

## Program studiów

### Ogólna charakterystyka studiów

<b>Wydział prowadzący kierunek studiów:</b>	WYDZIAŁ FILOLOGICZNY
<b>Kierunek studiów:</b>	FILOLOGIA POLSKA
<b>Poziom kształcenia:</b>	STUDIA DRUGIEGO STOPNIA
<b>Profil kształcenia:</b>	OGÓLNOAKADEMICKI
<b>Umiejscowienie kierunku w obszarze (obszarach) kształcenia:</b>	NAUKI HUMANISTYCZNE
<b>Forma studiów:</b>	STUDIA STACJONARNE
<b>Liczba semestrów:</b>	CZTERY (4)
<b>Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów:</b>	120
<b>Łączna liczba godzin dydaktycznych:</b>	810
<b>Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:</b>	MAGISTER
<b>Specjalność:</b>	JĘZYKOZNAWCZA, LITERATUROZNAWCZA, NAUCZYCIELSKA*
<b>Ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji kształcenia przez absolwentów kierunku:</b>	<p>Zależnie od wybranej specjalności student pogłębia wiedzę z zakresu teoretycznych i metodologicznych podstaw współczesnej lingwistyki, a także wiedzę na temat związków genetycznych i geograficznych między językiem polskim a innymi językami słowiańskimi. Na specjalności literaturoznawczej student pogłębia wiedzę z zakresu teoretycznych i metodologicznych podstaw współczesnego literaturoznawstwa, a także wiedzę na temat związków między literaturą polską a piśmiennictwem innych kręgów językowych.</p> <p>Absolwent jest przygotowany do pracy w placówkach oświatowych, kulturalnych i samorządu lokalnego, jak również w szkolnictwie (po ukończeniu specjalizacji nauczycielskiej). Może on również podjąć pracę w wydawnictwach, czasopismach, rozgłośniach radiowych i telewizyjnych, jak również w mediach elektronicznych.</p> <p>Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów podyplomowych w różnych specjalnościach humanistycznych, jak do podjęcia studiów doktoranckich.</p>
<b>Wskazanie związku programu kształcenia z misją i strategią UMK:</b>	<p>Program kształcenia w zakresie filologii polskiej wpisuje się w misję UMK w punktach dotyczących kształcenia na poziomie akademickim, rozwijania wiedzy i jej popularyzowania. Program studiów pełni również funkcję kulturotwórczą.</p> <p>Program studiów polonistycznych - zgodnie ze strategią UMK - służy utrzymaniu wysokiej rangi Uniwersytetu w kształceniu studentów.</p>
<b>Wskazanie, czy w procesie definiowania efektów kształcenia oraz w procesie przygotowania i udoskonalania programu studiów uwzględniono opinie interesariuszy, w tym w szczególności studentów, absolwentów, pracodawców:</b>	Proponowany program jest wynikiem wieloletnich doświadczeń w kształceniu polonistów. Przy jego tworzeniu uwzględnia się sugestie studentów i absolwentów. Działania takie polegają m.in. na tworzeniu oferty edukacyjnej ułatwiającej absolwentom poszukiwanie przyszłej pracy.
<b>Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata) – zwłaszcza w przypadku studiów drugiego stopnia:</b>	O przyjęcie mogą ubiegać się kandydaci, którzy posiadają tytuł licencjata, magistra lub równoważny dowolnego kierunku z obszaru nauk humanistycznych lub społecznych. Przyjęcie na specjalizację w zakresie logopedii poprzedza rozmowa kwalifikacyjna, podczas której

sprawdza się:

- budowę i sprawność narządów artykulacyjnych
- fonację i oddychanie
- tempo i płynność mówienia
- artykulację głosek w izolacji, w sylabach, w wyrazach, w zdaniach, w opowiadaniu, w mowie spontanicznej
- poprawność językową (formy gramatyczne, umiejętność budowania dłuższych wypowiedzi, słownictwo)

Należy także dostarczyć zaświadczenie o stanie zdrowia od laryngologa lub foniatrii oraz wynik badania słuchu.

\* Specjalność nauczycielska jest specjalnością dodatkową, na realizację której student może przeznaczyć dodatkowe punkty ECTS (ponad limit 120ECTS).

Moduły kształcenia wraz zakładanymi efektami kształcenia						
Moduły kształcenia	Przedmioty	Liczba punktów ECTS	Charakter zajęć obligatoryjny/fakultatywny	Przynależność do obszaru kształcenia (w przypadku przyporządkowania kierunku do więcej niż jednego obszaru kształcenia)	Zakładane efekty kształcenia	Sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiągniętych przez studenta
<b>Moduł kształcenia I (podstawowy)</b>						
M_1	Metodologia badań językoznawczych	10	obligatoryjny		K_W01; K_W02; K_W09; K_U06; K_K07 1. Student powinien mieć podstawową wiedzę z metodologii ogólnej nauk oraz z metodologii językoznawstwa i jego poszczególnych działów w zakresie problematyki omawianej podczas zajęć i objętej wykazem literatury. 2. Student powinien umieć wyjaśnić podstawowe pojęcia językoznawcze, a także tezy w zakresie metodologii lingwistyki i umieć zastosować je do analizy faktów językowych (na przykładzie języka polskiego). 3. Student powinien umieć zastosować omawiane metody i procedury badawcze do uzasadniania hipotez i wyjaśniania twierdzeń językoznawczych. 4. Wymagana jest w szczególności umiejętność: odróżniania jednostek języka od połączeń jednostek języka (i uzasadniania ich opozycji), podziału wypowiedzenia na jednostki tematyczno-rematyczne, odróżniania wypowiedzeń poprawnych od dewiacyjnych i uzasadniania nieadekwatności tych ostatnich.	Zaliczenie pierwszego semestru kursu: czynny udział w zajęciach; pisemny sprawdzian (na dwa tygodnie przed końcem zajęć), trwający do 20 minut, polegający na odpowiedzi na trzy pytania z problematyki zajęć i omawianych lektur  Po zakończeniu dwusemestralnego kursu konwersatorium przewidywany jest egzamin pisemny, obejmujący zakres całorocznych zajęć wraz z omawianą literaturą.  Egzamin pisemny trwa 60 minut. Każdy student otrzymuje zestaw pytań sprawdzających wiedzę i umiejętności jej zastosowania do analizy zjawisk językowych. Praca egzaminacyjna jest oceniana pozytywnie, jeżeli poprawnych jest 51% odpowiedzi.

M_2	Metodologia badań literackich	10	obligatoryjny	<p>K_W01; K_W02; K_W05; K_W07; K_W08; K_U04; K_U07; K_K02;</p> <p>Po ukończeniu zajęć student:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zna na poziomie rozszerzonym terminologię literaturoznawczą używaną w zakresie filologii polskiej i dyscyplinach pokrewnych i poprawnie ją stosuje</li> <li>2. ma poszerzoną wiedzę o miejscu filologii polskiej w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi</li> <li>3. ma poszerzoną wiedzę dotyczącą metod literaturoznawczej analizy i interpretacji dzieł z różnych epok</li> <li>4. ma dobrą orientację w problematyce teoretycznoliterackiej, zna podstawowe pytania, na które poszczególne kierunki muszą poszukiwać odpowiedzi; ma poszerzoną wiedzę na temat wielości i różnorodności stanowisk metodologicznych, teorii i szkół naukowych w literaturoznawstwie</li> <li>5. ma dobrą orientację w problematyce teoretycznoliterackiej, zna podstawowe pytania, na które poszczególne kierunki muszą poszukiwać odpowiedzi; wszechstronnie zna i dogłębnie rozumie bieżący stan badań w zakresie wybranej problematyki z obszaru filologii polskiej</li> <li>6. potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną z zakresu filologii polskiej oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizy złożonych problemów literackich</li> <li>7. potrafi dyskutować o problemach teorii literatury z uwzględnieniem różnych szkół i metodologii</li> <li>8. ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia</li> </ol>	<p>Po pierwszym semestrze trwania kursu metodologii badań literackich - sprawdzian obejmujący materiał przedstawiony podczas zajęć w tym okresie, po drugim semestrze kursu - egzamin obejmujący całość materiału.</p>
-----	-------------------------------	----	---------------	---	--

M_3	Literatura powszechna	4	obligatoryjny	<p>K_W02; K_W04; K_W05; K_U02; K_U03; K_K01; K_K03; K_K12</p> <p>Po ukończeniu zajęć student:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ma poszerzoną wiedzę o przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach filologii polskiej z innymi dyscyplinami naukowymi</li> <li>2. ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o literackich i pozaliterackich (np. historycznych, filozoficznych, społecznych, ideologicznych, kulturowych) kontekstach literatury polskiej kształtujących procesy jej tworzenia i odbioru, w tym wpływu, jaki na nią wywierała literatura powszechna</li> <li>3. ma poszerzoną wiedzę dotyczącą metod literaturoznawczej analizy i interpretacji dzieł z różnych epok</li> <li>4. potrafi dokonać wnikliwej obserwacji i interpretacji zjawisk literackich; analizuje ich powiązania z różnymi obszarami kultury</li> <li>5. posiada rozwinięte umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich ze wskazaniem i wykorzystaniem właściwych kontekstów literackich i pozaliterackich</li> <li>6. ma pogłębioną świadomość rozmiarów i rangi literatury polskiej, jej miejsca w kulturze polskiej i europejskiej</li> <li>7. rozumie pluralizm kulturowy</li> <li>8. ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uczestnictwo w zajęciach</li> <li>2. Sprawdzenie wiedzy studenta w formie określonej przez prowadzącego (np. test końcowy, referat)</li> <li>3. Dodatkowo student zdaje egzamin w formie określonej przez prowadzącego (pisemnej lub ustnej).</li> </ol>
M_4	Teoria tekstu	4	obligatoryjny	<p>K_W01; K_W10; K_U08; K_U09; K_K02</p> <p>Student po zakończeniu kursu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zna przedmiot, metody i działy współczesnej nauki o tekście;</li> <li>2. zna specyficzne cechy tekstów oralnych i pisanych;</li> <li>3. potrafi wskazać w tekstach mechanizmy uspojnijające je;</li> <li>4. potrafi wskazać w tekstach elementy ramy tekstu;</li> <li>5. zna mechanizmy podstawowych działań tekstotwórczych (streszczenia, tłumaczenia itp.).</li> </ol>	<p>Podstawą zaliczenia jest kolokwium pisemne (z zakresu tematycznego konwersatorium). Warunkiem dopuszczenia do kolokwium jest ponad 80-procentowa frekwencja na zajęciach.</p>

M_5	Historia literatury	4	obligatoryjny	<p>K_W03; K_W06; K_U05; K_U10; K_U11; K_K06; K_K08</p> <p>Po zakończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ma pogłębioną, uporządkowaną i szczegółową wiedzę na temat pewnej liczby ważnych autorów, tekstów i zjawisk z historii literatury</li> <li>2. zna metody wartościowania i problematyzowania utworów literackich w odniesieniu do wybranych teorii badawczych</li> <li>3. potrafi samodzielnie, poddać wnikliwej ocenie dzieło literackie wskazując na jego wartości artystyczne i poznawcze; potrafi podać argumenty przemawiające za swoją oceną</li> <li>4. potrafi w sposób klarowny, spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i na piśmie, posiada umiejętność konstruowania rozbudowanych ustnych i pisemnych uzasadnień na tematy dotyczące różnych zagadnień literaturoznawczych</li> <li>5. posiada pogłębione umiejętności prezentowania (w mowie, piśmie, z użyciem ICT) własnych pomysłów, wątpliwości i sugestii, popierania ich rozbudowaną argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów, kierując się przy tym zasadami etycznymi</li> <li>6. wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych w zakresie filologii polskiej</li> <li>7. otrafi pracować w zespole pełniąc różne role (np. animator dyskusji, prelegent); umie przyjmować i wyznaczać zadania, ma rozwinięte umiejętności organizacyjne</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uczestnictwo w zajęciach.</li> <li>2. Aktywność studenta w czasie zajęć grupowych, świadcząca o znajomości literatury przedmiotu.</li> <li>3. Sprawdzenie wiedzy studenta w formie określonej przez prowadzącego (np. test końcowy, referat, praca pisemna)</li> </ol>
M_6	Wykłady monograficzne językoznawcze lub literaturoznawcze	2	obligatoryjny	<p>K_W03; K_W04; K_K01;</p> <p>Po zakończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ma pogłębioną, uporządkowaną i szczegółową wiedzę na temat pewnej liczby ważnych autorów, tekstów i zjawisk z historii literatury</li> <li>2. ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o literackich i pozaliterackich (np. historycznych, filozoficznych, społecznych, ideologicznych, kulturowych) kontekstach literatury polskiej kształtujących procesy jej tworzenia i odbioru</li> <li>3. ma pogłębioną świadomość rozmiarów i rangi literatury polskiej, jej miejsca w kulturze polskiej i europejskiej</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uczestnictwo w zajęciach</li> <li>2. Sprawdzenie wiedzy studenta w formie określonej przez prowadzącego (np. test końcowy, referat)</li> </ol>
M_7	Seminarium magisterskie i przygotowanie pracy	52/54	obligatoryjny	<p>K_W01; K_W06; K_W11; K_U01; K_U02, K_U03; K_U10; K_U12; K_U13; K_U15; K_K04; K_K05; K_K09; K_K10</p> <p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zna na poziomie rozszerzonym terminologię używaną w zakresie filologii polskiej (literaturoznawczą i językoznawczą) i dyscyplinach pokrewnych i poprawnie ją stosuje</li> <li>2. zna metody problematyzowania utworów literackich w</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aktywność studenta w czasie zajęć grupowych, świadcząca o znajomości literatury przedmiotu.</li> <li>2. Przygotowanie konspektu, poszczególnych rozdziałów, bibliografii, wreszcie całej pracy magisterskiej.</li> </ol>

				<p>odniesieniu do wybranych teorii badawczych</p> <p>3. ma uporządkowaną wiedzę na temat zasad i norm etycznych oraz etyki zawodowej; zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej</p> <p>4. wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych</p> <p>5. potrafi dokonać wnikliwej obserwacji i interpretacji zjawisk literackich; analizuje ich powiązania z różnymi obszarami kultury</p> <p>6. posiada rozwinięte umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich ze wskazaniem i wykorzystaniem właściwych kontekstów literackich i pozaliterackich</p> <p>7. potrafi w sposób klarowny, spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i na piśmie, posiada umiejętność konstruowania rozbudowanych ustnych i pisemnych uzasadnień na tematy dotyczące różnych zagadnień literaturoznawczych i językoznawczych</p> <p>8. potrafi wybrać i zastosować właściwy dla danej działalności literaturoznawczej sposób postępowania, potrafi dobrać środki i metody pracy w celu efektywnego wykonania pojawiających się zadań zawodowych</p> <p>9. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym) i nowoczesnych technologii (ICT)</p> <p>10. ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>11. odznacza się rozwagą, dojrzałością i zaangażowaniem w projektowaniu, planowaniu i realizowaniu działań za zakresu filologii polskiej</p> <p>12. odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania w sposób sumienny i rzetelny, samodzielnie planuje i organizuje swój warsztat pracy</p> <p>13. jest przekonany o konieczności i doniosłości zachowania się w sposób profesjonalny i przestrzegania zasad etyki zawodowej; dostrzega i formułuje problemy moralne i dylematy etyczne związane z własną i cudzą pracą</p> <p>14. jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania związane z literaturą i życiem literackim i zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i niebędącymi specjalistami w danej dziedzinie</p>
--	--	--	--	---

M_8	Warsztaty pisania tekstów krytycznych i naukowych	4	obligatoryjny		K_W05; K_W06; K_U01; K_U03; K_U11; K_K06 W czasie warsztatów studenci zapoznają się z zasadami planowania, komponowania, pisania i redagowania m.in. tekstów krytycznoliterackich, referatów i wystąpień konferencyjnych, artykułów i recenzji naukowych. Studenci uczą się wykorzystywać narzędzia i metody badawcze zgodnie z ogólnie obowiązującymi zasadami, a jednocześnie z dbałością o rzetelność i merytoryczną poprawność. W czasie warsztatu studenci wykonują ćwiczenia praktyczne (taka też jest przewidziana forma zaliczenia) zorientowane na kształcenie w/w umiejętności.	1. Uczestnictwo w zajęciach. 2. Aktywność studenta w czasie zajęć grupowych, świadcząca o znajomości literatury przedmiotu. 3. Sprawdzenie wiedzy studenta w formie określonej przez prowadzącego (np. test końcowy, referat, praca pisemna)
M_9	Sztuka wystąpień publicznych	2	obligatoryjny		K_U11; K_K08; K_K11 W czasie zajęć studenci poznają zasady autoprezentacji, prezentacji, przemawiania, dyskusji na szerszym forum itp. Celem zajęć jest nauczenie studentów stosowania odpowiednich metod przygotowania wystąpienia publicznego, a następnie zrealizowania go zgodnie z przyjętymi założeniami. W czasie zajęć duży nacisk kładziony jest na praktyczną formę realizacji wystąpień publicznych, a także - co pozwala studentom poszerzać wiedzę i umiejętności - na umiejętność analizowania i oceniania wystąpień publicznych, ze wskazywaniem na ich zalety i wady.	1. Uczestnictwo w zajęciach. 2. Aktywność studenta w czasie zajęć grupowych, świadcząca o znajomości literatury przedmiotu. 3. Sprawdzenie wiedzy studenta w formie określonej przez prowadzącego (np. test końcowy, referat, praca pisemna)
M_10	Przedmiot niezwiązany z kierunkiem do wyboru z oferty ogólnouniwersyteckiej albo na innym kierunku	2	fakultatywny		zgodnie z wybranym przedmiotem	zgodnie z wybranym przedmiotem
<b>Moduły do wyboru - sp. ogólnopolonistyczna</b>						
MO_1	Wybrane zagadnienia z historii literatury dawnej	2	obl. przy wyborze		K_W01; K_W03; K_W04; K_W05; K_W13; K_U03; K_U04; K_U10; K_K01; K_K02; K_K06; K_K11; Student/ka po ukończeniu zajęć: 1. zna podstawową terminologię literaturoznawczą, rozumie jej źródła, jak również potrafi się nią posługiwać 2. ma elementarną wiedzę o periodyzacji literatury polskiej i jej głównych tendencjach rozwojowych, związkach z literaturą powszechną 3. ma uporządkowaną wiedzę o literackich i pozaliterackich (np. historycznych, filozoficznych, społecznych, ideologicznych, kulturowych) kontekstach literatury polskiej kształtujących procesy jej tworzenia i odbioru (właściwych dla danego okresu, w szczególności czasów od średniowiecza do oświecenia) 4. zna najważniejsze zjawiska i ośrodki życia literackiego i kulturalnego omawianego okresu	1. Aktywność studenta w czasie zajęć grupowych, świadcząca o znajomości literatury przedmiotu. 2. Wyniki pisemnej pracy kontrolnej (jednej w ciągu semestru). 3. Ewentualnie dodatkowo test sprawdzający wiedzę.

				<p>5. posiada elementarne umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich z omawianego okresu ze wskazaniem i wykorzystaniem właściwych kontekstów literackich i pozaliterackich</p> <p>6. potrafi pisać teksty poświęcone literaturze (np. analiza, interpretacja, szkic, esej) oraz formułować krytyczne wypowiedzi – ustne i pisemne z wykorzystaniem bogatego słownictwa i specyficznej dla filologii polskiej terminologii; robi to z wykazaniem samodzielnego myślenia, umiejętności argumentowania i wyrażania sądów w mowie i piśmie</p> <p>7. potrafi zabierać głos w dyskusji, używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie filologii polskiej, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów</p> <p>8. wykazuje aktywność, odznacza się wytrwałością w realizacji działań profesjonalnych w zakresie filologii polskiej</p>	
MO_2	Wybrane zagadnienia z historii literatury XIX wieku	2	obl. przy wyborze	<p>K_W01; K_W03; K_W04; K_W05; K_W13; K_U03; K_U04; K_U10; K_K01; K_K02; K_K06; K_K11;</p> <p>Student/ka po ukończeniu zajęć:</p> <p>1. zna podstawową terminologię literaturoznawczą, rozumie jej źródła, jak również potrafi się nią posługiwać</p> <p>2. ma elementarną wiedzę o periodyzacji literatury polskiej i jej głównych tendencjach rozwojowych, związkach z literaturą powszechną</p> <p>3. ma uporządkowaną wiedzę o literackich i pozaliterackich (np. historycznych, filozoficznych, społecznych, ideologicznych, kulturowych) kontekstach literatury polskiej kształtujących procesy jej tworzenia i odbioru (właściwych dla danego okresu – w szczególności romantyzmu, pozytywizmu i Młodej Polski)</p> <p>4. zna najważniejsze zjawiska i ośrodki życia literackiego i kulturalnego omawianego okresu</p> <p>5. posiada elementarne umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich z omawianego okresu ze wskazaniem i wykorzystaniem właściwych kontekstów literackich i pozaliterackich</p> <p>6. potrafi pisać teksty poświęcone literaturze (np. analiza, interpretacja, szkic, esej) oraz formułować krytyczne wypowiedzi – ustne i pisemne z wykorzystaniem bogatego słownictwa i specyficznej dla filologii polskiej terminologii; robi to z wykazaniem samodzielnego myślenia, umiejętności argumentowania i wyrażania sądów w mowie i piśmie</p> <p>7. potrafi zabierać głos w dyskusji, używać języka</p>	<p>1. Aktywność studenta w czasie zajęć grupowych, świadcząca o znajomości literatury przedmiotu.</p> <p>2. Wyniki pisemnej pracy kontrolnej (jednej w ciągu semestru).</p> <p>3. Ewentualnie dodatkowo test sprawdzający wiedzę.</p>



				specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie filologii polskiej, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów 8. wykazuje aktywność, odznacza się wytrwałością w realizacji działań profesjonalnych w zakresie filologii polskiej	
MO_3	Wybrane zagadnienia z historii literatury XX wieku	2	obl. przy wyborze	K_W01; K_W03; K_W04; K_W05; K_W13; K_U03; K_U04; K_U10; K_K01; K_K02; K_K06; K_K11; Student/ka po ukończeniu zajęć: 1. zna podstawową terminologię literaturoznawczą, rozumie jej źródła, jak również potrafi się nią posługiwać 2. ma elementarną wiedzę o periodyzacji literatury polskiej i jej głównych tendencjach rozwojowych, związkach z literaturą powszechną 3. ma uporządkowaną wiedzę o literackich i pozaliterackich (np. historycznych, filozoficznych, społecznych, ideologicznych, kulturowych) kontekstach literatury polskiej kształtujących procesy jej tworzenia i odbioru (właściwych dla danego okresu – w szczególności: literatury polskiej XX wieku) 4. zna najważniejsze zjawiska i ośrodki życia literackiego i kulturalnego omawianego okresu 5. posiada elementarne umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich z omawianego okresu ze wskazaniem i wykorzystaniem właściwych kontekstów literackich i pozaliterackich 6. potrafi pisać teksty poświęcone literaturze (np. analiza, interpretacja, szkic, esej) oraz formułować krytyczne wypowiedzi – ustne i pisemne z wykorzystaniem bogatego słownictwa i specyficznej dla filologii polskiej terminologii; robi to z wykazaniem samodzielnego myślenia, umiejętności argumentowania i wyrażania sądów w mowie i piśmie 7. potrafi zabierać głos w dyskusji, używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie filologii polskiej, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów 8. wykazuje aktywność, odznacza się wytrwałością w realizacji działań profesjonalnych w zakresie filologii polskiej	1. Aktywność studenta w czasie zajęć grupowych, świadcząca o znajomości literatury przedmiotu. 2. Wyniki pisemnej pracy kontrolnej (jednej w ciągu semestru). 3. Ewentualnie dodatkowo test sprawdzający wiedzę.
MO_4	Poetyka dzieła literackiego	10	obl. przy wyborze	K_W07; K_W08; K_W12; K_U03; K_U04; K_U05; K_U10; K_K01; K_K02; K_K06; K_K11; Student/ka po ukończeniu kursu: 1. zna poetykę i podstawy teorii dzieła literackiego, metody literaturoznawczej analizy i interpretacji dzieł z różnych epok	1. Aktywność studenta w czasie zajęć grupowych, świadcząca o znajomości literatury przedmiotu. 2. Wyniki pisemnej pracy kontrolnej (jednej w ciągu semestru).

				<p>2. zna podstawowe wyznaczniki rodzajów i gatunków literackich oraz o charakterystyczne cechy tekstów nieliterackich i innych komunikatów językowych</p> <p>3. potrafi rozpoznać i interpretować zjawiska literackie; analizuje ich powiązania z różnymi obszarami kultury</p> <p>4. posiada elementarne umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich z różnych epok ze wskazaniem i wykorzystaniem różnych metod interpretacji</p> <p>5. potrafi samodzielnie dokonać oceny wartości artystycznej i poznawczej dzieła literackiego i podać argumenty przemawiające za swoją oceną</p> <p>6. rozróżnia poetyki, style, konwencje i estetyki literackie</p> <p>7. potrafi pisać teksty poświęcone literaturze (np. analiza, interpretacja, szkic, esej) oraz formułować krytyczne wypowiedzi – ustne i pisemne z wykorzystaniem bogatego słownictwa i specyficznej dla filologii polskiej terminologii; robi to z wykazaniem samodzielnego myślenia, umiejętności argumentowania i wyrażania sądów w mowie i piśmie</p> <p>8. ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia</p>	3. Ewentualnie dodatkowo test sprawdzający wiedzę
MO_5	Gramatyka opisowa i kultura języka	5	obl. przy wyborze	<p>K_W01; K_W09; K_W10; K_U06; K_U10; K_U11; K_U14; K_K07; K_K11</p> <p>1. Student zna podstawową terminologię z zakresu gramatyki opisowej i kultury języka;</p> <p>2. Student opisuje podstawowe mechanizmy leżące u podstaw tworzenia zdań języka polskiego;</p> <p>3. Student analizuje budowę morfologiczną wyrazów współczesnej polszczyzny;</p> <p>4. Student posługuje się procedurami opisu wybranych struktur językowych (fonemów, form wyrazowych i konstrukcji składniowych);</p> <p>5. Student rozpoznaje modele słowotwórcze, typy form wyrazowych oraz schematy zdaniowe;</p> <p>6. Student zna typy błędów językowych i potrafi zidentyfikować je w tekście;</p> <p>7. Student wyjaśnia przyczyny innowacji językowych oraz formułuje sądy na temat poprawności wybranych wyrażen.</p>	<p>1. Aktywność studenta w czasie zajęć grupowych, świadcząca o znajomości literatury przedmiotu.</p> <p>2. Wyniki pisemnej pracy kontrolnej (jednej w ciągu semestru).</p> <p>3. Weryfikacja wiedzy w ramach egzaminu.</p>
MO_6	Językoznawstwo diachroniczne	2	obl. przy wyborze	<p>K_W01; K_U01; K_U14; K_K05; K_K11</p> <p>Po zakończeniu kursu student</p> <p>1. umie analizować język i grafie tekstów staropolskich;</p> <p>2. opisuje ewolucję systemu fonologicznego języka polskiego;</p>	<p>1) Ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć, aktywność i frekwencja);</p> <p>2) Końcowe zaliczenie pisemne.</p>

				<p>3. wskazuje tendencje i prawa językowe kierujące zmianami języka;</p> <p>4. rozpoznaje ślady dawnych procesów fonetycznych we współczesnych formach językowych;</p> <p>5. rekonstruuje prasłowiańskie postaci wyrażen współczesnych;</p> <p>6. porównuje język polski z innymi językami słowiańskimi.</p>	
MO_7	Podstawy komunikacji językowej i językoznawstwa ogólnego	3	obl. przy wyborze	<p>K_W01; K_W02; K_W09; K_W12; K_U01; K_U06; K_U09; K_K07</p> <p>1. Student ma podstawową wiedzę z teorii języka naturalnego, metodologii i historii językoznawstwa w takim zakresie, w jakim wynika to z programu zajęć (wykładu i konwersatorium łącznie) i literatury przedmiotu, zwłaszcza lektur omawianych podczas konwersatorium.</p> <p>2. Ma ogólną wiedzę na temat relacji między językami z punktu widzenia genealogicznego i typologicznego.</p> <p>3. Student umie wyjaśnić podstawowe pojęcia językoznawcze i zastosować je do analizy faktów językowych (na przykładzie języka polskiego).</p> <p>4. Ponadto odróżnia sensowne sądy na temat języka i językoznawstwa od sądów bezsensownych, tezy prawdziwe od fałszywych.</p> <p>5. Student ma elementarną wiedzę z zakresu historii językoznawstwa, dotyczącą kierunków, nurtów i szkół, ich reprezentantów w skali światowej, a także czołowych przedstawicieli w Polsce, powinien umieć lokalizować kierunki i szkoły w czasie i przestrzeni.</p>	Po zakończeniu kursu wykładu i konwersatorium przewidywany jest egzamin pisemny, obejmujący zakres obu typów zajęć wraz z literaturą omawianą podczas konwersatorium. Literatura do wykładu ma charakter uzupełniający.
<b>Moduły do wyboru - sp. językoznawstwo stosowane</b>					
MJ_1	Dialektologia polska	2	obl. przy wyborze	<p>K_W02; K_U04; K_U11; K_K04</p> <p>1) Po ukończeniu kursu student analizuje teksty gwarowe;</p> <p>2) identyfikuje ich przynależność do poszczególnych dialektów;</p> <p>3) wskazuje najważniejsze cechy fonetyczne i fleksyjne omawianych dialektów i gwar;</p> <p>4) nazywa najważniejsze procesy, które zaszły w gwarach i zestawia je z językiem ogólnym;</p> <p>5) dokonuje zapisu fonetycznego nagranych tekstów gwarowych; wyjaśnia przebieg ewolucji gwar;</p> <p>6) wskazuje regionalne i dialektalne zjawiska językowe znajdujące się poza normą właściwą dla polszczyzny ogólnej.</p>	<p>1) Ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność);</p> <p>2) Praca semestralna (referat z języka regionalnego);</p>

MJ_2	Ortofonia polska	2	obl. przy wyborze		K_W09; K_W12; K_U10; K_K06 1. Student odróżnia sposoby wymowy starannej, 2. zgodnej z normą wzorcową od sposobów wymowy potocznej, 3. zgodnej z normą użytkową współczesnej polszczyzny	* samodzielna lektura * ćwiczenia ustne i pisemne na zajęciach
MJ_3	Redagowanie artykułów słownikowych	2	obl. przy wyborze		K_W01; K_W12; K_U01; K_U06; K_K07 student: 1) zna a) podstawowe pojęcia leksykografii: makro- mikrostruktura słownika, artykuł hasłowy, forma hasłowa, hasłowanie, b) typologię słowników, c) słowniki ogólne współczesnego języka polskiego, d) typy definicji i błędy w definiowaniu, 2) rozpoznaje błędy w opisach słownikowych i umie je poprawić, 3) potrafi samodzielnie opracować artykuł hasłowy zgodnie z podanymi zasadami.	Podstawą zaliczenia jest czynne uczestnictwo w zajęciach oraz samodzielne opracowanie artykułów hasłowych.
MJ_4	Podstawowe zastosowania komp. w jęz.	2	obl. przy wyborze		K_W11; K_U01; K_U11; K_U13; K_K06; Student: 1) wykonuje zaawansowane czynności edycyjne w edytorze tekstu; 2) potrafi korzystać z relacyjnych baz danych oraz projektuje proste aplikacje bazodanowe; 3) obsługuje - w stopniu podstawowym - tekstowy program do składu - LaTeX; 4) opracowuje proste projekty w wybranych programach do składu; 5) korzysta z narzędzi do przeszukiwania korpusów tekstowych; 6) obsługuje wybrane analizatory morfologiczne i składniowe.	Zaliczenie praktyczne związane z obsługą komputera.
MJ_5	Pragmatyka językowa	3	obl. przy wyborze		K_W09; K_W10; K_W12; K_U06; K_U09; K_K07; K_K11 1. Po zaliczeniu zajęć studenci potrafią właściwie używać terminów używanych w pragmatyce językowej. 2. Samodzielnie analizują najważniejsze typy aktów mowy. 3. Posiadają umiejętność kodowania i dekodowania informacji na poziomie presupozycji i implikatury. 4. Potrafią rozróżniać bezpośrednie i pośrednie akty mowy. 5. Potrafią wskazać na językowe i pozajęzykowe wykładniki organizujące strukturę konwersacji. 6. Znają także zasady tworzenia tekstów o funkcji perswazyjnej	Podstawą zaliczenia jest kolokwium pisemne (z zakresu tematycznego konwersatorium). Warunkiem dopuszczenia do kolokwium jest ponad 80-procentowa frekwencja na zajęciach.
MJ_6	Wstęp do logiki lingwistycznej	2	obl. przy wyborze		K_W01; K_U10; 1) Student zna obecny stan wiedzy w dziedzinie logiki języka naturalnego oraz pragmatyki logicznej 2) student samodzielnie prowadzi analizy w dziedzinach logiki i pragmatyki logicznej.	kolokwium pisemne, aktywność na zajęciach.

MJ_7	Rozwój sprawności językowej dziecka	1	obl. przy wyborze		K_W02; K_U14; K_K08 1. zapoznanie z przedmiotem badań i zainteresowań lingwistyki, psycholingwistyki i socjolingwistyki. 2. przedstawienie teorii wyjaśniających pochodzenie języka – filogenezę języka 3. zapoznanie z poglądami na temat przyswajania mowy przez dziecko – ontogeneza języka 4. zapoznanie z prawidłowym rozwojem językowym dziecka na tle całościowego rozwoju dziecka, warunków społeczno-wychowawczych i oddziaływań pedagogicznych	obecność, aktywność na zajęciach, referat
MJ_8	Gramatyka konfrontatywna	3	obl. przy wyborze		K_W02; K_U04; K_U13; 1. student dokonuje wyboru metod analizy konfrontatywnej języka rosyjskiego i polskiego, 2. student wybiera odpowiednią interpretację fonologiczną języka polskiego i rosyjskiego do celów porównawczych, 3. student ustala zakresy interferencji fonetycznej podczas nauk Polaków wymowy rosyjskiej, 4. student wyznacza strategię nauczania Polaków wymowy rosyjskiej. 5. student zdobywa nawyk precyzyjnego określania zjawisk fonetycznych do analizy konfrontatywnej	Ocenie podlega zreferowanie co najmniej jednego tematu i aktywność podczas dyskusji.
MJ_9	Etyka i estetyka wypowiedzi	2	obl. przy wyborze		K_W10; K_W11; K_U09; K_K09 Po zakończeniu kursu student powinien: 1. opisać schemat komunikacji interpersonalnej, 2. rozpoznawać intencje komunikacyjne nadawcy wypowiedzi, 3. rozpoznawać czynniki utrudniające komunikację (bariery komunikacyjne) i je likwidować, 4. analizować funkcje wypowiedzi jako ich nadawca i odbiorca, 5. odróżniać wypowiedzi jawnie perswazyjnej od wypowiedzi mających na celu zakamufłowanie prawdziwego celu, a więc oszukanie odbiorcy, 6. rozpoznać jawne i ukryte taktyki manipulacyjne, np. kłamstwo, demagogię czy szantaż, 7. stosować strategie broniące go przed nieetycznym zachowaniem partnera komunikacji', 8. budować wypowiedzi zachowujące zasady grzecznościowe dostosowane do celu wypowiedzi i relacji zachodzących między interlokutorami.	Końcowe zaliczenie sprawdzianu pisemnego; Uczestnictwo w zajęciach na poziomie minimum 80%.

MJ_10	Socjolingwistyka	3	obl. przy wyborze		K_W10; K_W12; K_U08; K_U14; K_K07 1. Po zaliczeniu zajęć studenci potrafią swobodnie posługiwać się terminologią w zakresie socjolingwistyki. 2. Ponadto odróżniają w wypowiedziach uwarunkowania czysto językowe (systemowe) od uwarunkowań społecznych. 3. Potrafią wskazywać na konstytutywne wykładniki poszczególnych odmian socjolektalnych języka polskiego. 4. Znają także słowniki socjolektów polskich i potrafią z nich korzystać. 5. Potrafią budować teksty respektujące zasady polskiej etykiety językowej.	Końcowe zaliczenie sprawdzianu pisemnego; Uczestnictwo w zajęciach na poziomie minimum 80%.
MJ_11	Wstęp do translatoryki	2	obl. przy wyborze		K_W10; K_W12; K_U01; K_U10; K_U13; K_U15; K_K05 1. Student definiuje podstawowe typy translatoryki, 2. nazywa działania translacyjne i wskazuje obiekty występujące w układzie translacyjnym, 3. odróżnia typy tłumaczeń ze względu na sposób i przedmiot tłumaczenia, 4. analizuje lingwistyczne aspekty translacji (od poziomu fonetycznego po poziom dyskursu), 5. wyjaśnia modele translacji, potrafi je zastosować w praktyce wraz z różnymi technikami przekładowymi, 6. potrafi wykorzystywać w praktyce warsztat tłumaczeniowy i umie ocenić przekład.	1. Ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność), 2. Końcowe zaliczenie pisemne (praca zaliczeniowa polegająca na przetłumaczeniu krótkiego tekstu obcego na język polski, tekstu polskiego na znany sobie język obcy, zredagowaniu tekstu tłumaczonego).
<b>Moduły do wyboru - sp. dziennikarska</b>						
MD_1	Adiustacja tekstów	1	obl. przy wyborze		K_W11; K_U11; K_U14; Student: 1. potrafi sprawnie posługiwać się znakami adiustacyjnymi. 2. rozpoznaje błędy o charakterze językowym i redakcyjno-technicznym. 3. umie skonstruować dokument poprawny pod względem językowym i typograficznym. 4. przeprowadza pełną korektę typograficzno-językową.	Podstawą zaliczenia jest test końcowy, podczas którego studenci wykazują się umiejętnością przeprowadzania wielostronnej korekty tekstu. Dodatkowo w trakcie zajęć studenci wykonują krótkie prace korektorskiej, pomagające praktycznie opanować aktualnie omawiane umiejętności adiustacyjne.
MD_2	Współczesne systemy społeczno-polityczne	1	obl. przy wyborze		K_W02; K_W12; K_W13; K_U10; K_K05; K_K12 1. posiada wiedzę z zakresu historii ustrojów państw demokratycznych i autorytarnych na świecie i na przestrzeni ostatnich kilkunastu lat 2. zna i rozumie genezę i konsekwencje panujących tam systemów politycznych 3. zna przyczyny podziałów politycznych 4. poznaje główne doktryny polityczne 5. wykazuje znajomość historii porównawczej dziejów powszechnych i Polski 6. posiada znajomość podstawowych źródeł pisanych	referat aktywny udział w zajęciach zaliczenie kolokwium

				<p>niezbędnych do właściwego poznania problemu.</p> <p>6. wymienia i ocenia kierunki polityki wybranych państw w Europie i świecie</p> <p>7. opisuje sytuację na przestrzeni kilku dziesięcioleci w Polsce i na świecie</p> <p>8. ocenia przyczyny powstania poszczególnych systemów politycznych</p> <p>9. charakteryzuje ustrój wybranego państwa w Europie i na świecie</p> <p>10. wymienia i ocenia zmiany jakie zachodziły w ustrojach w Europie i świecie na przestrzeni ostatnich lat 5. posiada umiejętność właściwego rozumienia i interpretowania procesów dziejowych</p> <p>11. posiada zdolność do odpowiedniego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania własnych konkluzji</p> <p>12. potrafi swobodnie operować podstawowymi pojęciami związanymi z historią powszechną i Polski.</p>	
MD_3	Komputerowe redagowanie tekstów	2	obl. przy wyborze	<p>K_W11; K_U01; K_U11; K_U13; K_K06;</p> <p>Student:</p> <p>1) wykonuje zaawansowane czynności edycyjne w edytorze tekstu;</p> <p>2) potrafi korzystać z relacyjnych baz danych oraz projektuje proste aplikacje bazodanowe;</p> <p>3) obsługuje - w stopniu podstawowym - tekstowy program do składu - LaTeX;</p> <p>4) opracowuje proste projekty w wybranych programach do składu;</p> <p>5) korzysta z narzędzi do przeszukiwania korpusów tekstowych;</p> <p>6) obsługuje wybrane analizatory morfologiczne i składniowe.</p>	Zaliczenie praktyczne związane z obsługą komputera.
MD_4	Współczesne media w Polsce i na świecie	1	obl. przy wyborze	<p>K_W11; K_U01; K_K02; K_K09</p> <p>1. Student zna ustrój i organizację systemu medialnego w Polsce oraz wymienia głównych przedstawicieli świata medialnego.</p> <p>2. Interpretuje media jako narzędzie manipulacji politycznej i omawia rolę mediów w kampaniach wyborczych.</p> <p>3. Student charakteryzuje media jako przekaznik współczesnego stylu życia.</p> <p>4. Omawia spiskowe teorie dziejów w rzeczywistości medialnej.</p> <p>5. Opisuje zło, przemoc i agresja w przekazie medialnym oraz omawia szanse i zagrożenia współczesnej kultury medialnej.</p>	zaliczenie w formie pisemnego sprawdzianu

MD_5	Pragmatyka językowa	3	obl. przy wyborze		K_W09; K_W10; K_W12; K_U06; K_U09; K_K07; K_K11 1. Po zaliczeniu zajęć studenci potrafią właściwie używać terminów używanych w pragmatyce językowej. 2. Samodzielnie analizują najważniejsze typy aktów mowy. 3. Posiadają umiejętność kodowania i dekodowania informacji na poziomie presupozycji i implikatury. 4. Potrafią rozróżnić bezpośrednie i pośrednie akty mowy. 5. Potrafią wskazać na językowe i pozajęzykowe wykładniki organizujące strukturę konwersacji. 6. Znają także zasady tworzenia tekstów o funkcji perswazyjnej	Podstawą zaliczenia jest kolokwium pisemne (z zakresu tematycznego konwersatorium). Warunkiem dopuszczenia do kolokwium jest ponad 80-procentowa frekwencja na zajęciach.
MD_6	Ortofonia polska	2	obl. przy wyborze		K_W09; K_W12; K_U10; K_K06 1. Student odróżnia sposoby wymowy starannej, 2. zgodnej z normą wzorcową od sposobów wymowy potocznej, 3. zgodnej z normą użytkową współczesnej polszczyzny	* samodzielna lektura * ćwiczenia ustne i pisemne na zajęciach
MD_7	Gatunki dziennikarskie	3	obl. przy wyborze		K_W02; K_U10; K_U14; 1. Student zna typologię gatunków dziennikarskich (definicje, odmiany gatunkowe, wyznaczniki struktury) oraz konkretyzację na przykładzie wybranych, zróżnicowanych tekstów. 2. Potrafi analizować formy prasowe, radiowe, telewizyjne, online. 3. Potrafi tworzyć różne formy wypowiedzi w wariacie kanonicznym i wariantach alternacyjnych.	Aktywność na zajęciach, przygotowanie referatu, kolokwium.
MD_8	Prawo prasowe i autorskie	1	obl. przy wyborze		K_W11; K_K09 1. Student będzie znał podstawowe pojęcia zarówno z zakresu prawa prasowego, jak i prawa autorskiego; 2. będzie potrafił nazwać i wyjaśnić znaczenie np. podstawowych praw i obowiązków dziennikarza, a także np. pojęcia z zakresu prawa autorskiego.	Zajęcia mają formę konwersatorium, zatem podstawą oceny będzie aktywny udział (w dyskusji) i obecność na zajęciach
MD_9	Etyka i estetyka wypowiedzi	2	obl. przy wyborze		K_W10; K_W11; K_U09; K_K09 Po zakończeniu kursu student powinien: 1. opisać schemat komunikacji interpersonalnej, 2. rozpoznawać intencje komunikacyjne nadawcy wypowiedzi, 3. rozpoznawać czynniki utrudniające komunikację (bariery komunikacyjne) i je likwidować, 4. analizować funkcje wypowiedzi jako ich nadawca i odbiorca, 5. odróżniać wypowiedzi jawnie perswazyjnej od wypowiedzi mających na celu zakamufłowanie prawdziwego celu, a więc oszukanie odbiorcy, 6. rozpoznać jawne i ukryte taktyki manipulacyjne, np. kłamstwo, demagogię czy szantaż, 7. stosować strategie broniące go przed nieetycznym	Końcowe zaliczenie sprawdzianu pisemnego; Uczestnictwo w zajęciach na poziomie minimum 80%.



					zachowaniem partnera komunikacji', 8. budować wypowiedzi zachowujące zasady grzecznościowe dostosowane do celu wypowiedzi i relacji zachodzących między interlokutorami.	
MD_10	Retoryka i erystyka	1	obl. przy wyborze		K_W10; K_U09; K_U10; K_K11 1. student powinien kompetentnie przekonywać i świadomie być przekonywanym - taki efekt uczenia wymaga 2. poznania (przynajmniej w pewnym zakresie) teorii retorycznej, jak też wielorako bogatej praktyki. 3. zachowania również emocjonalnego dystansu wobec argumentów i kontrargumentów. 4. Zarazem student powinien być świadomy tego, jak wielorakie elementy kształtują perswazję i jak skryte bywa ich oddziaływanie.	Zaliczenie na podstawie 1. obecności na zajęciach oraz 2. sprawdzianu końcowego (pisemnego – papier kancelaryjny w linię; pięć pytań; każde pytanie oceniane od 0 do 1 punktu; suma punktów daje ocenę końcową). Pytania mogą dotyczyć tego, co dzieje się w Polsce, Europie i na świecie.
MD_11	Warsztat dziennikarza prasowego i internetowego	2	obl. przy wyborze		K_W10; K_U08; K_U14; Dzięki uczestnictwu w zajęciach student: 1. orientuje się w prawnych uwarunkowaniach dziennikarstwa prasowego 2. poznaje podstawowe modele i sposoby organizacji redakcji prasowych 3. jest w stanie zdefiniować i opisać zadania oraz kompetencje przypisanych do poszczególnych funkcji w strukturze redakcyjnej 4. rozróżnia podstawowe formy i gatunki wypowiedzi prasowej, potrafi się nimi posługiwać, zna ich funkcje, strukturę i reguły gatunkowe 5. potrafi zaplanować, zebrać i opracować materiał do publikacji prasowej 6. potrafi rozpoznać i zdefiniować najpopularniejsze formaty na rynku prasowy: m.in. tabloid, gazeta ogólnoinformacyjna/regionalna/lokalna, tygodnik opinii, gazeta bezpłatna, prasa specjalistyczna/branżowa, zna sposób tworzenia formatu prasowego i jego funkcje 7. orientuje się w regułach dotyczących layout'u gazetowego, wie jakie są zależności między sposobem prezentacji materiału a warunkami layoutowymi 8. potrafi wskazać na metody i cele podtrzymywania kontaktu z czytelnikiem 9. ma orientację w podstawowych aspektach etycznych dziennikarstwa prasowego	Frekwencja, aktywność i kreatywność podczas zajęć oraz stopień opanowania materiału weryfikowany na ostatnim spotkaniu.
MD_12	Warsztat dziennikarza radiowego	1	obl. przy wyborze		K_W11; K_U14; K_K02 1) zna specyfikę pracy radiowej 2) uczestniczy w życiu kulturalnym i społecznym oraz potrafi krytycznie je komentować	praca pisemna

					3) rozwija swoje zainteresowania kulturalne i społeczne	
MD_13	Warsztat dziennikarza telewizyjnego	1	obl. przy wyborze		K_U01; K_U14; K_K06 1. Uczestnicy po odbyciu kursu będą posiadali nie tylko niezbędną wiedzę teoretyczną, ale także praktyczne umiejętności realizacji form dziennikarstwa telewizyjnego, co w przyszłości umożliwi im pracę w roli prezentera i reportera telewizyjnego.	praca pisemna
MD_14	Socjolingwistyka	3	obl. przy wyborze		K_W10; K_W12; K_U08; K_U14; K_K07 1. Po zaliczeniu zajęć studenci potrafią swobodnie posługiwać się terminologią w zakresie socjolingwistyki. 2. Ponadto odróżniają w wypowiedziach uwarunkowania czysto językowe (systemowe) od uwarunkowań społecznych. 3. Potrafią wskazywać na konstytutywne wykładniki poszczególnych odmian socjolektalnych języka polskiego. 4. Znają także słowniki socjolektów polskich i potrafią z nich korzystać. 5. Potrafią budować teksty respektujące zasady polskiej etykiety językowej.	Końcowe zaliczenie sprawdzianu pisemnego; Uczestnictwo w zajęciach na poziomie minimum 80%.
<b>Moduły do wyboru - sp. juryslingwistyczna</b>						
MJur_1	Dialektologia polska	2	obl. przy wyborze		K_W02; K_U04; K_U11; K_K04 1) Po ukończeniu kursu student analizuje teksty gwarowe; 2) identyfikuje ich przynależność do poszczególnych dialektów; 3) wskazuje najważniejsze cechy fonetyczne i fleksyjne omawianych dialektów i gwar; 4) nazywa najważniejsze procesy, które zaszły w gwarach i zestawia je z językiem ogólnym; 5) dokonuje zapisu fonetycznego nagranych tekstów gwarowych; wyjaśnia przebieg ewolucji gwar; 6) wskazuje regionalne i dialektalne zjawiska językowe znajdujące się poza normą właściwą dla polszczyzny ogólnej.	1) Ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność); 2) Praca semestralna (referat z języka regionalnego);
MJur_2	Socjolingwistyka	3	obl. przy wyborze		K_W10; K_W12; K_U08; K_U14; K_K07 1. Po zaliczeniu zajęć studenci potrafią swobodnie posługiwać się terminologią w zakresie socjolingwistyki. 2. Ponadto odróżniają w wypowiedziach uwarunkowania czysto językowe (systemowe) od uwarunkowań społecznych. 3. Potrafią wskazywać na konstytutywne wykładniki poszczególnych odmian socjolektalnych języka polskiego. 4. Znają także słowniki socjolektów polskich i potrafią z nich korzystać. 5. Potrafią budować teksty respektujące zasady polskiej etykiety językowej.	Końcowe zaliczenie sprawdzianu pisemnego; Uczestnictwo w zajęciach na poziomie minimum 80%.

MJur_3	Wstęp do logiki lingwistycznej	2	obl. przy wyborze		K_W01; K_U10; K_K11 1) Student zna obecny stan wiedzy w dziedzinie logiki języka naturalnego oraz pragmatyki logicznej 2) student samodzielnie prowadzi analizy w dziedzinach logiki i pragmatyki logicznej.	kolokwium pisemne, aktywność na zajęciach.
MJur_4	Wprowadzenie do juryslingwistyki	2	obl. przy wyborze		K_W01; K_W12; K_U04; 1) Po ukończeniu zajęć student zna podstawowe pojęcia juryslingwistyki; 2) wskazuje na wyznaczniki języka prawnego; 3) potrafi scharakteryzować zasób leksyki prawnej i interpretuje znaczenie wybranych jednostek	Zaliczenie w formie egzaminu pisemnego
MJur_5	Wprowadzenie do wiedzy o prawie	1	obl. przy wyborze		K_W11; K_K09 1) Student po ukończeniu zajęć definiuje pojęcie prawa oraz omawia dziedziny prawa; 2) zna zasady tworzenia aktów prawnych oraz zawierania stosunków prawnych; charakteryzuje proces legislacyjny; 3) omawia podobieństwa i różnice prawa w Polsce oraz prawa innych krajów Europy. 4) Student rozróżnia modele przebiegu procesu komunikowania; rozumie specyfikę działania instytucji medialnych; 5) potrafi stosować język prawa w komunikacji masowej; 6) omawia problemy prawne komunikacji masowej.	Zaliczenie na podstawie sprawdzianu pisemnego
MJur_6	Gatunki wypowiedzi prawnych i administracyjnych	1	obl. przy wyborze		K_W02; K_U10; K_U14; 1) Student zna typologię gatunków prawnych i administracyjnych (definicje, odmiany gatunkowe, wyznaczniki struktury) oraz konkretyzację na przykładzie wybranych, zróżnicowanych tekstów. 2) Potrafi tworzyć różne formy wypowiedzi w wariacie kanonicznym i wariantach alternacyjnych.	Aktywność na zajęciach, przygotowanie referatu, kolokwium.
MJur_7	Redagowanie i korekta tekstów prawnych	2	obl. przy wyborze		K_U08; K_U10 1) Student identyfikuje w tekstach prawnych poszczególne ich elementy kompozycyjne, 2) wyszukuje terminy prawnicze i ocenia sposób ich użycia. 3) Analizuje różne typy tekstów prawnych i administracyjnych pod kątem ich językowej poprawności oraz spójności. 4) Przeprowadza korektę tekstów prawniczych	Zaliczenie na podstawie sprawdzianu pisemnego

MJur_8	Wstęp do kryminalistyki	1	obl. przy wyborze		K_W11 1) Student po zakończeniu zajęć zna typy śladów kryminalistycznych i potrafi wskazać metodę właściwą do ich analizy. 2) Rozumie rolę technik lingwistycznych w analizach dowodowych. 3) Omawia etapu dowodowej analizy dokumentów. 4) Charakteryzuje procedury fonoskopijne.	Zaliczenie na podstawie sprawdzianu pisemnego
MJur_9	Wykładnia tekstów prawnych	1	obl. przy wyborze		K_W12; K_U01; K_U13 1) Student po ukończonych zajęciach zna rodzaje wykładni prawnej; 2) korzysta z baz danych tekstów prawnych; 3) stosuje wykładnię odpowiednią do danego tekstu. 4) Charakteryzuje pojęcie luki prawnej.	Zaliczenie na podstawie sprawdzianu pisemnego
MJur_10	Media i przestępczość	1	obl. przy wyborze		K_W10; K_U14; K_K04 Student po zakończeniu kursu: 1. zna historię środków masowego komunikowania; 2. zna wybrane modele przebiegu procesu komunikowania; 3. rozumie specyfikę działania instytucji medialnych; 4. potrafi stosować reguły polskiej grzeczności językowej w komunikowaniu publicznym i masowym.	Zaliczenie na podstawie kolokwium ustnego
MJur_11	Juryslingwistyka informatyczna	1	obl. przy wyborze		K_W12; K_U01; K_U11 1) Zadaniem prowadzonych zajęć jest zapoznanie studentów z programami komputerowymi wspomagającymi pracę językoznawcy. 2) Student po ukończeniu zajęć zna i potrafi posługiwać się programami do wykrywania plagiatów; 3) korzysta z korpusów tekstów oraz wykorzystuje komputer w pracach identyfikacyjnych.	Zaliczenie w formie praktycznego sprawdzianu
MJur_12	Słowniki w juryslingwistyce	2	obl. przy wyborze		K_U01; K_U14 1) Zaznajomienie studentów z podstawowymi problemami związanymi ze znaczeniem terminów prawnych i odpowiadających im pojęć języka naturalnego; 2) przypomnienie wiadomości dotyczących definicji i definiowania; 3) kształtowanie umiejętności wykorzystywania definicji słownikowych do rozwiązywania problemów prawnych.	1) pisemny test otwarty obejmujący program zajęć i literaturę 2) czynny udział w zajęciach
MJur_13	Kształtowanie się terminologii	2	obl. przy wyborze		K_W01; K_U06 1) Po ukończeniu zajęć student potrafi konstruować definicje pojęć; 2) charakteryzuje procesy ewolucyjne terminologii; 3) omawia rolę terminów w procedurach odwieloznaczania.	Zaliczenie na podstawie sprawdzianu pisemnego

MJur_14	Analiza tekstu spornego	3	obl. przy wyborze		K_W10; K_U09 1) Student po ukończeniu zajęć zna procedury analizy tekstów spornych; 2) charakteryzuje językowe wyznaczniki ukrywania informacji; 3) zna techniki manipulacji za pomocą środków językowych.	Zaliczenie na podstawie sprawdzianu pisemnego
<b>Moduły do wyboru - sp. w zakresie logopedii ogólnej</b>						
ML_1	Diagnoza, profilaktyka i terapia logopedyczna	2	obl. przy wyborze		K_W10; K_W12; K_U06; K_U14; K_K02; K_K11 Nazywanie i klasyfikowanie technik diagnostycznych; diagnozowanie podstawowych zaburzeń mowy; określanie metod profilaktyki logopedycznej; stosowanie podstawowych metod terapeutycznych; ocenie skuteczności profilaktyki i terapii logopedycznej.	Ocena ciągła: przygotowanie do zajęć i aktywność. Kontrola obecności. Wykonanie kart badania mowy. Zaliczenie końcowe.
ML_2	Zaburzenia rozwoju mowy u dzieci „O”	2	obl. przy wyborze		K_U06; K_U10; K_K08 Przyswojenie wiedzy dotyczącej przyczyn zaburzeń rozwojowych funkcji przedartykulacyjnych w okresie prenatalnym, perinatalnym i postnatalnym. Znajomość rodzajów zaburzeń, zasad wczesnej interwencji. Rozróżnianie normy i patologii w omawianych grupach wiekowych. Diagnozowanie rodzajów zaburzeń i przyczyn nieprawidłowości. Planowanie i właściwe stosowanie metod terapeutycznych, profilaktycznych z uwzględnieniem kryterium wieku. Przewidywanie skutków oddziaływań terapeutycznych i modyfikowanie ich w toku działań z uwzględnieniem stanu pacjenta.	Ocena ciągła: przygotowanie do zajęć i aktywność. Konspekt wybranej jednostki terapeutycznej. Zaliczenie końcowe.
ML_3	Psychiatria i neurologia	1	obl. przy wyborze		K_W12; K_U10; K_K05 Student rozumie neurologiczne aspekty zaburzenia, wskazuje i ocenia kompleksowość problemu neurologicznego i jego dynamikę, definiuje zasady prawidłowego rozwoju, omawia je i potrafi rozpoznać.	Ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć, aktywność). Zaliczenie końcowe.
ML_4	Neurologopedia	4	obl. przy wyborze		K_W12; K_U14 Po zakończeniu przedmiotu student: 1. Definiuje pojęcie mowy i języka. 2. Wyjaśnia neurobiologiczne uwarunkowania rozwoju języka. 3. Wycisza metody stosowane w badaniach neurofizjologicznych podstaw języka. 4. Definiuje i klasyfikuje poszczególne typy afazji. 5. Opisuje metody diagnozowania chorych z afazją. 6. Opisuje metody rehabilitacji chorych z afazją.	Sposobem oceny pracy studenta jest bieżące przygotowanie do zajęć i zaliczenie końcowe.

ML_5	Dyslalia obwodowa	2	obl. przy wyborze		K_U01; K_U06; K_U14; K_K05 Po ukończeniu przedmiotu student: - rozróżnia wady wymowy mogące wystąpić w czasie rozwoju mowy, - opisuje objawy charakterystyczne dla danej wady wymowy, - definiuje podstawowe pojęcia z zakresu diagnozy i terapii wad wymowy -rozpoznaje daną wadę wymowy i klasyfikuje ją do właściwej grupy - samodzielnie planuje etapy procesu terapeutycznego właściwe danej wadzie wymowy	Ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) Konspekt zajęć logopedycznych Egzamin ustny
ML_6	Podstawy komunikacji interpersonalnej	2	obl. przy wyborze		K_W10; K_U14; K_K04 Student po zakończeniu kursu: 1. zna historię środków masowego komunikowania; 2. zna wybrane modele przebiegu procesu komunikowania; 3. rozumie specyfikę działania instytucji medialnych; 4. potrafi stosować reguły polskiej grzeczności językowej w komunikowaniu publicznym i masowym.	Zaliczenie na podstawie kolokwium ustnego
ML_7	Techniki mówienia	1	obl. przy wyborze		K_U10; K_K02 Student rozumie podstawowe pojęcia z zakresu emisji, objaśnia, na czym polega poprawna emisja, jak dbać o higienę głosu, stosuje poznane zasady w praktyce, wykonuje poprawnie ćwiczenia, wyjaśnia, jaki jest cel poszczególnych ćwiczeń. Zna i stosuje w praktyce poznane techniki mówienia	Zaliczenie na podstawie sprawdzianu ustnego oraz aktywnego udziału w zajęciach.
ML_8	Ortofonia polska	2	obl. przy wyborze		K_W09; K_W12; K_U10; K_K06 1. Student odróżnia sposoby wymowy starannej, 2. zgodnej z normą wzorcową od sposobów wymowy potocznej, 3. zgodnej z normą użytkową współczesnej polszczyzny	* samodzielna lektura * ćwiczenia ustne i pisemne na zajęciach
ML_9	Etyka i estetyka wypowiedzi	2	obl. przy wyborze		K_W10; K_W11; K_U09; K_K09 Po zakończeniu kursu student powinien: 1. opisać schemat komunikacji interpersonalnej, 2. rozpoznawać intencje komunikacyjne nadawcy wypowiedzi, 3. rozpoznawać czynniki utrudniające komunikację (bariery komunikacyjne) i je likwidować, 4. analizować funkcje wypowiedzi jako ich nadawca i odbiorca, 5. odróżniać wypowiedzi jawnie perswazyjnej od wypowiedzi mających na celu zakamufłowanie prawdziwego celu, a więc oszukanie odbiorcy, 6. rozpoznać jawne i ukryte taktyki manipulacyjne, np. kłamstwo, demagogię czy szantaż, 7. stosować strategie broniące go przed nieetycznym	Końcowe zaliczenie sprawdzianu pisemnego; Uczestnictwo w zajęciach na poziomie minimum 80%.

					zachowaniem partnera komunikacji', 8. budować wypowiedzi zachowujące zasady grzecznościowe dostosowane do celu wypowiedzi i relacji zachodzących między interlokutorami.	
ML_10	Neuropsychologia	2	obl. przy wyborze	H2A	K_W12; K_U06; K_U14; K_K05 Po ukończeniu zajęć student/ka: 1. potrafi scharakteryzować objawy dysfunkcji i uszkodzeń różnych struktur mózgowia 2. rozumie złożoność patomechanizmów zaburzeń psychicznych 3. rozumie konieczność pogłębiania własnej wiedzy dotyczącej mózgowych mechanizmów mowy.	1. Aktywność studenta w czasie zajęć grupowych 2. Uczestnictwo w zajęciach na poziomie minimum 90%.
ML_11	Surdo i tyflogopedia	2	obl. przy wyborze	H2A	K_W13; K_U03; K_U05; K_U10; K_K10 Po ukończeniu zajęć student/ka: 1 zna definicję surdologopedii, osoby niedosłyszącej, niesłyszącej, głuchej. 2. wymienienia klasyfikacje według BIAP stopnia ubytku słuchu. 3. zna zasady opracowywania-konstruowania programów indywidualnych w celu prowadzenia terapii surdologopedycznej. 4.potrafi podać definicje i omówić rolę słuchu fonematycznego. 5. potrafi dokonać charakterystyki rodzajów uszkodzeń słuchu i określić ich przyczyny. 6. potrafi omówić zasady i sposoby prowadzenia diagnozy surdologopedycznej. 7. przyjmuje postawę diagnostyczno-terapeutyczną wobec osób z zaburzeniami słuchu.	1. Aktywność studenta w czasie zajęć grupowych 2. Wyniki praktycznej interpretacji głosowej wybranego tekstu literackiego (np. wiersza)
ML_12	Praktyki logopedyczne	2	obl. przy wyborze	H2A		
<b>Moduły do wyboru - sp. copywriterska</b>						
MC_1	Antropologia literatury	2	obl. przy wyborze		K_W02; K_W08; K_W12; K_U04; K_K03 Po ukończeniu zajęć student/ka: 1. rozpoznaje i opisuje główne kierunki w badaniach antropologii literatury - gender studies, postkolonializm, queer theory, antropologia pisma. 2. zna i wylicza głównych przedstawicieli rodzimej i zagranicznej antropologii literatury. 3. umie ocenić przydatność wybranych kierunków antropologii literatury w badaniach nad współczesnymi zjawiskami literackimi. 4. rozpoznaje związki między antropologią literatury a	1. Uczestnictwo w zajęciach 2. Sprawdzenie wiedzy studenta w formie określonej przez prowadzącego (np. test końcowy, referat)

				antropologią kultury. 5. charakteryzuje źródła powstania antropologii literatury w kontekście przemian obejmujących wiedzę humanistyczną.	
MC_2	Kreatywność i innowacyjność	2	obl. przy wyborze	K_W01; K_W12; K_U11; K_U12; K_K05; K_K06, K_K08; K_K11 Po ukończeniu zajęć student/ka: 1. rozumie znaczenie podstawowej terminologii związanej z kreatywnością i innowacyjnością 2. zna i potrafi stosować podstawowe techniki kreatywnego myślenia i innowacyjnego rozwiązywania problemów 3. potrafi pracować w zespole realizującym powierzone zadania, w sposób profesjonalny i odpowiedzialny przygotowuje projekty zespołowe z zakresu kreatywnego myślenia 4. potrafi gromadzić materiały, prezentować wyniki swoich prac z zastosowaniem środków ICT 5. wykazuje inicjatywę i prezentuje własne pomysły z odpowiednią argumentacją, umie wchodzić w polemikę, przyjmować krytykę i konstruktywnie na nią reagować	1. zadania realizowane w trakcie semestru 2. aktywne uczestnictwo w zajęciach 3. projekt (zespołowy lub indywidualny) przygotowany na zakończenie semestru
MC_3	Nowe media	2	obl. przy wyborze	K_W12; K_W13; KU01; K_U09; K_U11; K_U13; K_U14; K_K10 Po ukończeniu zajęć student/ka: 1. potrafi zdefiniować i wypunktować najważniejsze cechy mediów tradycyjnych i nowych mediów oraz wymienić istotniejsze różnice między nimi. 2. rozumie wzajemne zależności między przemianami kulturowymi i postępem technologicznym dokonany przez zaistnienie cywilizacji multimedialnej. 3. potrafi krytycznie analizować wpływ nowych mediów na życie człowieka. 4. zna świat mediów społecznościowych (blogi, mikroblogi, portale, platformy multimedialne, radia internetowe, itd.).	1. zadania realizowane w trakcie semestru 2. aktywne uczestnictwo w zajęciach 3. projekt (zespołowy lub indywidualny) przygotowany na zakończenie semestru
MC_4	Copywriting	2	obl. przy wyborze	K_W12; K_U01, K_U02; K_K06, K_K08 Po ukończeniu zajęć student/ka: 1. umie zdefiniować podstawowe terminy związane z copywritingiem i reklamą 2. rozumie cele i funkcje reklamy, rozpoznaje jej typy i rodzaje 3. interpretuje komunikaty reklamowe i analizuje je pod kątem copywritingu 4. umie pracować indywidualnie w i grupie nad powierzonymi zadaniami	1. uczestnictwo w zajęciach 2. sprawdzenie wiedzy studenta w formie określonej przez prowadzącego (np. test końcowy, referat)
MC_5	Psychologia w marketingu	2	obl. przy wyborze	K_W11; K_W12; K_U09; K_U11; K_U14; K_K05; K_K06; K_K10 Po ukończeniu zajęć student/ka:	1. uczestnictwo w zajęciach 2. sprawdzenie wiedzy studenta w formie określonej przez prowadzącego



				<ol style="list-style-type: none"> <li>1. definiuje terminy: pozycjonowanie, segmentacja rynku, badanie jakościowe i ilościowe, kupowanie refleksyjne, impulsywne, nawykowe, kompulsywne</li> <li>2. wylicza procesy psychologiczne zachodzące w umyśle konsumenta</li> <li>3. rozpoznaje i identyfikuje skuteczne techniki stosowane w reklamie</li> <li>4. interpretuje zachowania konsumentów</li> <li>5. dostosowuje wiedzę psychologiczną w tworzeniu komunikatów reklamowych</li> <li>6. używa technik stosowanych w reklamie</li> <li>7. przygotowuje i opracowuje własne badania dotyczące projektów, kampanii</li> </ol>	(np. test końcowy, referat)
MC_6	Język i jego zastosowanie w kulturze medialnej	2	obl. przy wyborze	<p>K_W10; K_W12; K_U08; K_U14; K_K11;</p> <p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. potrafi analizować komunikaty reklamowe od strony językowej</li> <li>2. potrafi krytycznie ustosunkowywać się do tych komunikatów i w przekonujący sposób argumentować swoje oceny</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. uczestnictwo w zajęciach</li> <li>2. sprawdzenie wiedzy studenta w formie określonej przez prowadzącego (np. test końcowy, referat)</li> </ol>
MC_7	Komunikacja interpersonalna	2	obl. przy wyborze	<p>K_W12 ; K_U09 ; K_U10 ; K_U14 ; K_K08 ; K_K11</p> <p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zna podstawową terminologię związaną z komunikacją interpersonalną</li> <li>2. potrafi analizować i interpretować sytuacje komunikacyjne, ich uwarunkowania, komunikaty werbalne i niewerbalne - zarówno swoje, jak i innych</li> <li>3. zna i rozróżnia podstawowe zakłócenia komunikacyjne, jest w stanie im zapobiegać i przeciwdziałać</li> <li>4. zna podstawowe strategie manipulacyjne oraz techniki obronne, w tym głównie strategie asertywne</li> <li>5. potrafi dobrze komunikować się zarówno z osobami ze swojej grupy, jak i z innymi</li> <li>6. potrafi wykonywać zadania indywidualne i grupowe, wchodzi w interakcje z innymi członkami grupy pełniąc w niej różne role</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. aktywne uczestnictwo w zajęciach</li> <li>2. zadania realizowane w trakcie semestru</li> </ol>
MC_8	Analiza i krytyczna ocena tekstów medialnych	2	obl. przy wyborze	<p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. potrafi analizować i interpretować teksty nadawane z wykorzystaniem różnych mediów</li> <li>2. rozumie specyfikę tekstu wynikającą z zastosowania odpowiedniego medium</li> <li>3. potrafi wartościować teksty medialne i uzasadniać swoje oceny</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. zadania realizowane w trakcie semestru</li> <li>2. aktywne uczestnictwo w zajęciach</li> <li>3. projekt (zespołowy lub indywidualny) przygotowany na zakończenie semestru</li> </ol>

MC_9	Twórcze pisanie tekstów	2	obl. przy wyborze		Po ukończeniu zajęć student/ka: 1. potrafi pisać krótkie teksty copywriterskie 2. potrafi lokować teksty copywriterskie w całości kampanii reklamowej 3. umie pracować nad indywidualnymi i zespołowymi projektami copywriterskimi 4. umie uzasadnić zastosowanie odpowiedniego stylu, słownictwa, sformułowań - w odniesieniu do grup beneficjentów danego komunikatu	1. zadania realizowane w trakcie semestru 2. aktywne uczestnictwo w zajęciach 3. projekt (zespołowy lub indywidualny) przygotowany na zakończenie semestru
MC_10	Reklama	3	obl. przy wyborze		Po ukończeniu zajęć student/ka: 1. zna podstawową terminologię związaną z reklamą i kampaniami reklamowymi 2. rozróżnia typy reklam 3. analizuje reklamy w odniesieniu do różnorodnych potrzeb grup beneficjentów 4. potrafi przygotować scenariusz kampanii reklamowej, zaprojektować (konceptyjnie) reklamę, hasło reklamowe, slogan itp.	1. zadania realizowane w trakcie semestru 2. aktywne uczestnictwo w zajęciach 3. projekt (zespołowy lub indywidualny) przygotowany na zakończenie semestru
MC_11	Multimedia i grafika	2	obl. przy wyborze		Po ukończeniu zajęć student/ka: 1. potrafi analizować i interpretować graficzne rozwiązania zastosowane w przekazach multimedialnych 2. zna podstawową terminologię związaną z rozwiązaniami graficznymi stosowanymi w przekazach multimedialnych 3. potrafi wartościować i oceniać rozwiązania graficzne stosowane w przekazach multimedialnych, uzasadniać swoje oceny i wskazywać, które rozwiązania i z jakich względów są szczególnie pożądane 4. potrafi przygotować (z użyciem środków ICT) prosty przekaz graficzny	1. zadania realizowane w trakcie semestru 2. aktywne uczestnictwo w zajęciach 3. projekt (zespołowy lub indywidualny) przygotowany na zakończenie semestru
MC_12	Praktyki zawodowe	1	obl. przy wyborze		K_W11; K_U11 ; K_U12 ; K_K05 ; K_K08 ; K_K09 Po ukończeniu zajęć student/ka: 1. zna zasady funkcjonowania agencji reklamowej, zadania copywritera, jego miejsce wśród innych pracowników reklamy 2. potrafi pracować w zespole i indywidualnie wykonując powierzone sobie zadania w sposób profesjonalny i odpowiedzialny z dbałością o przestrzeganie przepisów prawa (głównie autorskiego), jak i z poszanowaniem zasad etyki zawodowej 3. potrafi włączyć się w przygotowanie kampanii reklamowej jako copwriter	1. obecność 2. ćwiczenia i zadania praktyczne związane z pracą agencji reklamowej
<b>Moduły do wyboru - sp. edytorstwo mediów elektronicznych</b>						

ME_1	Nowa humanistyka	2	obl. przy wyborze	<p>K_W07; K_W08; K_U01; K_U07; K_U14; K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K09; K_K02; K_K04; K_K05; K_K06; K_K09;</p> <p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zna osiągnięcia najnowszej światowej humanistyki ze szczególnym uwzględnieniem poststrukturalizmu, humanistyki „zwrotów”, humanistyki cyfrowej czy „wędrujących pojęć” ją tworzących</li> <li>2. potrafi rozpoznawać zjawiska graniczne, transdyscyplinarne, takie jak humanistyka nieantropocentryczna („zwrot ku rzeczom”, ponowne odkrycie przyrodoznawstwa)</li> <li>3. potrafi stworzyć roboczą mapę współczesnej światowej humanistyki</li> <li>4. potrafi wskazać najważniejsze punkty rozwoju współczesnej humanistyki počawszy od poststrukturalizmu a skończywszy na humanistyce cyfrowej</li> <li>5. doskonali myślenie konceptualne</li> <li>6. zdaje sobie sprawę, że czasy, w których przyszło mu/jej myśleć, są czasami konceptualnej mnogości; docenia ją, gdyż widzi, że na świat można spoglądać z wielu perspektyw, umie jednak też spojrzeć na nią krytycznie, w myśl zasady „Im więcej informacji, tym mniej sensu”</li> </ol>	1. sprawdzian pisemny w formie testu
------	------------------	---	-------------------	---	--------------------------------------

ME_2	Edytorstwo w przestrzeni cyfrowej	2	obl. przy wyborze	<p>K_W01; K_W02; K_W10; K_W11; K_W12; K_U01; K_U08; K_U09; K_U12; K_U13; K_U14; K_K02; K_K05; K_K11</p> <p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>definiuje najważniejsze pojęcia z zakresu edytorstwa elektronicznego, narzędzi 2.0, nowych technologii</li> <li>zna podstawowe programy komputerowe, które wzbogacają i upraszczają pracę redaktora</li> <li>zna elementy publikacji, które wpływają na jej czytelność: kroje czcionek, światło, specyfikę narzędzi multimedialnych (hipertekst, filmy, nagrania), ich morfologię i formę</li> <li>zna różne formaty, w jakich można zapisywać materiały multimedialne oraz możliwości, jakie daje papier</li> <li>zna mechanizmy czytania tekstów elektronicznych, co ma bezpośrednie przełożenia na metodologię ich budowania i projektowania</li> <li>potrafi korzystać z wybranych programów, wspomagających pracę redaktora</li> <li>umie przekonwertować popularne formaty publikacji elektronicznych (MOBI, EBUP, PDF), a zwłaszcza tworzyć i edytować pliki pdf oraz wydobywać z nich teksty</li> <li>umie tworzyć mapy myśli, grafiki informacyjne, infografiki, prezentacje, burze mózgów</li> <li>potrafi kreatywnie ocenić i wybrać język, dizajn i projekt do odpowiedniego typu publikacji</li> <li>potrafi rozplanować elementy publikacji, dobrać czcionkę mając na celu optymalizację czytelności tekstu</li> <li>docenia i rozumie znaczenie nowych technologii w edytorstwie</li> <li>ma zdanie i potrafi wypowiedzieć się na temat przyszłości publikacji tradycyjnych (papierowych) w dobie rozwoju nowoczesnych technologii</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>bieżące przygotowanie do zajęć</li> <li>wykonywanie ćwiczeń praktycznych</li> <li>aktywność</li> <li>samodzielna praca na zajęciach</li> <li>praca zaliczeniowa</li> </ol>
ME_3	Elektroniczna edycja tekstu	2	obl. przy wyborze	<p>K_W01; K_W11; K_W12; K_U01; K_U11; K_U13; K_U14</p> <p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>zna (na poziomie rozszerzonym) terminologię związaną z edycją tekstu</li> <li>zna metody elektronicznej edycji tekstu i narzędzia do niej wykorzystywane</li> <li>zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego i konieczność ochrony własności intelektualnej</li> <li>wyszukuje i integruje informacje na temat elektronicznych narzędzi edycji tekstu pochodzące z różnych źródeł</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć), wykonywanie ćwiczeń praktycznych</li> <li>ocena semestralna: przygotowanie i opracowanie wskazanego tekstu</li> </ol>

				<ol style="list-style-type: none"> <li>5. potrafi swobodnie posługiwać się narzędziami ICT wykorzystywanym w edycji tekstu</li> <li>6. posiada pogłębione umiejętności prezentowania w mowie i piśmie (z wykorzystaniem ICT) własnych pomysłów, sugestii i wątpliwości związanych z edycją tekstu</li> <li>7. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie edycji tekstu, korzystając z różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym)</li> <li>8. ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności związanych z realizowanym przedmiotem, rozumie potrzebę nieustannego dokształcania się w tym zakresie</li> <li>9. odznacza się zaangażowaniem w projektowaniu i realizacji działań związanych z edycją tekstu</li> <li>10. w sposób odpowiedzialny projektuje i wykonuje działania związane z edycją tekstu, wykazując przy tym wytrwałość w realizacji przyjętych założeń,</li> <li>11. dba o profesjonalizm i przestrzeganie etyki zawodowej (głównie w odniesieniu do prawa autorskiego).</li> </ol>	
ME_4	Etyka i komunikacja w pracy redaktora	2	obl. przy wyborze	<p>K_W12; K_W04; K_U05; K_U09; K_U1; K_U1;5; K_U09; K_K11; K_K08; K_K07</p> <p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zna podstawową terminologię związaną z etyką zawodową, moralnością, etosem redaktora/korektora oraz komunikacją interpersonalną, rozumie, jakie jest jej miejsce wśród innych dziedzin działalności ludzkiej</li> <li>2. zna kategorie zachowań człowieka i ich konsekwencje dla relacji społecznych</li> <li>3. potrafi analizować i interpretować sytuacje komunikacyjne (etycznie poprawne, moralnie naganne, stresogenne) oraz ich uwarunkowania</li> <li>4. potrafi sformułować cel w oparciu o regułę SMART</li> <li>5. odróżnia od siebie komunikaty werbalne i niewerbalne</li> <li>6. jest w stanie rozpoznać podstawowe zakłócenia komunikacyjne, potrafi im zapobiegać i przeciwdziałać, umie pracować w grupie</li> <li>7. na podstawowe strategie manipulacyjne oraz techniki obronne, w tym głównie strategie asertywne</li> <li>8. potrafi dobrze komunikować się z pracodawcą, kontrahentami (autorami), współpracownikami</li> <li>9. jest w stanie wykonywać zadania indywidualne oraz grupowe, wchodzi w interakcje z innymi członkami grupy, pełniąc w niej różne role</li> <li>10. potrafi w komunikatywny sposób wyrażać swoje zdanie</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć)</li> <li>2. aktywność na zajęciach</li> </ol>

ME_5	Nowe tendencje w edytorstwie naukowym	2	obl. przy wyborze	<p>K_W02; K_W04; K_W12, K_W13; K_U01; K_U04; K_U13; K_K03; K_K12</p> <p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. poznaje historię podstawowych edycji literackich od czasów starożytnych aż po współczesność, ze szczególnym uwzględnieniem czasów najnowszych</li> <li>2. ma elementarną wiedzę o periodyzacji literatury polskiej i jej głównych tendencjach rozwojowych, związkach z literaturą powszechną oraz z innymi mediami, zwłaszcza internetem, także filmem, prasą, telewizją</li> <li>3. ma uporządkowaną wiedzę w zakresie tematyki związanej ze specjalizacją, którą wybrał</li> <li>4. zna na poziomie rozszerzonym jej terminologię i metody w niej wykorzystywane</li> <li>5. rozumie jakie jest miejsce danej dyscypliny wśród innych dziedzin działalności ludzkiej</li> <li>6. zna relacje jakie zachodzą między tą dyscypliną a filologią polską</li> <li>7. ma elementarną wiedzę z zakresu historii kultury europejskiej, najważniejszych zjawisk i tendencji rozwojowych kultury współczesnej i głównych zagadnień antropologii literatury i kultury</li> <li>8. wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych</li> <li>9. potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną z zakresu filologii polskiej oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizy złożonych problemów edytorskich</li> <li>10. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym) i nowoczesnych technologii (ICT)</li> <li>11. rozumie pluralizm kulturowy</li> <li>12. ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, Polski, Europy i świata, podejmuje działania w tym zakresie</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. sprawdziany z zakresu wprowadzanych pojęć</li> <li>2. aktywność w dyskusjach nad przyjmowanymi założeniami</li> <li>3. końcowe zaliczenie</li> </ol>
ME_6	Warsztaty tekstologiczne	2	obl. przy wyborze	<p>K_W01; K_W02; K_U06; K_U10; K_K03; K_K06</p> <p>Po ukończeniu zajęć student/ka</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. definiuje pojęcia związane z edytorstwem tekstów literackich</li> <li>2. odróżnia zakres pracy tekstologa i edytora naukowego od zakresu pracy redaktora i korektora wydawniczego</li> <li>3. rozpoznaje rozwiązania zastosowane przez tekstologów w konkretnej edycji</li> <li>4. ma poszerzoną wiedzę o miejscu edytorstwa i tekstologii</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykonywanie ćwiczeń praktycznych</li> <li>2. samodzielne przygotowanie edycji tekstu dawnego lub współczesnego</li> <li>3. bieżące przygotowanie do zajęć</li> <li>4. aktywność na zajęciach</li> </ol>

				<p>w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. potrafi przygotować edycję naukową tekstu literackiego (zależnie od jej typu)</li> <li>6. umie wyjaśnić cel zastosowania danych zasad do edycji</li> <li>7. wie, jak porównywać ze sobą przekazy (np. autograf z pierwodrukiem)</li> <li>8. posiada umiejętności opracowania tekstów na poziomie redakcji merytorycznej (przypisy objaśniające) i językowej (modernizacja tekstów dawnych)</li> <li>9. potrafi w sposób klarowny, spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy edytorskie</li> <li>10. posiada umiejętność konstruowania rozbudowanych pisemnych uzasadnień na tematy dotyczące tekstologii (konstruowanie noty edytorskiej)</li> <li>11. ma świadomość roli tekstologa i edytora/wydawcy tekstów literackich we współczesnej humanistyce</li> <li>12. rozumie pluralizm kulturowy</li> <li>13. wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych w zakresie edytorskiego opracowania tekstu</li> </ol>	
ME_7	Poprawność językowa w edytorstwie	1	obl. przy wyborze	<p>K_W01; K_W10; K_W11; KW_12; K_U06, K_U08, K_U12, K_U13, K_U14; K_K02, K_K04, K_K05, K_K06, K_K09</p> <p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zna na poziomie rozszerzonym terminologię używaną w zakresie filologii polskiej (literaturoznawczą i językoznawczą) i dyscyplinach pokrewnych i poprawnie ją stosuje</li> <li>2. zna cechy tekstów mówionych i pisanych oraz mechanizmy działań tekstotwórczych; zna procedury analiz tekstologicznych oraz zasady tworzenia tekstów o różnych funkcjach</li> <li>3. stosuje metody i procedury badawcze do uzasadniania hipotez i wyjaśniania twierdzeń językoznawczych, a w szczególności odróżnia jednostki od ich połączeń, dzieli wypowiedzenia na jednostki tematyczno-rematyczne, odróżnia wypowiedzenia poprawne od dewiacyjnych</li> <li>4. wskazuje elementy ramy tekstu oraz charakteryzuje mechanizmy służące jego spójności</li> <li>5. analizuje teksty o różnym charakterze</li> <li>6. opisuje akty mowy oraz identyfikuje funkcje przez nie realizowane</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. bieżące przygotowanie do zajęć</li> <li>2. wykonywanie ćwiczeń praktycznych</li> <li>3. samodzielna praca z tekstem</li> </ol>

				<p>7. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym) i nowoczesnych technologii (ICT)</p> <p>8. odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania w sposób sumienny i rzetelny, samodzielnie planuje i organizuje swój warsztat pracy</p>	
ME_8	Open Access & Free Software	1	obl. przy wyborze	<p>K_W01; K_W04; K_W11; K_W12; K_W13; K_U01; K_U10; K_U11; K_U12; K_U13; K_U14; K_K02; K_K03; K_K09; K_K10; K_K11; K_K12</p> <p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>definiuje najważniejsze pojęcia z zakresu Open Access, Free Software, Creative Commons</li> <li>wie, jak wydawać publikacje w ramach selfpublishingu; co to jest domena publiczna oraz jak pisze się bookspirnt</li> <li>zna społeczne, polityczne, kulturowe wymiary OA</li> <li>zna repozytoria, gromadzące publikacje naukowe; serwisy społecznościowe dla naukowców, w których można zamieszczać prace naukowe</li> <li>potrafi wykorzystać dostępne zasoby otwartościowe w pracy filologicznej i wydawniczej;</li> <li>posiada umiejętność przeszukiwania zasobów OA</li> <li>docenia rolę i wagę nowych technologii , ruchu Open Access oraz Free Software w uprawianiu nauki i w studiowaniu;</li> <li>potrafi krytycznie spojrzeć na debatę dotyczącą współczesnych problemów prawa autorskiego</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>bieżące przygotowanie do zajęć</li> <li>samodzielna praca z zasobami OA</li> </ol>
ME_9	Współczesne edycje dzieł literackich	2	obl. przy wyborze	<p>K_W11; K_W12; K_U01; K_U02; K_U14; K_K10</p> <p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>odróżnia i opisuje typy i rodzaje współczesnych edycji dzieł literackich,</li> <li>zna specyfikę edycji dostępnych w bibliotekach cyfrowych</li> <li>wskazuje zalety i wady poszczególnych wydań,</li> <li>analizuje i porównuje różne zastosowanie książki drukowanej i elektronicznej</li> <li>określa wpływ edycji na odbiór utworu literackiego</li> <li>docenia pracę edytora</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>przygotowanie i wygłoszenie referatu nt. wybranych edycji dzieł literackich</li> <li>ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć)</li> </ol>
ME_10	Teksty w Sieci	2	obl. przy wyborze	<p>K_W12; K_W10; K_W12; K_W12; K_W10; K_W12; K_W12; K_U14; K_U13; K_U01; K_U08;</p> <p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ma uporządkowaną wiedzę o różnych typach tekstów pojawiających się w internecie i rodzajach portali internetowych</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>bieżące przygotowanie do zajęć</li> <li>wykonywanie ćwiczeń praktycznych</li> <li>samodzielna praca z tekstem</li> </ol>



				<ol style="list-style-type: none"> <li>2. na cechy tekstów mówionych i pisanych oraz mechanizmy działań tekstotwórczych</li> <li>3. definiuje najważniejsze pojęcia z zakresu edytorstwa elektronicznego, cyberprzestrzeni, nowych technologii, podstaw komunikacji medialnej, kultury języka, webwritingu</li> <li>4. zna podstawowe zasady poprawnego konstruowania tekstu przeznaczonego do publikacji w internecie, jego opracowania merytorycznego i technicznego</li> <li>5. zna system znaków korektorskich</li> <li>6. definiuje błędy językowe</li> <li>7. potrafi samodzielnie skonstruować tekst przeznaczony do publikacji w internecie oraz ocenić go pod względem językowo-stylistycznym, kompozycyjnym i inwencyjnym</li> <li>8. jest w stanie samodzielnie wykonać redakcję techniczną tekstu przeznaczonego do publikacji w internecie</li> <li>9. potrafi wyszukać, zanalizować i ocenić informacje pochodzące ze źródeł elektronicznych (internetowych)</li> <li>10. wskazuje elementy charakteryzujące spójność tekstu, identyfikuje funkcje realizowane przez poszczególne teksty z przestrzeni internetowej</li> <li>11. ma pogłębioną świadomość swojej wiedzy i umiejętności z zakresu konstruowania tekstów przeznaczonych do publikacji w internecie oraz przygotowania ich pod względem merytorycznych i technicznym, jednocześnie rozumiejąc potrzebę ciągłego dokształcania się w tej dziedzinie</li> </ol>	
M_11	Działalność firmy wydawniczej	2	obl. przy wyborze	<p>K_W11; K_W12; K_W13; K_U09; K_U11; K_U14; K_K01; K_K03; K_K05; K_K08; K_K09; K_K10</p> <p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. opisuje rodzaje firm wydawniczych w Polsce</li> <li>2. rozpoznaje najważniejsze mechanizmy działania firmy wydawniczej w XXI wieku</li> <li>3. analizuje współczesny marketing wydawniczy</li> <li>4. wykorzystuje różne formy promocji i dystrybucji publikacji</li> <li>5. planuje i przygotowuje spotkanie promocyjne lub kiermasz książek wydawnictwa</li> <li>6. ocenia rzetelność pracy wydawnictwa w zakresie organizacyjnym, merytorycznym i finansowym</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. przygotowanie projektu i organizacja spotkania promocyjnego</li> <li>2. ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć)</li> </ol>

ME_12	Estetyka współczesnej publikacji	2	obl. przy wyborze		<p>K_W12; K_W10; K_U13, K_U14; K_K01; K_K02; K_K05; K_K08</p> <p>Po zakończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcia związane z typografią i redakcyjnym opracowaniem książki, rozpoznaje techniki wydawnicze zastosowane w danej publikacji, np. rodzaj druku, kroje pisma</li> <li>zna podstawowe zasady poprawnego opracowania merytorycznego, językowego oraz techniczno-typograficznego różnych typów publikacji</li> <li>zna system znaków korektorskich oraz zasady wykonywania korekty wydawniczej</li> <li>posiada umiejętność adiustacji tekstów różnego typu</li> <li>potrafi analizować książkę pod względem typograficznym</li> <li>docenia znaczenie edytorstwa wydawniczego oraz ma świadomość rangi literatury polskiej i jej roli w kulturze</li> <li>ma pogłębioną świadomość swojej wiedzy i umiejętności z zakresu opracowania redakcyjnego tekstów, jednocześnie rozumiejąc potrzebę ciągłego dokształcania się w tej dziedzinie</li> <li>potrafi pracować w zespole redakcyjnym</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>ocena ciągła pracy studenta w czasie zajęć, świadcząca o znajomości literatury przedmiotu, zrozumieniu problematyki wprowadzonej na zajęciach oraz o zdobytych podczas zajęć umiejętnościach</li> <li>wykonywanie ćwiczeń praktycznych podczas zajęć, sprawdzających stopień znajomości oraz umiejętności z zakresu problematyki zajęć</li> <li>pisemna praca zaliczeniowa (analiza projektu typograficznego wybranej książki), sprawdzająca całą zdobytą wiedzę oraz nabyte umiejętności z zakresu adiustacji tekstów</li> </ol>
ME_13	Praktyki zawodowe	2	obl. przy wyborze		<p>K_K08, K_K09, K_K10</p> <p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>zna warsztat pracy redaktora wydawniczego</li> <li>zna strukturę i specyfikę pracy różnych działów wydawnictwa (redakcja, sekretariat, promocja, dystrybucja, drukarnia)</li> <li>posiada umiejętności adiustacji i korekty wydawniczej tekstu</li> <li>planuje i organizuje działania promocyjne wydawnictwa</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>obecność</li> <li>ćwiczenia i zadania praktyczne związane z pracą wydawnictwa</li> </ol>
<b>Moduły do wyboru - sp. filmoznawcza</b>						
MF_1	Historia filmu i telewizji	8	obl. przy wyborze		<p>K_W01; K_W02; K_W04; K_W12; K_W13; K_U01; K_U02; K_U04; K_U05; K_U10; K_U11; K_U14; K_K01; K_K03; K_K05; K_K06; K_K08; K_K10; K_K12</p> <p>- zna terminologię z zakresu filmoznawstwa, a także powiązanych z tym zakresów teatrologii, antropologii kultury, sztuk plastycznych, muzykologii na poziomie rozszerzonym</p> <p>- ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji szczegółową wiedzę w wybranej dziedzinie (w szczególności z zakresu filmoznawstwa)</p>	<p>1.Sprawdzanie wiedzy studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (test końcowy, referat, kolokwium prezentacja, praca pisemna).</p>
MF_2	Film w kulturze	2	obl. przy wyborze		<p>- orientuje się w najważniejszych zjawiskach niefabularnych form filmowych, w obszarze pogranicznym sztuki filmowej, widowisk i mediów</p> <p>- ma pogłębioną wiedzę na temat sztuki współczesnej, w</p>	

MF_3	Wprowadzenie do wiedzy o filmie	2	obl. przy wyborze		szczegółności filmu (ale także teatru, muzyki, sztuk plastycznych itd.) najważniejszych tendencji, przemian, zjawisk i twórców - posiada usystematyzowaną wiedzę związaną z wybraną przez siebie specjalizacją filmoznawczą; zna miejsce tej dyscypliny wśród innych dziedzin artystycznej działalności człowieka, ma wiedzę dotyczącą relacji sztuki filmowej z innymi przejawami działalności twórczej. Zna i rozumie terminologię, aktualny stan badań, teorię i metody badawcze właściwe dla wybranej przez siebie specjalizacji	
MF_4	Wykład monograficzny z filmoznawstwa	2	obl. przy wyborze		- potrafi wyszukiwać analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy - posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod konstruowanie metod badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie filmoznawstwa	
MF_5	Film animowany	2	obl. przy wyborze		- umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową	
MF_6	Analiza i interpretacja tekstów kultury filmowej	2	obl. przy wyborze		- potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury właściwych dla kultury audiowizualnej, stosując oryginalne podejścia uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i badań kulturoznawczych w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego miejsca w procesie historyczno-kulturowym	
MF_7	Warsztaty scenariuszowe	2	obl. przy wyborze		- posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z	
MF_8	Krytyka filmowa	2	obl. przy wyborze			

MF_9	Film w kontekście innych sztuk	2	obl. przy wyborze	<p>wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętności prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i mediach</li> <li>- potrafi dokonać wnikliwej analizy i interpretacji współczesnych zjawisk artystycznych i medialnych</li> <li>- potrafi pisać i redagować teksty analityczne i interpretacyjne poświęcone konkretnym dziełom sztuki i zjawiskom kulturowym</li> <li>- potrafi zbadać i ocenić współczesne dzieło sztuki o hybrydowym statusie ontologicznym i niedającej się jednoznacznie określić przynależności (połączenie różnych sztuk, konwencji i mediów)</li> <li>- rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania wiedzy, potrafi inspirować i organizować proces uczenia innych osób</li> <li>- potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role; rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych</li> <li>- aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata</li> <li>- systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce</li> <li>- jest świadomym odbiorcą sztuki, który posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk kultury współczesnej. Zna wartość historii kultury i sztuki oraz znaczenie kultury popularnej i masowej</li> <li>- jest przygotowany do udziału w debacie publicznej na temat kultury i jej instytucji</li> <li>- ma świadomość rangi i znaczenia filmu i innych dzieł sztuki i widowisk w kulturze polskiej i światowej</li> <li>- ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach wybranej dziedziny (w szczególności: filmoznawstwa, a w powiązaniu z tym także historii sztuki i kultury) z innymi dziedzinami i dyscyplinami pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych</li> </ul>	
<b>Moduły do wyboru - sp. teatrologiczna</b>					

MT_1	Historia dramatu i teatru	9	obl. przy wyborze	<p>K_W01; K_W02; K_W04; K_W12; K_W13; K_U01; K_U02; K_U04; K_U05; K_U10; K_U11; K_U14; K_K01; K_K03; K_K05; K_K06; K_K08; K_K10; K_K12</p> <p>- zna terminologię z zakresu teatrologii, a w powiązaniu z tym także antropologii kultury, filmoznawstwa, sztuk plastycznych, muzykologii na poziomie rozszerzonym</p> <p>- ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji szczegółową wiedzę w dziedzinie teatrologii i literatury dramatycznej</p> <p>- orientuje się w najważniejszych zjawiskach teatru niedramatycznego, w obszarze pogranicznym sztuk, widowisk i mediów</p> <p>- ma pogłębioną wiedzę na temat sztuki współczesnej (w szczególności: teatru, ale także w wybranym zakresie: filmu, muzyki, sztuk plastycznych itd.) najważniejszych tendencji, przemian, zjawisk i twórców</p> <p>- posiada usystematyzowaną wiedzę związaną ze specjalizacją teatrologiczną; zna miejsce wybranej dyscypliny wśród innych dziedzin artystycznej działalności człowieka, ma wiedzę dotyczącą relacji danej sztuki z innymi przejawami działalności twórczej. Zna i rozumie terminologię, aktualny stan badań, teorię i metody badawcze właściwe dla specjalizacji teatrologicznej</p> <p>- potrafi wyszukiwać analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy</p> <p>- posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod konstruowanie metod badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie teatrologii i wiedzy o literaturze dramatycznej</p> <p>- umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową</p> <p>- potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury właściwych dla kultury audiowizualnej, stosując oryginalne podejścia uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i badań kulturoznawczych w</p>	1.Sprawdzanie wiedzy studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (test końcowy, referat, kolokwium prezentacja, praca pisemna).
MT_2	Wprowadzenie do wiedzy o teatrze	2	obl. przy wyborze	<p>- posiada usystematyzowaną wiedzę związaną ze specjalizacją teatrologiczną; zna miejsce wybranej dyscypliny wśród innych dziedzin artystycznej działalności człowieka, ma wiedzę dotyczącą relacji danej sztuki z innymi przejawami działalności twórczej. Zna i rozumie terminologię, aktualny stan badań, teorię i metody badawcze właściwe dla specjalizacji teatrologicznej</p> <p>- potrafi wyszukiwać analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy</p> <p>- posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod konstruowanie metod badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie teatrologii i wiedzy o literaturze dramatycznej</p> <p>- umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową</p> <p>- potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury właściwych dla kultury audiowizualnej, stosując oryginalne podejścia uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i badań kulturoznawczych w</p>	
MT_3	Warsztaty teatralne	2	obl. przy wyborze	<p>- posiada usystematyzowaną wiedzę związaną ze specjalizacją teatrologiczną; zna miejsce wybranej dyscypliny wśród innych dziedzin artystycznej działalności człowieka, ma wiedzę dotyczącą relacji danej sztuki z innymi przejawami działalności twórczej. Zna i rozumie terminologię, aktualny stan badań, teorię i metody badawcze właściwe dla specjalizacji teatrologicznej</p> <p>- potrafi wyszukiwać analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy</p> <p>- posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod konstruowanie metod badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie teatrologii i wiedzy o literaturze dramatycznej</p> <p>- umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową</p> <p>- potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury właściwych dla kultury audiowizualnej, stosując oryginalne podejścia uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i badań kulturoznawczych w</p>	
MT_4	Teatr i dramat współczesny	2	obl. przy wyborze	<p>- posiada usystematyzowaną wiedzę związaną ze specjalizacją teatrologiczną; zna miejsce wybranej dyscypliny wśród innych dziedzin artystycznej działalności człowieka, ma wiedzę dotyczącą relacji danej sztuki z innymi przejawami działalności twórczej. Zna i rozumie terminologię, aktualny stan badań, teorię i metody badawcze właściwe dla specjalizacji teatrologicznej</p> <p>- potrafi wyszukiwać analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy</p> <p>- posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod konstruowanie metod badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie teatrologii i wiedzy o literaturze dramatycznej</p> <p>- umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową</p> <p>- potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury właściwych dla kultury audiowizualnej, stosując oryginalne podejścia uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i badań kulturoznawczych w</p>	
MT_5	Analiza dzieła teatralnego	2	obl. przy wyborze	<p>- posiada usystematyzowaną wiedzę związaną ze specjalizacją teatrologiczną; zna miejsce wybranej dyscypliny wśród innych dziedzin artystycznej działalności człowieka, ma wiedzę dotyczącą relacji danej sztuki z innymi przejawami działalności twórczej. Zna i rozumie terminologię, aktualny stan badań, teorię i metody badawcze właściwe dla specjalizacji teatrologicznej</p> <p>- potrafi wyszukiwać analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy</p> <p>- posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod konstruowanie metod badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie teatrologii i wiedzy o literaturze dramatycznej</p> <p>- umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową</p> <p>- potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury właściwych dla kultury audiowizualnej, stosując oryginalne podejścia uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i badań kulturoznawczych w</p>	
MT_6	Analiza dramatu	2	obl. przy wyborze	<p>- posiada usystematyzowaną wiedzę związaną ze specjalizacją teatrologiczną; zna miejsce wybranej dyscypliny wśród innych dziedzin artystycznej działalności człowieka, ma wiedzę dotyczącą relacji danej sztuki z innymi przejawami działalności twórczej. Zna i rozumie terminologię, aktualny stan badań, teorię i metody badawcze właściwe dla specjalizacji teatrologicznej</p> <p>- potrafi wyszukiwać analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy</p> <p>- posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod konstruowanie metod badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie teatrologii i wiedzy o literaturze dramatycznej</p> <p>- umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową</p> <p>- potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury właściwych dla kultury audiowizualnej, stosując oryginalne podejścia uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i badań kulturoznawczych w</p>	

MT_7	Analiza performansu	2	obl. przy wyborze		<p>celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego miejsca w procesie historyczno-kulturowym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań</li> </ul>
MT_8	Analiza performansu	2	obl. przy wyborze		<ul style="list-style-type: none"> <li>- posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętności prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i mediach</li> </ul>
MT_9	Warsztat badacza kultury	1	obl. przy wyborze		<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi dokonać wnikliwej analizy i interpretacji współczesnych zjawisk artystycznych i medialnych</li> <li>- potrafi pisać i redagować teksty analityczne i interpretacyjne poświęcone konkretnym dziełom sztuki i zjawiskom kulturowym</li> <li>- potrafi zbadać i ocenić współczesne dzieło sztuki o hybrydowym statusie ontologicznym i niedającej się jednoznacznie określić przynależności (połączenie różnych sztuk, konwencji i mediów)</li> <li>- rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania wiedzy, potrafi inspirować i organizować proces uczenia innych osób</li> <li>- potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role; rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych</li> <li>- aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata</li> <li>- systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce</li> <li>- jest świadomym odbiorcą sztuki, który posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk kultury współczesnej. Zna wartość historii kultury i sztuki oraz znaczenie kultury popularnej i masowej</li> <li>- jest przygotowany do udziału w debacie publicznej na temat kultury i jej instytucji</li> <li>- ma świadomość rangi i znaczenia dramatu i teatru, ale także w określonym zakresie filmu i innych dzieł sztuki i widowisk w kulturze polskiej i światowej</li> <li>- ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach teatrologii, a w powiązaniu z tym także filmoznawstwa, historii sztuki i kultury, muzykologii, folklorystyki) z innymi dziedzinami i dyscyplinami pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych</li> </ul>
<b>Moduły do wyboru - sp. folklorystyczno-antropologiczna</b>					

MA_1	Wstęp do folklorystyki	2	obl. przy wyborze	<p>K_W01; K_W02; K_W04; K_W12; K_W13; K_U01; K_U02; K_U04; K_U05; K_U10; K_U11; K_U14; K_K01; K_K03; K_K05; K_K06; K_K08; K_K10; K_K12</p> <p>- zna terminologię z zakresu antropologii kultury i folklorystyki oraz powiązanych z tym odpowiednich zakresów sztuk plastycznych, muzykologii na poziomie rozszerzonym</p> <p>- ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji szczegółową wiedzę w dziedzinie folklorystyki i antropologii kultury</p> <p>- orientuje się w najważniejszych zjawiskach związanych z folklorem, etnologią, antropologią, kulturą i sztuką ludową obecną i obserwowaną w obszarze pogranicznym różnych dokumentów, sztuk, widowisk i mediów</p> <p>- ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury i sztuki w powiązaniu z kulturą ludową i najważniejszych obecnych tu tendencji, przemian, zjawisk i twórców</p>	<p>1.Sprawdzanie wiedzy studenta w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (test końcowy, referat, kolokwium prezentacja, praca pisemna).</p>
MA_2	Folklor tradycyjny	2	obl. przy wyborze	<p>- posiada usystematyzowaną wiedzę związaną ze specjalizacją folklorystyczno-antropologiczną; zna miejsce tej dyscypliny wśród innych dziedzin działalności człowieka, ma wiedzę dotyczącą relacji tej dziedziny z innymi przejawami działalności twórczej. Zna i rozumie terminologię, aktualny stan badań, teorię i metody badawcze właściwe dla specjalizacji folklorystyczno-antropologicznej</p> <p>- potrafi wyszukiwać analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy</p>	
MA_3	Antropologia literatury	2	obl. przy wyborze	<p>- posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie folklorystyki i antropologii, obejmujące analizę prac innych autorów syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod konstruowanie metod badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie antropologii kultury</p>	
MA_4	Wprowadzenie do etnografii Słowian	2	obl. przy wyborze	<p>- umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową</p> <p>- potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury stosując oryginalne podejścia uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i badań kulturoznawczych w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego miejsca w procesie historyczno-kulturowym</p>	
MA_5	Edukacja regionalna	2	obl. przy wyborze		
MA_6	Folklor współczesny	2	obl. przy wyborze		

MA_7	Laboratorium folklorystyczno-atropologiczne	5	obl. przy wyborze		<ul style="list-style-type: none"> <li>- posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań</li> <li>- posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętności prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i mediach</li> <li>- potrafi dokonać wnikliwej analizy i interpretacji różnych, dawnych i współczesnych zjawisk kulturowych, artystycznych i medialnych</li> <li>- potrafi pisać i redagować teksty analityczne i interpretacyjne poświęcone konkretnym dziełom sztuki i zjawiskom kulturowym</li> <li>- potrafi zbadać i ocenić współczesne dzieło sztuki o hybrydowym statusie ontologicznym i niedającej się jednoznacznie określić przynależności (połączenie różnych sztuk, konwencji i mediów)</li> <li>- rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania wiedzy, potrafi inspirować i organizować proces uczenia innych osób</li> <li>- potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role; rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych</li> <li>- aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata</li> <li>- systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce</li> <li>- jest świadomym odbiorcą sztuki, który posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk kultury współczesnej. Zna wartość historii kultury i sztuki oraz znaczenie kultury popularnej i masowej</li> <li>- jest przygotowany do udziału w debacie publicznej na temat kultury i jej instytucji</li> <li>- ma świadomość rangi i znaczenia poznawanych, analizowanych i interpretowanych przez siebie przedmiotów i zjawisk kulturowych w kulturze polskiej i światowej</li> <li>- ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach wybranej dziedziny (folklorystyki, antropologii) z innymi dziedzinami i dyscyplinami pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych</li> </ul>	
MA_8	Zarządzanie projektem kulturalnym	2	obl. przy wyborze			
MA_9	Sztuka nieprofesjonalna	2	obl. przy wyborze			
MA_10	Folklor w kulturze popularnej	3				
<b>Moduły do wyboru – sp. akademicka</b>						
MAK_1	Najnowsze tendencje	2	obl. przy wyborze		K_W01; K_W02; K_W07; K_W08; K_U04; K_K02; Po ukończeniu zajęć student:	1. Uczestnictwo w zajęciach 2. Sprawdzenie wiedzy studenta w



	w badaniach literaturoznawczych			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. zna na poziomie rozszerzonym najnowsze tendencje w światowych badaniach literaturoznawczych</li> <li>2. zna, rozumie i potrafi zastosować terminologię związaną z najnowszymi kierunkami badań literaturoznawczych</li> <li>3. ma poszerzoną i ugruntowaną wiedzę o powiązaniach literaturoznawstwa z innymi dyscyplinami naukowymi</li> <li>4. potrafi rozróżnić poszczególne kierunki czy szkoły badawcze, zna ich założenia teoretyczne i stosowane narzędzia badawcze</li> <li>5. potrafi samodzielnie wyszukiwać i syntetyzować wiedzę dotyczącą najnowszych tendencji w badaniach literaturoznawczych</li> <li>6. wiedzę pozyskaną w czasie zajęć, jak również w zakresie pracy własnej potrafi umiejętnie stosować do analizy i interpretacji zjawisk literaturoznawczych</li> <li>7. potrafi formułować hipotezy badawcze i wyszukiwać argumentów na ich poparcie</li> <li>8. ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia</li> </ol>	formie określonej przez prowadzącego (np. test końcowy, referat)
MAK_2	Semiotyka języka naturalnego	1	obl. przy wyborze	<p>K_W10, K_U06, K_K11</p> <p>Po ukończeniu przedmiotu student:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. definiuje podstawowe pojęcia semiotyczne związane z analizą języka naturalnego (m.in. znak, nazwa, zdanie, treść nazwy, zakres nazwy, desygnat)</li> <li>2. opisuje wyrażenia pod względem przynależności do podstawowych kategorii semiotycznych</li> <li>3. samodzielnie podejmuje działania badawcze</li> <li>4. zna podstawowe pojęcia i narzędzia analityczne z obszaru semiotyki</li> <li>5. analizuje teksty w różnych kategoriach semiotycznych</li> </ol>	Ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć, aktywność). Zaliczenie końcowe.
MAK_3	Kierunki współczesnej lingwistyki	1	obl. przy wyborze	<p>K_W01, K_W09, K_K07</p> <p>Po ukończeniu przedmiotu student:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ma usystematyzowaną wiedzę na temat współczesnych kierunków lingwistycznych</li> <li>2. potrafi analizować tekst naukowy i porównać ze sobą zasadnicze założenia teorii lingwistycznych</li> <li>3. zna główne teorie badań językoznawczych oraz filologiczne metodologie badawcze</li> <li>3. rozróżnia kierunki lingwistyczne i charakteryzuje założenia głównych szkół badawczych</li> <li>4. ocenia znaczenie poszczególnych zjawisk językowych w</li> </ol>	Ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć, aktywność). Zaliczenie końcowe.

					aspekcie synchronicznym i diachronicznym 5. wykorzystuje terminy lingwistyczne w analizie zjawisk językowych	
MAK_4	Przedmiot z zakresu metodologii badań humanistycznych (filozoficznych lub socjologicznych)	2	obl. przy wyborze		zgodnie z wybranym przedmiotem	zgodnie z wybranym przedmiotem
MAK_5	Przedmiot do wyboru zgodnie z profilem zainteresowań badawczych	12 (2 w sem. I, 2 w sem. II, 3 + 3 + 2 w sem.. III)	obl. przy wyborze		zgodnie z wybranym przedmiotem	zgodnie z wybranym przedmiotem
MAK_6	Nowe media w pracy i warsztacie filologa	2	obl. przy wyborze		K_W12; K_U01; K_U12; K_K02 Po ukończeniu zajęć student/ka: 1. wie, jaką rolę odgrywają nowe media we współczesnym świecie i jak mogą być wykorzystywane w pracy filologa 2. zna narzędzia wykorzystywane w nowych mediach, potrafi ich używać i wykorzystywać je w pracy filologa 3. umie poszukiwać i poznawać kolejne narzędzia, widzi potrzebę dalszego rozwoju i uzupełniania wiedzy i umiejętności w tym zakresie	1. Uczestnictwo w zajęciach 2. Sprawdzenie wiedzy studenta w formie określonej przez prowadzącego (np. test końcowy)
MAK_7	Językoznawstwo porównawcze	2	obl. przy wyborze		K_W09, K_U14, K_K03 Po ukończeniu zajęć student/ka: 1. ma szeroką i usystematyzowaną wiedzę w zakresie metod badań porównawczych w językoznawstwie 2. ma pogłębioną wiedzę na temat kontaktów języka polskiego z innymi językami z uwzględnieniem dokonań w zakresie językoznawstwa 3. dysponuje kompetencjami analizy prac z dziedziny językoznawstwa porównawczego oraz syntezy poglądów i idei w tym zakresie 4. ma świadomość znaczenia relacji między językami oraz uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego.	Ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć, aktywność). Zaliczenie końcowe.
MAK_8	Przedmiot z zakresu metodologii badań historycznych	2	obl. przy wyborze		zgodnie z wybranym przedmiotem	zgodnie z wybranym przedmiotem

Moduły do wyboru - sp. nauczycielska						
MP_2	Podstawy psychologii	2	obl. przy wyborze		<p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. posiada wiedzę psychologiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania - uczenia się</li> <li>2. rozumie rozwój człowieka w cyklu życia, zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym oraz społecznym, poszerzony w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych</li> <li>3. rozróżnia podmioty działalności pedagogicznej (dzieci, uczniów, rodziców i nauczycieli) i partnerów szkolnej edukacji (np. instruktorów harcerskich) oraz rozumie specyfikę funkcjonowania dzieci i młodzieży w kontekście prawidłowości i nieprawidłowości</li> <li>4. rozumie znaczenie etyki zawodu nauczyciela</li> <li>5. ma świadomość istnienia etycznego wymiaru diagnozowania i oceniania uczniów rozwojowych</li> </ol>	egzamin
	Podstawy pedagogiki	2	obl. przy wyborze		<p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. posiada wiedzę na temat procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, w tym w działalności pedagogicznej (dydaktycznej, wychowawczej i opiekuńczej), oraz ich prawidłowości i zakłóceń</li> <li>2. ma wiedzę na temat współczesnych teorii dotyczących wychowania, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów</li> <li>3. zna główne środowiska wychowawcze, ich specyfikę i procesy w nich zachodzące</li> <li>4. wie jak się projektuje i prowadzi badania diagnostyczne w praktyce pedagogicznej (w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i uwzględniające specjalne potrzeby edukacyjne uczniów z zaburzeniami w rozwoju)</li> <li>5. posiada umiejętności diagnostyczne pozwalające na rozpoznawanie sytuacji uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, opracowywanie wyników obserwacji i formułowanie wniosków</li> <li>6. jest przekonany o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych w środowisku społecznym</li> </ol>	egzamin
	Emisja głosu	1	obl. przy wyborze		<p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zna podstawową terminologię związaną z emisją głosu i kulturą żywego słowa, jak również potrafi się nią posługiwać</li> <li>2. posiada elementarne umiejętności analizy i głosowej</li> </ol>	zaliczenie na ocenę

				<p>interpretacji dzieł literackich z różnych epok</p> <p>3. potrafi samodzielnie dokonać oceny wartości artystycznej i poznawczej interpretowanego głosowo dzieła literackiego i podać argumenty przemawiające za swoją oceną</p> <p>4. potrafi pracować w zespole pełniąc różne role; umie przyjmować i wyznaczać zadania, ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z planowaniem własnej pracy</p> <p>5. jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania związane z literaturą i życiem literackim</p> <p>6. potrafi dbać o aparat emisyjny, umie pracować nim bez obciążenia</p>	
Psychologia do II, III, IV etapu edukacyjnego	2	obl. przy wyborze		<p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <p>1. rozumie specyfikę funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych</p> <p>2. potrafi posługiwać się wiedzą teoretyczną z zakresu pedagogiki, psychologii oraz dydaktyki i metodyki szczegółowej w celu diagnozowania, analizowania i prognozowania sytuacji pedagogicznych oraz dobierania strategii realizowania działań praktycznych na poszczególnych etapach edukacyjnych</p>	zaliczenie na ocenę
Pedagogika do II, III, IV etapu edukacyjnego	2	obl. przy wyborze		<p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <p>1. potrafi animować prace nad rozwojem uczestników procesów pedagogicznych, wspierać ich samodzielność w zdobywaniu wiedzy oraz inspirować do działań na rzecz uczenia się przez całe życie</p> <p>2. ma świadomość konieczności prowadzenia zindywidualizowanych działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) w stosunku do uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi</p>	zaliczenie na ocenę
Praktyka pedagogiczna do II, III, IV etapu edukacyjnego	1	obl. przy wyborze		<p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <p>1. potrafi pracować z uczniami, indywidualizować zadania i dostosowywać metody i treści do potrzeb i możliwości uczniów (w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi) oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce</p> <p>2. potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi w wykonywanej działalności</p> <p>3. potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; umie podejmować i wyznaczać zadania; posiada elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych), posiada umiejętność współpracy z innymi</p>	zaliczenie na ocenę

				nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów 4. ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego; dokonuje oceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w trakcie realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych)	
MP_3	Podstawy dydaktyki	2	obl. przy wyborze	Po ukończeniu zajęć student/ka: 1. posiada wiedzę na temat wychowania i kształcenia, w tym ich filozoficznych, społeczno-kulturowych, psychologicznych, biologicznych i medycznych podstaw 2. zna struktury i funkcje systemu edukacji - cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych 3. zna metodykę wykonywania zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w wybranym obszarze działalności pedagogicznej 4. posiada rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej, dialogowo rozwiązywać konflikty i konstruować dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej 5. potrafi analizować własne działania pedagogiczne (dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze) i wskazywać obszary wymagające modyfikacji, potrafi eksperymentować i wdrażać działania innowacyjne 6. ma świadomość znaczenia profesjonalizmu, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania zasad etyki zawodowej; wykazuje cechy refleksyjnego praktyka	egzamin
	Dydaktyka przedmiotu na II, III, IV etapie edukacyjnym	8	obl. przy wyborze	Po ukończeniu zajęć student/ka: 1. potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki oraz psychologii do analizowania i interpretowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, a także motywów i wzorów zachowań uczestników tych sytuacji 2. potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności związane z działalnością pedagogiczną (dydaktyczną, wychowawczą i opiekuńczą), korzystając z różnych źródeł (w języku polskim i obcym) i nowoczesnych technologii 3. potrafi ocenić przydatność typowych metod, procedur i dobrych praktyk do realizacji zadań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych związanych z odpowiednimi etapami edukacyjnymi	zaliczenie na ocenę i egzamin

				<p>4. potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych</p> <p>5. jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych; wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych zadań zawodowych wynikających z roli nauczyciela</p> <p>6. odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania pedagogiczne (dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze)</p>	
Praktyka	<b>5</b>	obl. przy wyborze		<p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zna metody projektowania ścieżki własnego rozwoju i awansu zawodowego</li> <li>2. potrafi dokonywać obserwacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych</li> <li>3. potrafi kierować procesami kształcenia i wychowania, posiada umiejętność pracy z grupą (zespołem wychowawczym, klasowym)</li> <li>4. potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi w wykonywanej działalności</li> <li>5. potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; umie podejmować i wyznaczać zadania; posiada elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych), posiada umiejętność współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów</li> <li>6. potrafi zaprojektować plan własnego rozwoju zawodowego</li> <li>7. ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego; dokonuje oceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w trakcie realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych)</li> <li>8. jest gotowy do podejmowania indywidualnych i zespołowych działań na rzecz podnoszenia jakości pracy szkoły</li> </ol>	zaliczenie
Literatura dla dzieci i młodzieży	<b>1</b>	obl. przy wyborze		<p>Po ukończeniu zajęć student/ka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zna i rozróżnia różne typy literatury dla dzieci i młodzieży</li> <li>2. rozumie znaczenie literatury dla procesów kształcenia i wychowania, w tym kształtowania postaw społecznych, etycznych itp.</li> <li>3. potrafi dobierać literaturę w odniesieniu do celów dydaktycznych, jakie formułuje w procesie nauczania</li> </ol>	

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2016/2017

Program studiów został uchwalony na posiedzeniu Rady Wydziału Filologicznego w dniu 12 kwietnia 2016 r.