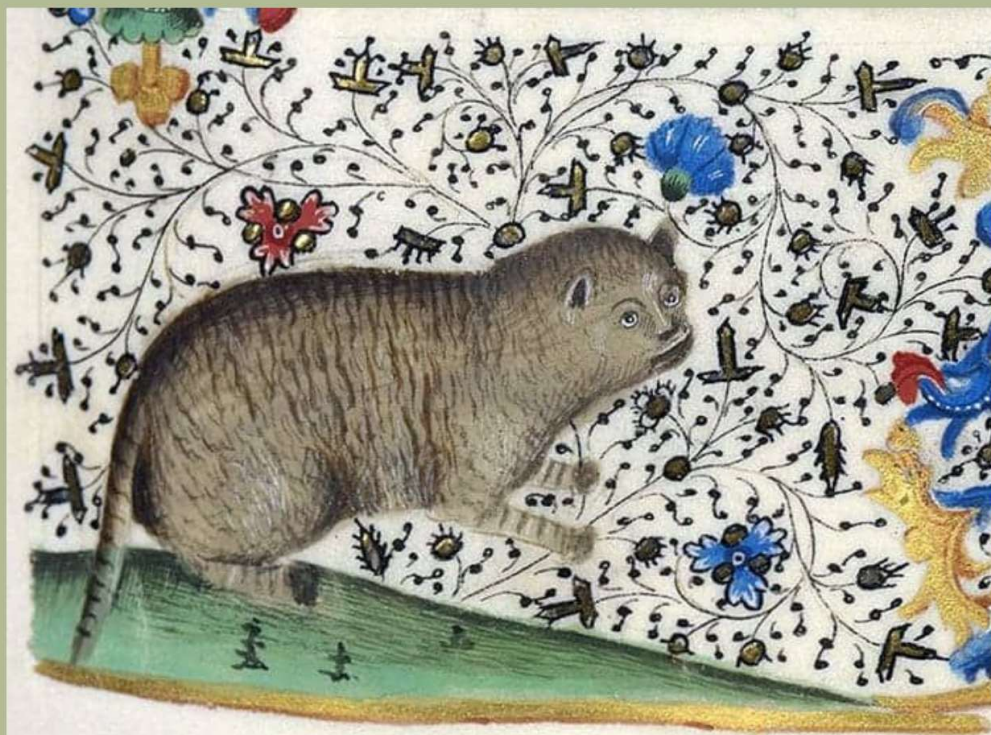


XXVI SPOTKANIA
SPECJALISTÓW DAWNYCH
LITERATUR ROMAŃSKICH



Jean Mansel, *La Fleur des histoires...*, 1454

ZWIERZĘTA I STWORY:
SYMBOLE, FANTAZJE,
OPOWIEŚCI

À l'honneur de Witold Pietrzak

TORUŃ, 28-29.11.2024

**Collegium Maius, Fosa Staromiejska 3
sala Kolankowskiego**

28.11.2024

9:00–9:30 Uroczyste otwarcie obrad przez prof. Piotra Sadkowskiego

9:30–9:50 Wspomnienie prof. Witolda Pietrzaka

I Piękny, obcy, egzotyczny: od zachwyty do zawłaszczenia

9:50–11:00

(moderatorka: Magdalena Koźluk)

- Małgorzata Sokołowicz (UW)

„Ten ptak zbyt był piękny, żeby go nie opisać”. Fauna Senegalu oczami Michela Adansona

- Dorota Szeliga (UW)

Pierre Belon i fascynujący świat zwierząt. Kilka uwag o faunie w publikacjach szesnastowiecznego przyrodnika i podróżnika

- Monika Kulesza (UW)

Ryby, lwy i papuga – sztuka podobania się w paryskim salonie

11:00–11:20 Przerwa na kawę

II Psim tropem

11:20–12:30

(moderatorka: Monika Kulesza)

- Anna Loba (UAM)

Zagadka pieska Krystyny de Pizan

- Joanna Augustyn (UMK)

W poszukiwaniu charta w średniowiecznych tekstach. Narzędzie, atrybut, towarzysz, męczennik

- Piotr Pawlina (ENS de Lyon/Université de Picardie JV)

Psie ślady świętego Krzysztofa w czterodniowym misterium z 1513 r.

III Znak, symbol, wyobrażenie

12:30–13:40

(moderatorka: Anna Loba)

- Victoria Bujak (UŁ)

Niebiańskie bestiariusz w szesnastowiecznym kompendium astrologicznym Arcandama

- Magdalena Koźluk (UŁ)

Salamandra w płomieniach, historia jednego przypisu

- Agata Sobczyk (UW)

Polowanie na jednorożca między słowem a obrazem

13:40–15:30 Obiad w bufecie

IV Ikonografia zwierząt

15:30–16:40

(moderatorka: Joanna Augustyn)

- Monika Sulejewicz-Nowicka (Seksja Starych Druków BUŁ)

Ornamenty animalne w dawnej książce na przykładzie starodruków zgromadzonych w Bibliotece Uniwersytetu Łódzkiego

- Julia Nowocień (UŁ)

Wizerunki zwierząt w dawnych sygnetach drukarskich (Paryż i Lyon, XV–XVII wiek)

- Joanna Pietrzak-Thébault (UKSW)

Zwierzęta i stwory we włoskich sygnetach drukarskich XVI wieku – wsparcie czy ozdoba

16:40–17:00 Przerwa na kawę

V Do czego służy zwierz?

17:00–18:10

(moderatorka: Małgorzata Sokołowicz)

- Dariusz Krawczyk (UW)

Nowy centaur: koń i szlachcic we francuskich traktatach jeździeckich przełomu XVI i XVII w.

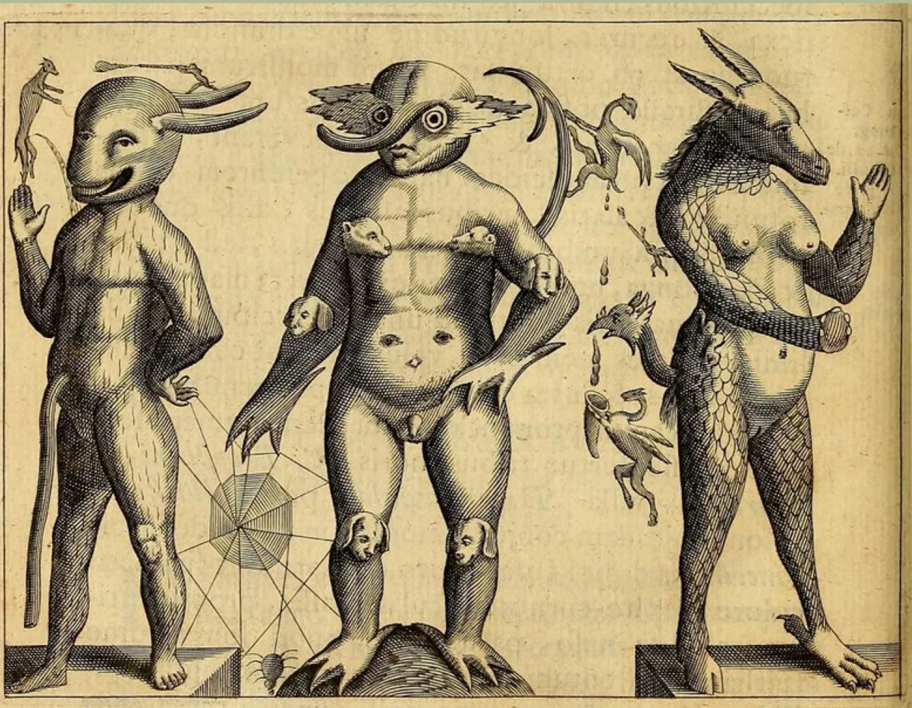
- Stanisław Świtlik (KUL)

Przedstawienie konia w literaturze XVII i XVIII wieku

- Izabella Zatorska (UW)

Trzy po trzy, albo do czego służy zwierz w XVIII wieku? Relacja z podróży, bajka, dialog filozoficzny

18:30 Kolacja w Restauracji Monka
ul. Piekary 2



Fortunio Liceti, *De Monstris*, 1665

29.11.2024

9:00–9:30 Dyskusja organizacyjna nt. Spotkań: pomysły na zmiany i na przyszłoroczny temat

VI Stwór, osobliwość, hybryda

9:30–10:40

(moderator: Dariusz Krawczyk)

- Joanna Godlewicz-Adamiec (UW)

Ludzko-zwierzęca hybryda Meluzyna – asymilacja francuskiej kultury dworskiej w literaturze niemieckojęzycznej późnego średniowiecza

- Justyna Giernatowska (UŁ)

Peccatum contra naturam? Osobliwe stwory we francuskiej literaturze narracyjnej XVI i XVII wieku

- Maja Pawłowska (UWr)

Zwierzęta i stwory w powieści panny de Scudéry

10:40–11:00 przerwa na kawę

VII Zwierzę uczłowieczone

11:00–12:10

(moderatorka: Joanna Godlewicz-Adamiec)

- Sylwia Mołoń (UMK)

Reconnus coupables – bracia mniejsi przed sądem

- Marta Czapińska-Bambara (UŁ)

Ośmiornica i płaszczka – morski półświatek

- Ewa Kulak (UWr)

Calila e Dimna – kiedy mówiące zwierzęta podróżują ze Wschodu na Zachód

VIII Co piszczy w baśniach i bajkach

12:10-13:00

(moderatorka: Ewa Kulak)

- Andrzej Rabsztyn (UŚ)

Postacie zwierząt w dawnych baśniach francuskich

- Małgorzata Sojak-Tauer (UMK)

Francuskie zwierzęta piórem polskiego poety

- o mickiewiczowskim tłumaczeniu La Fontaine'a

13:00-14:30 Obiad w bufecie

IX Dziwna menażeria

14:30-15:40

(moderatorka: Izabella Zatorska)

- Paulina Materka (UŁ/SDNH)

Zwierzęce imaginarium w *Teatrze różnorodnych umysłów świata* Tomasa Garzoniego

- Magdalena Łukasik (UAM/SNJL)

Et oves eius in locustas... Zwierzęta i ich przemiany w teatrze średniowiecznym na przykładzie misterii o świętej Barbarze

- Aneta Chmiel (UŚ)

Wokół wizerunku nietoperza w wybranych tekstach dawnej literatury włoskiej

15:40-16:00

- Julia Nowocień (UŁ)

O epokach dawnych w nowoczesnej formie: prezentacja filmu

L'art de l'imprimerie à Lyon aux XVe et XVIe siècle

16:00 Zamknięcie obrad



Jacob van Maerlant, *Der naturen bloeme*, XIV wiek

Organizator

Katedra Literaturoznawcza Filologii Romańskiej

(Instytut Literaturoznawstwa, Wydział Humanistyczny UMK)

Kontakt

xxvissdlr@gmail.com

Kierowniczka naukowa

Joanna Augustyn

augustynjo@umk.pl

Sekretarz naukowa

Sylwia Mołoń

smolon@umk.pl