

Program studiów
Część A) programu studiów*
Efekty uczenia się

Wydział prowadzący studia:	Wydział Humanistyczny
Kierunek na którym są prowadzone studia:	kulturoznawstwo
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 6
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:	licencjat
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: - nauki o kulturze i religii (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:
WIEDZA	
K_W01	ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu kulturoznawstwa wśród nauk humanistycznych oraz jego uwarunkowaniach przedmiotowych i metodologicznych; ma uporządkowaną wiedzę z zakresu antropologii kultury, zna jej główne szkoły i kierunki badań
K_W02	zna terminologię z zakresu kulturoznawstwa (szczególnie antropologii kultury) w stopniu zaawansowanym
K_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu antropologii kultury, filozofii, historii sztuki, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii i folklorystyki
K_W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą kultury audiowizualnej, poetyki dzieła teatralnego i filmowego, kompozycji dzieła malarskiego, muzycznego oraz tekstów folkloru
K_W05	posiada zaawansowaną wiedzę na temat miejsca kulturoznawstwa pośród nauk humanistycznych i rozumie jego interdyscyplinarny charakter
K_W06	posiada zaawansowaną wiedzę na temat najważniejszych zjawisk kulturowych i artystycznych – z historii kultury i sztuki, od jej początków po czasy współczesne
K_W07	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury właściwe dla wybranych teorii i metod badawczych, szczególnie z zakresu antropologii kultury, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii, historii sztuki i folklorystyki
K_W08	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym pojęcia i zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej
K_W09	ma świadomość kompleksowości oraz wielowymiarowości kultury i sztuki, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych
K_W10	ma zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury, ich funkcjonowaniu; ma orientację we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym
K_W11	posiada wiedzę na temat miejsca kultury polskiej w obszarze kultury europejskiej; w kontekście przemian kulturowych, społecznych i politycznych starego kontynentu
K_W12	zna wybrane zagadnienia związane z kulturą i sztuką pozaeuropejską
K_W13	posiada wiedzę o wybranych mediach i zjawiskach (dziełach, widowiskach) w mediasferze
K_W14	posiada wiedzę o wybranych zjawiskach kultury popularnej

UMIEJĘTNOŚCI

K_U01	potrafi wyszukiwać i gromadzić informacje, wykorzystując różne źródła (drukowane i elektroniczne), prowadzić kwerendy, analizować, oceniać i selekcjonować zdobyty materiał
K_U02	trafnie formułuje i analizuje problemy badawcze dotyczące zagadnień kulturowych i artystycznych, odpowiednio dobiera narzędzia i metody badawcze właściwe dla antropologii kultury i badań nad kulturą audiowizualną
K_U03	samodzielnie zdobywa wiedzę związaną z kulturą i sztuką (jej historią i współczesnością), rozwija umiejętności badawcze, korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego
K_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kulturoznawstwa i nauk pokrewnych w sytuacjach zawodowych oraz profesjonalnych
K_U05	potrafi rozpoznawać i porównywać ze sobą zjawiska kulturowe i teksty kultury pochodzące z różnych obszarów kulturowych z zastosowaniem odpowiednich metod
K_U06	posiada umiejętność merytorycznego budowania dyskursu na temat zjawisk kulturowych i artystycznych, logicznie argumentuje i formułuje wnioski, wykorzystując opinie własne oraz poglądy innych autorów i badaczy kultury
K_U07	zna różne techniki komunikacyjne, które może wykorzystywać do komunikowania się ze specjalistami w dziedzinie kulturoznawstwa i nauk pokrewnych, w języku polskim i obcym
K_U08	potrafi wyrażać swoje opinie w różnych formach literackich, krytycznych i publicystycznych, z wykorzystaniem różnych źródeł i podstawowych kontekstów teoretycznych
K_U09	rozumie i interpretuje zjawiska i symbole kultury dawnej i współczesnej, wysokiej i popularnej
K_U10	ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
K_U11	potrafi określić i scharakteryzować style i epoki artystyczne w procesie historycznokulturowym
K_U12	umie wskazać i opisać dzieła najbardziej reprezentatywne dla kolejnych epok historycznokulturowych w różnych dziedzinach sztuki
K_U13	posiada umiejętności posługiwania się i wykorzystywania narzędzi i systemów elektronicznych do poszukiwania informacji, redagowania tekstów i komunikowania się, jak też do tworzenia graficznych i tekstowych komunikatów

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie
K_K02	potrafi pracować i współdziałać w grupie przyjmując w niej różne role
K_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania
K_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu
K_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata
K_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając różnych jego form i różnych mediów
K_K07	identyfikuje i rozstrzyga dylematy metodologiczne i etyczne związane z prowadzeniem badań kulturowych
K_K08	docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz wartość różnorodności kulturowej
K_K09	rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych tworzenia i odbioru dóbr kultury
K_K10	jest świadomym odbiorcą sztuki, który posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk kultury współczesnej. Zna wartość historii kultury i sztuki oraz znaczenie kultury popularnej i masowej
K_K11	zna wartość i znaczenie kultury i sztuki dla kształtowania się wartości etycznych i relacji społecznych
K_K12	zdaje sobie sprawę z wartości profesjonalnego i systematycznego przygotowywania się do działań naukowych i dydaktycznych
K_K13	wiedza predestynuje go do aktywnego działania w grupach zajmujących się popularyzowaniem i animacją kultury
K_K14	ma świadomość rangi i znaczenia filozofii, teatru, filmu, innych dzieł sztuki i widowisk oraz folkloru w kulturze polskiej i światowej

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	Wydział Humanistyczny			
Kierunek na którym są prowadzone studia:	kulturoznawstwo (specjalność: ogólna i Kultura Dalekiego Wschodu)			
Poziom studiów:	studia pierwszego stopnia			
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 6			
Profil studiów:	ogólnoakademicki			
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: - nauki o kulturze i religii (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii			
Forma studiów:	studia stacjonarne			
Liczba semestrów:	6			
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	180			
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	1800			
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat			
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	Program kształcenia w zakresie kulturoznawstwa wpisuje się w misję UMK w punktach dotyczących kształcenia na poziomie akademickim, rozwijania wiedzy i jej popularyzowania. Program studiów pełni funkcję kulturotwórczą rozwijającą wiedzę o kulturze, sztuce, jej historii oraz współczesności. Studia kulturoznawcze prowadzone przez nasz Wydział mają charakter interdyscyplinarny. W procesie dydaktycznym studenci mają okazję uczestniczenia w wykładach i pokazach badaczy z innych ośrodków uniwersyteckich (także zagranicznych) oraz artystów. Gwarancją wysokiego poziomu zajęć jest profesjonalna kadra. Program studiów kulturoznawczych – zgodnie ze strategią UMK – służy utrzymaniu wysokiej rangi Uniwersytetu w kształceniu studentów.			
Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta

Podstawy kulturoznawstwa (Przedmioty wspólne)	Wstęp do kulturoznawstwa	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W14	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Warsztat badań kulturowych	K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_U13	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Twórcze pisanie o kulturze	K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K08, K_K09, K_K10, K_K12	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Antropologia kultury	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu antropologii kultury, kultury, nowych mediów i instytucji kultury oraz metod ich badania. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Kultura popularna	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Instytucje kultury i prawo autorskie	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
Fakultet kulturoznawczy	Fakultet kulturoznawczy	K_W05, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W14, K_U01, K_U02, K_U05, K_U06, K_K01, K_K02, K_K03 Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy z różnych sfer kultury. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).

		zjawiska z tego zakresu. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie		
Podstawy kulturoznawstwa, spec. ogólna	Laboratorium kultury współczesnej	K_W01, K_W02, K_W03, K_W07, K_W08, K_W10, K_W11, K_W12, K_W14, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K08, K_K09, K_K10, K_K12	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Zaangażowane praktyki kulturowe – projekty		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Kultura audiowizualna	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu antropologii kultury, kultury, nowych mediów i instytucji kultury oraz metod ich badania. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.		
Wiedza o teatrze, spec. ogólna	Teatr i widowiska	K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13, K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12, K_K01,	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach,
	Historia dramatu i teatru	K_K05, K_K06, K_K10, K_K12,		

	Teatr XX i XXI wieku	K_K14	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Analiza dramatu	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o teatrze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska teatralne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Analiza dzieła teatralnego		Konwersatorium/	
Wiedza o teatrze, spec. KDW	Antropologia widowisk		K_W06, K_W07, K_W09 K_U02, K_U12	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa
	Teatr XX i XXI wieku	K_K01, K_K05, K_K07, K_K09, K_K12, K_K14	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
Wiedza o filmie, spec. ogólna	Historia filmu i telewizji	K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Współczesna kultura filmowa	K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12,	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Analiza filmu	K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka,	

		<p>Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o filmie. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska filmowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.</p>	<p>klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa</p>	<p>zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).</p>
Wiedza o filmie, spec. KDW	Kino i TV w Azji Wschodniej	<p>K_W04, K_W07, K_W09, K_W13, K_W14</p> <p>K_U09, K_U12</p> <p>K_K08, K_K10, K_K11</p> <p>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o filmie. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska filmowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie,</p>	<p>Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz</p>	<p>Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).</p>
Wiedza o sztuce, spec. ogólna	<p>Historia sztuki</p> <p>Sztuka XX i XXI wieku</p> <p>Antropologia obrazu</p>	<p>K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,</p> <p>K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12,</p> <p>K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14</p> <p>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o sztuce. Potrafi umiejętnie</p>	<p>Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz</p> <p>Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, pokaz</p> <p>Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz</p>	<p>Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).</p>

		analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu sztuki. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.		
Wiedza o sztuce, spec. KDW	Współczesna kultura artystyczna	K_W07, K_W09 K_U02, K_U05 K_K06, K_K09 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o sztuce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu sztuki. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o muzyce, spec. ogólna	Dawna kultura muzyczna	K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13, K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12, K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o muzyce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska muzyczne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Muzyka w formach audiowizualnych		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Kultura muzyczna XIX i XX wieku		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Współczesna kultura muzyczna		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Antropologia muzyki		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	

		grupie		
Wiedza o muzyce, spec. KDW	Muzyka popularna i rozrywkowa	<p>K_W07, K_W09, K_U02, K_U05, K_U06, K_K06, K_K09</p> <p>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o muzyce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska muzyczne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie</p>	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Filozofia, spec. ogólna	Historia filozofii	<p>K_W09, K_U04, K_U05, K_K01, K_K05, K_K07, K_K09</p> <p>Student ma świadomość wielowymiarowości kultury, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych. Potrafi rozpoznawać i analizować wybrane zjawiska kulturowe i rozstrzygać związane z tym dylematy metodologiczne.</p>	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Wybrane problemy filozofii współczesnej		Konwersatorium/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
Folklorystyka, spec. ogólna	Laboratorium	K_W02, K_W05, K_W11,	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa,	Sprawdzanie efektów

	folklorystyczne	K_U01, K_U03, K_U04,	klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Kultura społeczności tradycyjnych	K_K05, K_K07, K_K08	Konwersatorium/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Folklor w kulturze polskiej	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu folklorystyki. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska folkloru. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
Folklorystyka, spec. KDW	Etnografia Azji	K_W12 K_U09 K_K05, K_K14	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o literaturze, spec. ogólna	Literatura powszechna	K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W13	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Literatura popularna a media	K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U11, K_U12 K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
		Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o		

		literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie		
Wiedza o literaturze i kulturze, spec. KDW	Orient w literaturze i kulturze europejskiej	<p>K_W11</p> <p>K_U05, K_U08</p> <p>K_K01</p> <p>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie</p>	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Animacja kultury, spec. ogólna	Animacja kultury	<p>K_W10</p> <p>K_U01, K_U03, K_U08</p> <p>K_K02, K_K03</p> <p>Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat funkcjonowania instytucji kultury i ruchu animacyjnego. Potrafi umiejętnie zdobywać wiedzę na ten temat. Ma kompetencje, by określać priorytety pracy własnej indywidualnie i w grupie.</p>	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa, projekt	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).

Wiedzy o mediach i grafice komputerowej, spec. ogólna	Grafika komputerowa	K_W09 K_U01 K_U04, K_U06, K_U13	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Przedmiot do wyboru z zakresu nowych mediów	K_K01, K_K12 Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat wybranych zjawisk z zakresu wiedzy o mediach. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska medialne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
Język obcy nowożytny, spec. ogólna	Język obcy nowożytny	K_U10 Student ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o kulturze współczesnej (do wyboru), spec. ogólna	Współczesna kultura artystyczna	K_W07, K_W09, K_U02, K_U05, K_U06,	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Performanse i media	K_K06, K_K09 Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat wybranych zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze współczesnej.	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Film dokumentalny		Konwersatorium/ wykład	

		Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z kultury współczesnej. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	ustny lub pisemny).
	Muzyka popularna i rozrywkowa		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
Przedmioty specjalnościowe – Język chiński lub Język japoński (do wyboru) spec. KDW	Język chiński / Język japoński	K_W09	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Język chiński w kulturze i biznesie / Język japoński w kulturze i biznesie	K_U07 , K_U10 , K_U13 K_K02, K_K09 Student ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Chin (do wyboru) spec. KDW	Kultura dawnych Chin (K_W06, K_W09, K_W11, K_W12, K_W14	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Historia i społeczeństwo Chin	K_U09, K_U11, K_U12	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Kultura współczesnych Chin	K_K05, K_K08, K_K11	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Klasyczna literatura chińska	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Współczesna literatura chińska		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Historia idei w		Konwersatorium i Wykład/ wykład	

	Chinach	pracując indywidualnie, jak i w grupie	informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Japonii (do wyboru) spec. KDW	Wstęp do japonologii	K_W09, K_W11, K_W12, K_W14	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Historia literatury japońskiej klasycznej / Historia literatury japońskiej współczesnej	K_U05, K_U09, K_U11, K_U12 K_K01, K_K05, K_K08	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Historia idei w Japonii	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
Zajęcia do wyboru na innym kierunku (nauki społeczne) wspólne dla kierunku	Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne)	Efekty z zakresu nauk społecznych – uzależnione od wybranego kursu	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wychowanie fizyczne (do wyboru); wspólne dla kierunku	Wychowanie fizyczne	Zgodnie z profilem przedmiotu		
Zajęcia warsztatowe (do wyboru); spec. ogólna	Warsztaty teatralne	K_W08, K_W10, K_W13,	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie

	Warsztaty scenariuszowe	K_U07, K_U08, K_U13, K_K02, K_K03, K_K04, K_K06, K_K11, K_K12, K_K13 Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o twórczych aspektach kultury. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, jak też je tworzyć. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Warsztaty telewizyjne		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	
	Warsztaty muzyczne		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	
Seminarium dyplomowe wspólne dla kierunku	Seminarium dyplomowe	K_W08, K_W09, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_U08, K_U13, K_K01, K_K03, K_K04, K_K07, K_K10, K_K12 Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk kultury. Potrafi je umiejętnie analizować i interpretować, jak też prezentować w formie pisemnej wypowiedzi na ich temat. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Seminarium/ metoda seminaryjna, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, praca dyplomowa).
Praktyki wspólne dla kierunku	Praktyki zawodowe	K_W10,		Sprawdzenie efektów

		K_U07, K_K02, K_K03, K_K04		uczenia się w formie określonej przez opiekuna praktyk (wykonanie określonych zadań, projektów itp.).	
Praktyki					
Wymiar praktyk		60 godzin			
Forma odbywania praktyk		Obowiązkowe dla wszystkich studentów ostatniego roku studiów – swoboda w wyborze miejsca praktyk (instytucje kultury bądź inne związane z profilem studiów)			
Zasady odbywania praktyk		Zob. Regulamin praktyk			
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS					
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:					
	Dyscyplina naukowa lub artystyczna			Punkty ECTS	
			liczba	%	
1.	nauki o kulturze i religii		180	100	
Grupy przedmiotów zajęć					
	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie:		
			Nauki o kulturze i religii	Pomocnicze	
			Literaturoznawstwo	Językoznawstwo	
			Inne		
			Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru		
			Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	
Podstawy kulturoznawstwa	Wstęp do kulturoznawstwa	3	3	2	3

(Przedmioty wspólne)	Warsztat badań kulturowych	3	3					2	3
	Twórcze pisanie o kulturze	3	3					2	3
	Antropologia kultury	7	7					4	7
	Kultura popularna	7	7					4	7
	Instytucje kultury i prawo autorskie	3	3					2	3
Fakultet kulturoznawczy (do wyboru)	Fakultet kulturoznawczy na specjalności ogólnej	8	8				8	4	8
	Fakultet kulturoznawczy na specjalności KDW	4	4				4	2	4
Podstawy kulturoznawstwa, spec. ogólna	Laboratorium kultury współczesnej (do wyboru)	3	3				3	2	3
	Zaangażowane praktyki kulturowe – projekty (do wyboru)	3	3				3	2	3
	Kultura audiowizualna	5	5					3	5
Wiedza o teatrze, spec. ogólna	Teatr i widowiska	1	1					1	1
	Historia dramatu i teatru	6	6					3	6
	Teatr XX i XXI wieku	5	5					3	5
	Analiza dramatu	2	2					1	2
	Analiza dzieła teatralnego	2	2					1	2
Wiedza o teatrze, spec. KDW	Antropologia widowisk	6	6					3	6
	Teatr XX i XXI wieku	3	3					2	3
Wiedza o filmie, spec. ogólna	Historia filmu i telewizji	11	11					5	11
	Współczesna kultura filmowa	2	2					1	2
	Analiza filmu	2	2					1	2
Wiedza o filmie, spec. KDW	Kino i TV w Azji Wschodniej	6	6					3	6
Wiedza o sztuce, spec. ogólna	Historia sztuki	6	6					3	6
	Sztuka XX i XXI wieku	3	3					2	3
	Antropologia obrazu	5	5					3	5
Wiedza o sztuce, spec. KDW	Współczesna kultura artystyczna	2	2					1	2
Wiedza o muzyce, spec. ogólna	Dawna kultura muzyczna	3	3					2	3

	Muzyka w formach audiowizualnych	3	3					2	3
	Kultura muzyczna XIX i XX wieku	3	3					2	3
	Współczesna kultura muzyczna	3	3					2	3
	Antropologia muzyki	5	5					3	5
Wiedza o muzyce, spec. KDW	Muzyka popularna i rozrywkowa	2	2					1	2
Filozofia, spec. ogólna	Historia filozofii	2	2					1	2
	Wybrane problemy filozofii współczesnej	3	3					2	3
Folklorystyka, spec. ogólna	Laboratorium folklorystyczne	2	2					1	2
	Kultura społeczności tradycyjnych	6	6					3	6
	Folklor w kulturze polskiej	4	4					2	4
Folklorystyka, spec. KDW	Etnografia Azji	3	3					2	3
Wiedza o literaturze, spec. ogólna	Literatura powszechna	5		5				3	5
	Literatura popularna a media	5	5					3	5
Wiedza o literaturze i kulturze spec. KDW	Orient w literaturze i kulturze europejskiej	3	3					2	3
Animacja kultury, spec. ogólna	Animacja kultury	4	4					2	4
Wiedza o nowych mediach i grafice komputerowej, spec. ogólna	Grafika komputerowa	2	2					2	2
	Przedmiot do wyboru z zakresu nowych mediów	3	3				3	2	3
Lektorat języka obcego, spec. ogólna	Język obcy nowożytny	7			7		7	7	7
Zajęcia do wyboru z kultury współczesnej, spec. ogólna	Współczesna kultura artystyczna	4	4				4	2	4
	Performanse i media								
	Film dokumentalny								
	Muzyka popularna i rozrywkowa								

Przedmioty specjalnościowe – Język chiński lub Język japoński (do wyboru), spec. KDW	Język chiński / Język japoński	69	20		49		69	29	69
	Język chiński w kulturze i biznesie / Język japoński w kulturze i biznesie	2	2				2	1	2
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Chin (do wyboru), spec. KDW	Kultura dawnych Chin	3	3					2	3
	Historia i społeczeństwo Chin	4	4					2	4
	Kultura współczesnych Chin	3	3					2	3
	Klasyczna literatura chińska	3		3				2	3
	Współczesna literatura chińska	2		2				1	2
	Historia idei w Chinach	3	3					2	3
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Japonii (do wyboru), spec. KDW	Wstęp do japonologii	6	6					3	6
	Historia literatury japońskiej klasycznej / Historia literatury japońskiej współczesnej	5		5				2	5
	Historia idei w Japonii	3	3					2	3
Zajęcia do wyboru na innym kierunku (nauki społeczne)	Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne)	5				5	5	3	0
Wychowanie fizyczne (do wyboru)	Wychowanie fizyczne	-	-	-			-	-	-
Zajęcia warsztatowe (do wyboru), spec. ogólna	Warsztaty teatralne	4	4				4	2	4
	Warsztaty scenariuszowe								
	Warsztaty telewizyjne								
	Warsztaty muzyczne								
Seminarium dyplomowe i praca dyplomowa (wspólne)	Seminarium licencjackie	15	15				15	8	15
Praktyki (wspólne)	Praktyki zawodowe	2	2				2	0	2
Razem dla specjalności ogólnej		180	163	5	7	5	54 30%	105 58,3%	175 97,2%
Razem dla specjalności KDW		180	116	10	49	5	97 53,9%	91 50,56%	175 97,2%
UŚREDNIENIE			139,5	7,5	28	5			

*** załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów**

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2019/2020.