

Ogólnopolska studencko-doktorancka konferencja naukowa

## **Teatr jako przestrzeń debaty i zmiany społecznej?**

Platforma Zoom, Toruń 3-4 czerwca 2021 r.

Instytut Nauk o Kulturze

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Zapraszamy do udziału w studencko-doktoranckiej konferencji *Teatr jako przestrzeń debaty i zmiany społecznej?*, organizowanej przez Studenckie Koło Teatrolologiczne działające przy Katedrze Kulturoznawstwa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Kolejna konferencja organizowana w ramach działalności Koła łączy się z obchodami 25-lecia jego istnienia. Kontynuując ważną w historii SKT tradycję studencko-doktoranckich spotkań wokół badań nad teatrem, chcemy tym razem zaprosić do wspólnego namysłu nad teatrem polskim XXI wieku z perspektywy procesów i zjawisk społeczno-artystycznych, które poddają pod dyskusję rolę teatru jako przestrzeni debaty i zmiany społecznej. Świadomie stawiamy po tytułowym hasle konferencji znak zapytania, aby sprowokować do wielowymiarowej analizy tego zagadnienia, tropienia możliwości i ograniczeń, badania uwarunkowań, konsekwencji i nowych wyzwań. Proponujemy następujące obszary tematyczne:

- w jaki sposób i w jakim zakresie teatr jako instytucja i środowisko społeczno-kulturowe uruchamia debatę publiczną oraz zmianę społeczną, kiedy się w nie włącza i jakie to rodzi konsekwencje? Proponujemy np. analizy problemowe, studia przypadków działań artystycznych (m.in. spektakle, performanse, czytania) oraz artystyczno-społeczno-edukacyjnych w teatrze, analizy twórczości wybranych artystów i artystek teatru polskiego XXI wieku,
- jak teatr odnosi się do problemów współczesnego świata? - teatr polityczny, zaangażowany społecznie, teatr partycypacyjny, *applied theatre* - strategie estetyczne, dyskursywne i organizacyjne,
- jak teatr traktuje tematy tabu, białe plamy historii i problemy kontrowersyjne? - teatr krytyczny - strategie dramaturgiczne i performatywne, recepcja przedstawień, a może polski teatr krytyczny, jak twierdzi Joanna Krakowska, przestał istnieć?
- jak wyglądają teatralne i performatywne reprezentacje osób marginalizowanych i wykluczonych?

- jak teatr odnosi się do globalnych wyzwań epoki antropocenu, m.in. pandemii, kryzysu klimatycznego i energetycznego, katastrof ekologicznych?
- jakie miejsce zajmuje w teatrze młodzież? Wykluczona? Niewidzialna? Traktowana podmiotowo? Czy teatr instytucjonalny powinien edukować młodzież?
- jak teatr może/ powinien odnieść się do praktyk przemocowych w swoich ramach i w społeczeństwie? #Metoo w teatrze,
- jeśli nie w teatrze, to gdzie - w ramach jakich praktyk instytucjonalnych i performatywnych - toczy się/ powinna się toczyć debata publiczna?

Zachęcamy również do proponowania własnych tematów czy też porządków analizy wynikających z zagadnień postawionych w tytule konferencji.

### **Warunki uczestnictwa i informacje organizacyjne**

Propozycje wystąpień w formie abstraktu (tytuł i opis do 1000 znaków) prosimy nadsyłać do **30 kwietnia 2021 r.** na adres: [skt@stud.umk.pl](mailto:skt@stud.umk.pl)

Do zgłoszeń prosimy dołączyć krótką notę biograficzną z aktualną afiliacją (nazwa uniwersytetu, kierunek, rok studiów) oraz dane kontaktowe (adres e-mail i numer telefonu).

Informacje o kwalifikacji wystąpienia do konferencji zostaną ogłoszone i przekazane uczestnikom **do 10 maja 2021 r.**

Konferencja odbędzie się w trybie zdalnym na platformie Zoom. Czas wystąpienia konferencyjnego: 15-20 minut. Udział w konferencji jest bezpłatny.

Organizatorzy planują wydanie wybranych wystąpień konferencyjnych w recenzowanym naukowym piśmie studencko-doktoranckim.

Podczas konferencji przewidziane są wystąpienia gości specjalnych.

#### **Organizacja konferencji:**

lic. Agata Kobus (przewodnicząca Studenckiego Koła Teatrolologicznego)

Andrea Guźlecka (Studenckie Koło Teatrolologiczne)

kontakt: [skt@stud.umk.pl](mailto:skt@stud.umk.pl)

**Opiekunowie naukowci konferencji:**

dr Marzenna Wiśniewska

dr hab. Artur Duda, prof. UMK