

Program studiów**Część A) programu studiów****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:		Wydział Humanistyczny	
Kierunek, na którym są prowadzone studia:		kulturoznawstwo	
Poziom studiów:		studia pierwszego stopnia	
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 6	
Profil studiów:		ogólnoakademicki	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		licencjat	
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: nauki o kulturze i religii (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii	
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:		
WIEDZA			
K_W01	ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu kulturoznawstwa wśród nauk humanistycznych oraz jego uwarunkowaniach przedmiotowych i metodologicznych; ma uporządkowaną wiedzę z zakresu antropologii kultury, zna jej główne szkoły i kierunki badań		
K_W02	zna terminologię z zakresu kulturoznawstwa (szczególnie antropologii kultury) w stopniu zaawansowanym		
K_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu antropologii kultury, filozofii, historii sztuki, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii i folklorystyki		
K_W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą kultury audiowizualnej, poetyki dzieła teatralnego i filmowego, kompozycji dzieła malarskiego, muzycznego oraz tekstów folkloru		
K_W05	posiada zaawansowaną wiedzę na temat miejsca kulturoznawstwa pośród nauk humanistycznych i rozumie jego interdyscyplinarny charakter		
K_W06	posiada zaawansowaną wiedzę na temat najważniejszych zjawisk kulturowych i artystycznych – z historii kultury i sztuki, od jej początków po czasy współczesne		
K_W07	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury właściwe dla wybranych teorii i metod badawczych, szczególnie z zakresu antropologii kultury, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii, historii sztuki i folklorystyki		
K_W08	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym pojęcia i zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej		
K_W09	ma świadomość kompleksowości oraz wielowymiarowości kultury i sztuki, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych		
K_W10	ma zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury, ich funkcjonowaniu; ma orientację we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym		
K_W11	posiada wiedzę na temat miejsca kultury polskiej w obszarze kultury europejskiej; w kontekście przemian kulturowych, społecznych i politycznych starego kontynentu		
K_W12	zna wybrane zagadnienia związane z kulturą i sztuką pozaeuropejską		
K_W13	posiada wiedzę o wybranych mediach i zjawiskach (dziełach, widowiskach) w mediasferze		
K_W14	posiada wiedzę o wybranych zjawiskach kultury popularnej		
UMIEJĘTNOŚCI			
K_U01	potrafi wyszukiwać i gromadzić informacje, wykorzystując różne źródła (drukowane i elektroniczne), prowadzić kwerendy, analizować, oceniać i selekcjonować zdobyty materiał		
K_U02	trafnie formułuje i analizuje problemy badawcze dotyczące zagadnień kulturowych i artystycznych, odpowiednio dobiera narzędzia i metody badawcze właściwe dla antropologii kultury i badań nad kulturą audiowizualną		
K_U03	samodzielnie zdobywa wiedzę związaną z kulturą i sztuką (jej historią i współczesnością), rozwija umiejętności badawcze, korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego		

K_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kulturoznawstwa i nauk pokrewnych w sytuacjach zawodowych oraz profesjonalnych
K_U05	potrafi rozpoznawać i porównywać ze sobą zjawiska kulturowe i teksty kultury pochodzące z różnych obszarów kulturowych z zastosowaniem odpowiednich metod
K_U06	posiada umiejętność merytorycznego budowania dyskursu na temat zjawisk kulturowych i artystycznych, logicznie argumentuje i formułuje wnioski, wykorzystując opinie własne oraz poglądy innych autorów i badaczy kultury
K_U07	zna różne techniki komunikacyjne, które może wykorzystywać do komunikowania się ze specjalistami w dziedzinie kulturoznawstwa i nauk pokrewnych, w języku polskim i obcym
K_U08	potrafi wyrażać swoje opinie w różnych formach literackich, krytycznych i publicystycznych, z wykorzystaniem różnych źródeł i podstawowych kontekstów teoretycznych
K_U09	rozumie i interpretuje zjawiska i symbole kultury dawnej i współczesnej, wysokiej i popularnej
K_U10	ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
K_U11	potrafi określić i scharakteryzować style i epoki artystyczne w procesie historycznokulturowym
K_U12	umie wskazać i opisać dzieła najbardziej reprezentatywne dla kolejnych epok historycznokulturowych w różnych dziedzinach sztuki
K_U13	posiada umiejętności posługiwania się i wykorzystywania narzędzi i systemów elektronicznych do poszukiwania informacji, redagowania tekstów i komunikowania się, jak też do tworzenia graficznych i tekstowych komunikatów

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie
K_K02	potrafi pracować i współdziałać w grupie przyjmując w niej różne role
K_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania
K_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu
K_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata
K_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając różnych jego form i różnych mediów
K_K07	identyfikuje i rozstrzyga dylematy metodologiczne i etyczne związane z prowadzeniem badań kulturowych
K_K08	docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz wartość różnorodności kulturowej
K_K09	rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych tworzenia i odbioru dóbr kultury
K_K10	jest świadomym odbiorcą sztuki, który posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk kultury współczesnej. Zna wartość historii kultury i sztuki oraz znaczenie kultury popularnej i masowej
K_K11	zna wartość i znaczenie kultury i sztuki dla kształtowania się wartości etycznych i relacji społecznych
K_K12	zdaje sobie sprawę z wartości profesjonalnego i systematycznego przygotowywania się do działań naukowych i dydaktycznych
K_K13	wiedza predestynuje go do aktywnego działania w grupach zajmujących się popularyzowaniem i animacją kultury
K_K14	ma świadomość rangi i znaczenia filozofii, teatru, filmu, innych dzieł sztuki i widowisk oraz folkloru w kulturze polskiej i światowej

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:		Wydział Humanistyczny		
Kierunek, na którym są prowadzone studia:		kulturoznawstwo		
Poziom studiów:		studia pierwszego stopnia		
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 6		
Profil studiów:		ogólnoakademicki		
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: nauki o kulturze i religii (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii		
Forma studiów:		studia stacjonarne		
Liczba semestrów:		6		
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:		180		
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:		1800		
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:		licencjat		
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:		Program kształcenia w zakresie kulturoznawstwa wpisuje się w misję UMK w punktach dotyczących kształcenia na poziomie akademickim, rozwijania wiedzy i jej popularyzowania. Program studiów pełni funkcję kulturotwórczą rozwijającą wiedzę o kulturze, sztuce, jej historii oraz współczesności. Studia kulturoznawcze prowadzone przez nasz Wydział mają charakter interdyscyplinarny. W procesie dydaktycznym studenci mają okazję uczestniczenia w wykładach i pokazach badaczy z innych ośrodków uniwersyteckich (także zagranicznych) oraz artystów. Gwarancją wysokiego poziomu zajęć jest profesjonalna kadra. Program studiów kulturoznawczych – zgodnie ze strategią UMK – służy utrzymaniu wysokiej rangi Uniwersytetu w kształceniu studentów.		
Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Podstawy kulturoznawstwa (Przedmioty wspólne)	Wstęp do kulturoznawstwa	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10,	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka,	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie
		K_W11, K_W12, K_W14	klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda	określonej przez osobę prowadzącą zajęcia

		K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_U13	stolików eksperckich, metoda panelowa	(ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Warsztat badań kulturowych	K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K08, K_K09, K_K10, K_K12	Ćwiczenia/metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Twórcze pisanie o kulturze	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu antropologii kultury, kultury, nowych mediów i instytucji kultury oraz metod ich badania. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Ćwiczenia/metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Antropologia kultury		Konwersatorium i wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Kultura popularna		Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Instytucje kultury i prawo autorskie		Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
Fakultet kulturoznawczy	Fakultet kulturoznawczy	K_W05, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W14, K_U01, K_U02, K_U05, K_U06, K_K01, K_K02, K_K03 Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy z różnych sfer kultury. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).

		zjawiska z tego zakresu. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie		
Podstawy kulturoznawstwa, spec. ogólna	Laboratorium kultury współczesnej	K_W01, K_W02, K_W03, K_W07, K_W08, K_W10, K_W11, K_W12, K_W14, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K08, K_K09, K_K10, K_K12	Ćwiczenia/metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Zaangażowane praktyki kulturowe – projekty	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu antropologii kultury, kultury, nowych mediów i instytucji kultury oraz metod ich badania. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Kultura audiowizualna		Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Wizyty studyjne w instytucjach kultury		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
			Metoda warsztatowa, pokaz, studium przypadku, metoda problemowa	
Wiedza o teatrze, spec. ogólna	Teatr i widowiska	K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13, K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12, K_K01,	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach,
	Historia dramatu i teatru	K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	

	Teatr XX i XXI wieku	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o teatrze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska teatralne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Analiza dramatu		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Analiza dzieła teatralnego		Konwersatorium/	
Wiedza o teatrze, spec. KDW	Antropologia widowisk	K_W06, K_W07, K_W09 K_U02, K_U12 K_K01, K_K05, K_K07, K_K09, K_K12, K_K14	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Teatr współczesny	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o teatrze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska teatralne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
Wiedza o teatrze, spec. KS	Antropologia widowisk	K_W06, K_W07, K_W09 K_U02, K_U12 K_K01, K_K05, K_K07, K_K09, K_K12, K_K14	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia

	Teatr współczesny	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o teatrze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska teatralne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	(ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o filmie, spec. ogólna	Historia filmu i telewizji	K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,	Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Współczesna kultura filmowa	K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12, K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Analiza filmu	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o filmie. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska filmowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
Wiedza o filmie, spec. KDW	Kino i TV w Azji Wschodniej	K_W04, K_W07, K_W09, K_W13, K_W14 K_U09, K_U12 K_K08, K_K10, K_K11 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o	Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca

		filmie. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska filmowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.		zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o filmie, spec. KS	Kino i TV w Europie Środkowej i Wschodniej	K_W04, K_W07, K_W09, K_W13, K_W14 K_U09, K_U12 K_K08, K_K10, K_K11 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o filmie. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska filmowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o sztuce, spec. ogólna	Historia sztuki	K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,	Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Sztuka XX i XXI wieku	K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12,	Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, pokaz	
	Antropologia obrazu	K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o sztuce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu sztuki. Ma kompetencje, by	Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	

		ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.		
Wiedza o sztuce, spec. KDW	Współczesna kultura artystyczna	K_W07, K_W09 K_U02, K_U05 K_K06, K_K09 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o sztuce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu sztuki. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o sztuce, spec. KS	Współczesna kultura artystyczna	K_W07, K_W09 K_U02, K_U05 K_K06, K_K09 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o sztuce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu sztuki. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o muzyce, spec. ogólna	Dawna kultura muzyczna	K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć
	Muzyka w formach audiowizualnych	K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12,	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	

	Kultura muzyczna XIX i XX wieku	K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Współczesna kultura muzyczna	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o muzyce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska muzyczne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Antropologia muzyki		Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
Wiedza o muzyce, spec. KDW	Muzyka popularna i rozrywkowa	K_W07, K_W09, K_U02, K_U05, K_U06, K_K06, K_K09 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o muzyce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska muzyczne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o muzyce, spec. KS	Muzyka popularna i rozrywkowa	K_W07, K_W09, K_U02, K_U05, K_U06, K_K06, K_K09 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o muzyce. Potrafi umiejętnie	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).

		analizować i interpretować wybrane zjawiska muzyczne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie		
Filozofia, spec. ogólna	Historia filozofii	K_W09, K_U04, K_U05, K_K01, K_K05, K_K07, K_K09	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Wybrane problemy filozofii współczesnej	Student ma świadomość wielowymiarowości kultury, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych. Potrafi rozpoznawać i analizować wybrane zjawiska kulturowe i rozstrzygać związane z tym dylematy metodologiczne.	Konwersatorium/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
Folklorystyka, spec. ogólna	Laboratorium folklorystyczne	K_W02, K_W05, K_W11, K_U01, K_U03, K_U04,	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Kultura społeczności tradycyjnych	K_K05, K_K07, K_K08	Konwersatorium/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Folklor w kulturze polskiej	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu folklorystyki. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska folkloru. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	

Folklorystyka, spec. KDW	Etnografia Azji	K_W12 K_U09 K_K05, K_K14 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu folklorystyki. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska folkloru. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Folklorystyka i nauka o religii, spec. KS	Etnografia Słowian	K_W12 K_U09 K_K05, K_K14 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu folklorystyki oraz nauki o religii. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawisk. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Religia i mitologia Słowian			
Wiedza o literaturze, spec. ogólna	Literatura powszechna	K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W13 K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U11, K_U12 K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze. Potrafi umiejętnie	Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Literatura popularna a media		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	

		analizować i interpretować wybrane zjawiska literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie		
Wiedza o literaturze i kulturze, spec. KDW	Orient w literaturze i kulturze europejskiej	K_W11 K_U05, K_U08 K_K01 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o literaturze i kulturze, spec. KS	Słowianie w kulturze i literaturze światowej	K_W11 K_U05, K_U08 K_K01 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).

Animacja kultury, spec. ogólna	Animacja kultury	K_W10 K_U01, K_U03, K_U08 K_K02, K_K03 Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat funkcjonowania instytucji kultury i ruchu animacyjnego. Potrafi umiejętnie zdobywać wiedzę na ten temat. Ma kompetencje, by określać priorytety pracy własnej indywidualnie i w grupie.	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa, projekt	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o mediach i grafice komputerowej, spec. ogólna	Grafika komputerowa	K_W09 K_U01 K_U04, K_U06, K_U13	Ćwiczenia/metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Przedmiot do wyboru z zakresu nowych mediów	K_K01, K_K12 Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat wybranych zjawisk z zakresu wiedzy o mediach. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska medialne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
Język obcy nowożytny, spec. ogólna	Język obcy nowożytny	K_U10 Student ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	Ćwiczenia/metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca

				zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o kulturze współczesnej, spec. ogólna	Współczesna kultura artystyczna	K_W07, K_W09, K_U02, K_U05, K_U06, K_K06, K_K09	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Performanse i media	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat wybranych zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze współczesnej. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z kultury współczesnej. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Film dokumentalny		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Muzyka popularna i rozrywkowa		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
Przedmioty specjalnościowe – Język chiński lub Język japoński, spec. KDW	Język chiński/Język japoński	K_W09	Ćwiczenia/metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Język chiński w kulturze i biznesie/ Język japoński w kulturze i biznesie	K_U07 , K_U10 , K_U13 K_K02, K_K09		
	Teksty kultury chińskiej/Teksty kultury japońskiej	Student ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi		

		dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		
Przedmioty specjalnościowe – Język rosyjski lub Język serbski, spec. KS	Język rosyjski/Język serbski	K_W09	Ćwiczenia/metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Język rosyjski w kulturze/Język serbski w kulturze	K_U07 , K_U10 , K_U13		
	Język rosyjski w biznesie/Język serbski w biznesie	K_K02, K_K09		
	Teksty kultury rosyjskiej/Teksty kultury serbskiej	Student ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		
	Wiedza o języku rosyjskim lub Wiedza o języku serbskim			
	Kulturowe aspekty przekładu – język rosyjski lub Kulturowe aspekty przekładu – język serbski			
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Chin, spec. KDW	Kultura dawnych Chin	K_W06, K_W09, K_W12, K_W14	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Historia i społeczeństwo Chin	K_U09, K_U11, K_U12	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Kultura współczesnych Chin	K_K05, K_K08, K_K11	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Klasyczna literatura chińska	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	

	Współczesna literatura chińska	kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Rosji, spec. KS	Kulturowa historia Rosji	K_W06, K_W09, K_W12, K_W14 K_U09, K_U11, K_U12	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Klasyczna literatura rosyjska	K_K05, K_K08, K_K11	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Współczesna literatura rosyjska	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Kulturowe konteksty literatury rosyjskiej		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Japonii, spec. KDW	Kultura i społeczeństwo dawnej Japonii	K_W09, K_W12, K_W14 K_U05, K_U09, K_U11, K_U12	Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Kultura i społeczeństwo współczesnej Japonii	K_K01, K_K05, K_K08	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Klasyczna literatura japońska	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Współczesna literatura japońska		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	

Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Serbii, spec. KS	Kulturowa historia Serbów	K_W09, K_W12, K_W14 K_U05, K_U09, K_U11, K_U12	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Historia literatury serbskiej w kontekście bałkańskim	K_K01, K_K05, K_K08 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Serbska literatura współczesna		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Azji, spec. KDW	Historia idei w Azji	K_W09, K_W12, K_W14 K_U05, K_U09, K_U11, K_U12 K_K01, K_K05, K_K08 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej, spec. KS	Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej	K_W09, K_W12, K_W14 K_U05, K_U09, K_U11, K_U12 K_K01, K_K05, K_K08	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia

		Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	stolików eksperckich, metoda panelowa	(ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Zajęcia do wyboru na innym kierunku (nauki społeczne) wspólne dla kierunku	Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne)	Efekty z zakresu nauk społecznych – uzależnione od wybranego kursu	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wychowanie fizyczne (do wyboru); wspólne dla kierunku	Wychowanie fizyczne	Zgodnie z profilem przedmiotu		
Zajęcia warsztatowe (do wyboru); spec. ogólna	Warsztaty teatralne	K_W08, K_W10, K_W13, K_U07, K_U08, K_U13,	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Warsztaty scenariuszowe	K_K02, K_K03, K_K04, K_K06, K_K11, K_K12, K_K13	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	
	Warsztaty telewizyjne	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o twórczych aspektach kultury. Potrafi	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	
	Warsztaty muzyczne		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	

		umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, jak też je tworzyć. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie		
Seminarium dyplomowe wspólne dla kierunku	Seminarium dyplomowe	K_W08, K_W09, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_U08, K_U13, K_K01, K_K03, K_K04, K_K07, K_K10, K_K12 Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk kultury. Potrafi je umiejętnie analizować i interpretować, jak też prezentować w formie pisemnej wypowiedzi na ich temat. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Seminarium/ metoda seminaryjna, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, praca dyplomowa).
Praktyki wspólne dla kierunku	Praktyki zawodowe	K_W10, K_U07, K_K02, K_K03, K_K04		Sprawdzenie efektów uczenia się w formie określonej przez opiekuna praktyk (wykonanie określonych zadań, projektów itp.).
Praktyki				
Wymiar praktyk		60 godzin		
Forma odbywania praktyk		obowiązkowe dla wszystkich studentów ostatniego roku studiów – swoboda w wyborze miejsca praktyk (instytucje kultury bądź inne związane z profilem studiów)		
Zasady odbywania praktyk		zob. Regulamin praktyk		

Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS									
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:									
		Dyscyplina naukowa lub artystyczna					Punkty ECTS		
							liczba	%	
1.		nauki o kulturze i religii					180	100	
Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie:				Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów
			Nauki o kulturze i religii	Pomocnicze					
				Literaturoznawstwo	Językoznawstwo	Inne			
Podstawy kulturoznawstwa (Przedmioty wspólne)	Wstęp do kulturoznawstwa	3	3					2	3
	Warsztat badań kulturowych	3	3					2	3
	Twórcze pisanie o kulturze	3	3					2	3
	Antropologia kultury	7	7					4	7
	Kultura popularna	7	7					4	7
	Instytucje kultury i prawo autorskie	3	3					2	3
Fakultet kulturoznawczy (do wyboru)	Fakultet kulturoznawczy na specjalności ogólnej	8	8				8	4	8
	Fakultet kulturoznawczy na specjalności KDW	4	4				4	2	4
	Fakultet kulturoznawczy na specjalności KS	4	4				4	2	4

Podstawy kulturoznawstwa, spec. ogólna	Laboratorium kultury współczesnej (do wyboru)	3	3				3	2	3
	Zaangażowane praktyki kulturowe – projekty (do wyboru)	3	3				3	2	3
	Kultura audiowizualna	4	4					3	4
	Wizyty studyjne w instytucjach kultury	1	1					1	1
Wiedza o teatrze, spec. ogólna	Teatr i widowiska	1	1					1	1
	Historia dramatu i teatru	6	6					3	6
	Teatr XX i XXI wieku	5	5					3	5
	Analiza dramatu	2	2					1	2
	Analiza dzieła teatralnego	2	2					1	2
Wiedza o teatrze, spec. KDW	Antropologia widowisk	6	6					3	6
	Teatr współczesny	3	3					2	3
Wiedza o teatrze, spec. KS	Antropologia widowisk	6	6					3	6
	Teatr współczesny	3	3					2	3
Wiedza o filmie, spec. ogólna	Historia filmu i telewizji	11	11					5	11
	Współczesna kultura filmowa	2	2					1	2
	Analiza filmu	2	2					1	2
Wiedza o filmie, spec. KDW	Kino i TV w Azji Wschodniej	6	6					3	6
Wiedza o filmie, spec. KS	Kino i TV w Europie Środkowej i Wschodniej	6	6					3	6
Wiedza o sztuce, spec. ogólna	Historia sztuki	6	6					3	6
	Sztuka XX i XXI wieku	3	3					2	3
	Antropologia obrazu	5	5					3	5
Wiedza o sztuce, spec. KDW	Współczesna kultura artystyczna	2	2					1	2
Wiedza o sztuce, spec. KS	Współczesna kultura artystyczna	2	2					1	2
Wiedza o muzyce, spec. ogólna	Dawna kultura muzyczna	3	3					2	3
	Muzyka w formach audiowizualnych	3	3					2	3

	Kultura muzyczna XIX i XX wieku	3	3					2	3
	Współczesna kultura muzyczna	3	3					2	3
	Antropologia muzyki	5	5					3	5
Wiedza o muzyce, spec. KDW	Muzyka popularna i rozrywkowa	2	2					1	2
Wiedza o muzyce, spec. KS	Muzyka popularna i rozrywkowa	2	2					1	2
Filozofia, spec. ogólna	Historia filozofii	2	2					1	2
	Wybrane problemy filozofii współczesnej	3	3					2	3
Folklorystyka, spec. ogólna	Laboratorium folklorystyczne	2	2					1	2
	Kultura społeczności tradycyjnych	6	6					3	6
	Folklor w kulturze polskiej	4	4					2	4
Folklorystyka, spec. KDW	Etnografia Azji	3	3					2	3
Folklorystyka i wiedza o religii, spec. KS	Etnografia Słowian	6	6					5	5
	Religia i mitologia Słowian	3	3					2	0
Wiedza o literaturze, spec. ogólna	Literatura powszechna	5		5				3	0
	Literatura popularna a media	5	5					3	5
Wiedza o literaturze i kulturze spec. KDW	Orient w literaturze i kulturze europejskiej	3	3					2	3
Wiedza o literaturze i kulturze spec. KS	Słowianie w kulturze i literaturze światowej	3	3					2	3
Animacja kultury, spec. ogólna	Animacja kultury	4	4					2	4
Wiedza o nowych mediach i grafice komputerowej, spec. ogólna	Grafika komputerowa	2	2					2	0
	Przedmiot do wyboru z zakresu nowych mediów	3	3				3	2	3
Lektorat języka obcego, spec. ogólna	Język obcy nowożytny	7			7		7	4	0

Zajęcia do wyboru z kultury współczesnej, spec. ogólna	Współczesna kultura artystyczna	4	4				4	2	4
	Performanse i media								
	Film dokumentalny								
	Muzyka popularna i rozrywkowa								
Przedmioty specjalnościowe – Język chiński lub Język japoński (do wyboru), spec. KDW	Język chiński/Język japoński	69	20		49		69	29	20
	Język chiński w kulturze i biznesie/Język japoński w kulturze i biznesie	2	2				2	1	2
	Teksty kultury chińskiej/ Teksty kultury japońskiej	3	3				3	2	
Przedmioty specjalnościowe – Język rosyjski lub Język serbski (do wyboru), spec. KS	Język rosyjski/Język serbski	54	15		39		54	20	11
	Język rosyjski w kulturze/Język serbski w kulturze	3	2		1		3	1	1
	Język rosyjski w biznesie/ Język serbski w biznesie	2	1		1		2	1	1
	Teksty kultury rosyjskiej/Teksty kultury serbskiej	3	3				3	2	
	Wiedza o języku rosyjskim lub Wiedza o języku serbskim	3			3		3	2	0
	Kulturowe aspekty przekładu – język rosyjski lub Kulturowe aspekty przekładu – język serbski	3	1		2		3	2	1
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Chin, spec. KDW	Kultura dawnych Chin	3	3					2	3
	Historia i społeczeństwo Chin	4	4					2	4
	Kultura współczesnych Chin	3	3					2	3
	Klasyczna literatura chińska	3		3				2	0
	Współczesna literatura chińska	2		2				1	0

Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Rosji, spec. KS	Kulturowa historia Rosji	7	7					4	7
	Klasyczna literatura rosyjska	3		3				2	0
	Współczesna literatura rosyjska	2		2				1	0
	Kulturowe konteksty literatury rosyjskiej	3		3				2	0
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Japonii, spec. KDW	Kultura i społeczeństwo dawnej Japonii	3	3					2	3
	Kultura i społeczeństwo współczesnej Japonii	3	3					1	0
	Klasyczna literatura japońska	2		2				1	0
	Współczesna literatura japońska	3		3				1	0
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Serbii, spec. KS	Kulturowa historia Serbów	6	6					5	6
	Historia literatury serbskiej w kontekście bałkańskim	3		3				1	0
	Serbska literatura współczesna	2		2				1	0
Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Azji, spec. KDW	Historia idei w Azji	3	3					2	0
Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej, spec. KS	Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej	3	3					2	0
Zajęcia do wyboru na innym kierunku (nauki społeczne)	Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne)	5				5	5	3	0
Wychowanie fizyczne (do wyboru)	Wychowanie fizyczne	-	-	-			-	-	-
Zajęcia warsztatowe (do wyboru), spec. ogólna	Warsztaty teatralne	4	4				4	2	4
	Warsztaty scenariuszowe								
	Warsztaty telewizyjne								
	Warsztaty muzyczne								

Seminarium dyplomowe i praca dyplomowa (wspólne)	Seminarium licencjackie	15	15				15	8	15
Praktyki (wspólne)	Praktyki zawodowe	2	2				2	0	0
Razem dla specjalności ogólnej		180	163	5	7	5	54	103	159
							30%	57,2%	88,3%
Razem dla specjalności KDW		180	116	10	49	5	100 55,6%	91 50,6%	105 58,3%
Razem dla specjalności KS		180	113	13	46	5	94 52,2%	94 52,2%	99 55%

Studenci rozliczani są w systemie rocznym.

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Treści programowe
Podstawy kulturoznawstwa (Przedmioty wspólne)	Wstęp do kulturoznawstwa	Wstęp do kulturoznawstwa dostarcza studentom wiedzy na temat podstawowych pojęć, terminów i metodologii związanych ze współczesną refleksją kulturoznawczą oraz wiedzy na temat historii antropologii kulturowej. Wyposaża uczestników w warsztat niezbędny w interdyscyplinarnej pracy kulturoznawcy. Przedmiot ten efektywnie przygotowuje studentów na spotkanie z bardziej złożonymi teoriami na innych zajęciach w cyklu zajęć kulturoznawstwa.
	Warsztat badań kulturowych	Przedmiot ma wyposażać studentów w podstawową wiedzę z zakresu metod prowadzenia badań oraz publikacji ich wyników stosowanych w naukach humanistycznych i społecznych ze szczególnym uwzględnieniem kulturoznawstwa. Głównym celem ćwiczeń jest zdobycie umiejętności w zakresie wyszukiwania oraz oceny statusu, wiarygodności i przydatności informacji niezbędnych dla zdobywania wiedzy w trybie akademickim oraz poprawnego wskazywania źródeł tych informacji. Omówione zostaną tu przede wszystkim sposoby pozyskiwania i oceny informacji o zróżnicowanym statusie pochodzących z rozmaitych platform i systemów komunikacji cyfrowej (biblioteki cyfrowe, repozytoria i bazy danych, systemy wiki, media społecznościowe). Drugim wątkiem zajęć będzie omówienie dopuszczalnych i niedopuszczalnych w świetle obowiązującego w Polsce prawa sposobów wykorzystywania i przetwarzania informacji oraz profesjonalnych metod tworzenia odnośników bibliograficznych i bibliografii.
	Twórcze pisanie o kulturze	Podczas zajęć student zapozna się z podstawowymi formami opisu zjawisk kultury, takimi jak notatka, recenzja, sprawozdanie, esej, wpis na blogu, jak też zdobędzie narzędzia i umiejętności niezbędne do ich przygotowania..
	Antropologia kultury	Wykład wprowadza podstawowe pojęcia oraz pola problemowe antropologii kulturowej. Jego celem jest systematyzacja wiedzy z zakresu historii, teorii i metodologii tej dyscypliny naukowej. Konwersatorium służy rozwinięciu problemów poruszanych na wykładzie.
	Kultura popularna	Zajęcia poświęcone są analizie tekstów kultury popularnej z wykorzystaniem metod wypracowanych w ramach badań kulturoznawczych, w tym semiotyki kultury, analizy kulturowej, psychoanalizy oraz strategii poststrukturalistycznych.

	Instytucje kultury i prawo autorskie	Zajęcia służą poznaniu współczesnych obiegów kultury i różnych form oraz podstaw prawnych działalności instytucji kultury i organizacji pozarządowych. Zajęcia opierają się na wizytach studyjnych w wybranych podmiotach kultury i analizie życia kulturalnego miasta z wykorzystaniem metod socjologii kultury. Przegląd ustaw zasadniczych oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w kontekście działalności kulturalnej pozwala zdobyć wiedzę potrzebną do pracy w instytucjach kultury.
Fakultet kulturoznawczy	Fakultet kulturoznawczy	Zajęcia poświęcone są wybranym problemom kulturoznawczym prezentowanym według autorskiego programu powiązanego z zainteresowaniami naukowymi prowadzących.
Podstawy kulturoznawstwa, spec. ogólna	Laboratorium kultury współczesnej	Celem zajęć jest wprowadzenie podstaw współczesnych krytycznych teorii kultury poprzez teksty kultury wizualnej.
	Zaangażowane praktyki kulturowe – projekty	Zajęcia oparte na rozpoznaniach nowej humanistyki, aktywnie włączającej badaczkę/badacza w świat społeczny, wymagającej jej/jego zaangażowania i autorefleksji nad podejmowanymi działaniami. W trakcie zajęć studentki i studenci omawiają wybrane zagadnienia teoretyczne związane z współczesnymi praktykami kulturowymi a następnie realizują przedsięwzięcia badawcze, których celem jest współdziałanie z wybranymi społecznościami czy też wprowadzenie do debaty publicznej i nagłośnienie istotnych społecznie kwestii.
	Kultura audiowizualna	Przedmiotem wykładu jest kultura audiowizualna ujmowana w kategoriach historycznych (jej rozwój i kształtowanie się na przestrzeni dziejów), problemowych (tradycyjne i nowe media, społeczne oddziaływanie etc.) oraz metodologicznych (metody krytycznej analizy oraz badania przejawów kultury audiowizualnej).
	Wizyty studyjne w instytucjach kultury	Zajęcia polegają na wizytach w instytucjach kultury, podczas których studenci poznają ich specyfikę, strukturę, główne formy działalności, zasady organizacji i zarządzania.
Wiedza o teatrze, spec. ogólna	Teatr i widowiska	Teatr i widowiska to konwersatorium mające za zadanie zapoznać studentów z podstawowymi kwestiami dotyczącymi definicji teatru, miejsca teatru w świecie widowisk, metod badania teatru oraz wprowadzić w umiejętność opisu i oceny przedstawienia teatralnego.
	Historia dramatu i teatru	Wykład poświęcony genezie teatru z perspektywy antropologii kulturowej oraz historii dramatu i teatru europejskiego od czasów starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu do XVII wieku, a w drugiej części od przełomu XVIII/XIX do końca XIX w.
	Teatr XX i XXI wieku	Konwersatorium poświęcone teatrowi najnowszemu, tzn. wybranym artystom teatru drugiej połowy XX oraz początku XXI wieku.
	Analiza dramatu	Analiza dramatu to konwersatorium skoncentrowane na badaniu dramatu w perspektywie kulturoznawczej. Zajęcia służą zapoznaniu z głównymi metodologiami badań dramatu, analizie przekształceń dramatu na przestrzeni wieków na tle szerszych procesów kulturowych, refleksji nad wzajemnymi wpływami i relacjami między dramatem a teatrem.
	Analiza dzieła teatralnego	Analiza dzieła teatralnego to jeden z kluczowych przedmiotów w dziedzinie wiedzy o teatrze. Zajęcia skupiają się na kwestiach związanych z analizą dzieła teatralnego: specyfice procedur badawczych, przeglądzie metod badania spektaklu teatralnego, analizie poszczególnych planów strukturalnych dzieła.
Wiedza o teatrze, spec. KDW	Antropologia widowisk	Konwersatorium poświęcone najważniejszym zagadnieniom z zakresu antropologii widowisk, jej związkom z antropologią kultury i konkurencyjnymi ujęciami (szczególnie antropologią teatru Eugenia Barby). Podczas zajęć zostaną omówione najważniejsze koncepcje badania widowisk kulturowych (tzn. przedstawień artystycznych, obrzędów,

		rytuałów, gier, zabaw, karnawałów). Zajęcia będą ilustrowane w miarę możliwości przykładami z kultur Dalekiego Wschodu.
	Teatr współczesny	Zajęcia poświęcone wybranym wątkom związanym z estetyką teatru współczesnego, jego relacji z kinem i innymi mediami, współczesnymi ekranizacjami dramaturgii klasycznej i współczesnej.
Wiedza o teatrze, KS	Antropologia widowisk	Konwersatorium poświęcone najważniejszym zagadnieniom z zakresu antropologii widowisk, jej związkom z antropologią kultury, socjologią i filozofią. Przewodnikami w różnych kontekstach i dyscyplinach będą pojęcia widowiska, spektaklu, przedstawienia, wykonania i reprezentacji – z odwołaniami do teatru i widowisk Europy Wschodniej.
	Teatr współczesny	Zajęcia poświęcone wybranym wątkom związanym z estetyką teatru współczesnego, jego relacji z kinem i innymi mediami, współczesnymi ekranizacjami dramaturgii klasycznej i współczesnej.
Wiedza o filmie, spec. ogólna	Historia filmu i telewizji	Wykład ma zapoznać studentów z podstawowymi zagadnieniami z historii filmu powszechnego, arcydziełami filmowymi należącymi do kanonu historycznofilmowego, znaczeniem kina w procesie kształtowania najważniejszych prądów artystycznych w Europie i Ameryce, a także z uwarunkowaniami społecznymi i ekonomicznymi rozwoju kinematografii i telewizji na świecie.
	Współczesna kultura filmowa	Zajęcia mają zapoznać studentów z różnymi aspektami szeroko pojętej współczesnej kultury filmowej (proponowana cezura czasowa – przełom XX i XXI wieku), Tematyka zajęć podporządkowana jest zainteresowaniom studentów.
	Analiza filmu	Zajęcia przygotowują studenta do samodzielnej analizy i interpretacji utworu filmowego z uwzględnieniem podstawowych pojęć z zakresu teorii i poetyki filmu.
Wiedza o filmie, spec. KDW	Kino i telewizja w Azji Wschodniej	Wykład ma na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami dotyczącymi filmowej i telewizyjnej kultury Azji wschodniej. Wykład dotyczy zarówno historii kinematografii azjatyckiej (Japonia, Chiny, Korea, Wietnam) jak i jej najważniejszych współczesnych zjawisk, w kontekście artystycznym, ekonomicznym i społecznym.
Wiedza o filmie, spec. KS	Kino i telewizja w Europie Środkowej i Wschodniej	Wykład ma na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami dotyczącymi filmowej i telewizyjnej kultury Europy Środkowej i Wschodniej.
Wiedza o sztuce, spec. ogólna	Historia sztuki	Historia sztuki zachodniej ujęta problemowo: od XVI wiecznego kolonializmu po współczesną sztukę globalną. Na wykładzie nacisk położony jest na społeczne i kulturowe uwarunkowania pracy artystycznej. Przyglądamy się praktykom artystycznym uwzględniając historyczny, polityczny i kulturowy kontekst ich powstawania, możliwości instytucjonalne tworzenia i pokazywania sztuki czy zestawiając zdarzenia z dyskursu artystycznego z wydarzeniami z życia społecznego i politycznego.
	Sztuka XX i XXI wieku	Tematyka zajęć obejmuje wybrane zjawiska z historii sztuki zachodniej i globalnej od II wojny światowej do czasów współczesnych.
	Antropologia obrazu	Zajęcia poświęcone analizie obrazów we współczesnej kulturze (XX i XXI w): ich różnym statusom, sposobom cyrkulacji i funkcjonowania w rozmaitych obiegach kulturowych.
Wiedza o sztuce, spec. KDW	Współczesna kultura artystyczna	Zajęcia konwersatoryjne poświęcone wybranym zjawiskom współczesnej kultury artystycznej w ujęciu problemowym.

Wiedza o sztuce, spec. KS	Współczesna kultura artystyczna	Zajęcia konwersatoryjne poświęcone wybranym zjawiskom współczesnej kultury artystycznej w ujęciu problemowym.
Wiedza o muzyce, spec. ogólna	Dawna kultura muzyczna	Wykład poświęcony jest historii europejskiej kultury muzycznej od czasów antycznych do okresu klasycyzmu włącznie. Poszczególne zagadnienia dotyczące rozwoju teorii, koncepcji, ośrodków, szkół i stylów muzycznych ukazywane są w kontekście specyfiki kulturowej każdej epoki, z uwzględnieniem różnic w zakresie tradycji narodowej, historii społecznej, artystycznej, religijnej, politycznej, a także antropologicznej.
	Muzyka w formach audiowizualnych	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów ze sposobami występowania muzyki i dźwięku w zróżnicowanych formach audiowizualnych.
	Kultura muzyczna XIX i XX wieku	Wykład poświęcony jest historii europejskiej kultury muzycznej w XIX i w pierwszej połowie XX wieku. Poszczególne zagadnienia dotyczące rozwoju teorii, koncepcji, ośrodków, szkół i stylów muzycznych ukazywane są w kontekście specyfiki kulturowej każdej epoki, z uwzględnieniem różnic w zakresie tradycji narodowej, historii społecznej, artystycznej, religijnej, politycznej, a także antropologicznej.
	Współczesna kultura muzyczna	Wykład poświęcony jest historii europejskiej kultury muzycznej w XX i XXI wieku. Poszczególne zagadnienia dotyczące rozwoju teorii, koncepcji, ośrodków, szkół i stylów muzycznych ukazywane są w kontekście specyfiki kulturowej każdej epoki, z uwzględnieniem różnic w zakresie tradycji narodowej, historii społecznej, artystycznej, religijnej, politycznej, a także antropologii kultury.
	Antropologia muzyki	Celem kursu jest zapoznanie studentów z antropologicznymi perspektywami badań nad współczesną kulturą muzyczną. Praca na ćwiczeniach skupiona będzie na dyskusji o problemach wyszczególnionych w zestawieniu, na podstawie wskazanych tekstów, opracowywanych samodzielnie przez studentów i ilustrowanych przykładami muzycznymi oraz grafiką.
Wiedza o muzyce, spec. KDW	Muzyka popularna i rozrywkowa	Zajęcia podzielone są na trzy bloki, dotyczące trzech głównych stylów (pop, hard rock-metal, rap). W ramach każdego nurtu omawiane są jego podgatunki, fuzje z innymi gatunkami oraz odmiany narodowe i lokalne. Celem zajęć jest szczegółowe zapoznanie uczestników kursu z mniej znanymi odmianami współczesnej muzyki „popularnej”. Materiał częściowo pozostaje do wyboru studentów.
Wiedza o muzyce, spec. KS	Muzyka popularna i rozrywkowa	Zajęcia podzielone są na trzy bloki, dotyczące trzech głównych stylów (pop, hard rock-metal, rap). W ramach każdego nurtu omawiane są jego podgatunki, fuzje z innymi gatunkami oraz odmiany narodowe i lokalne. Celem zajęć jest szczegółowe zapoznanie uczestników kursu z mniej znanymi odmianami współczesnej muzyki „popularnej”. Materiał częściowo pozostaje do wyboru studentów.
Filozofia, spec. ogólna	Historia filozofii	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z dziejami europejskiej filozofii od starożytności aż do początków współczesności. W toku wykładu filozoficzna tradycja będzie ujmowana z perspektywy filozoficznej oraz teoriokulturowej, co ma zilustrować żywotność omawianych podejść filozoficznych.
	Wybrane problemy filozofii współczesnej	Celem kursu jest zaznajomienie uczestników z niektórymi, wybranymi problemami filozofii współczesnej. Szczególny akcent zostanie postawiony na takich problemach, które są istotne dla teorii oraz badania kultury.
Folklorystyka, spec. ogólna	Laboratorium folklorystyczne	W trakcie zajęć studenci zapoznają się z teoriami i metodami badawczymi stosowanymi w folklorystyce oraz technikami zapisu, archiwizacji, katalogowania i analizowania tekstów folkloru.

	Kultura społeczności tradycyjnych	Zajęcia mają na celu zapoznać studentów z wybranymi zjawiskami charakterystycznymi dla kultur tradycyjnych oraz wskazać elementy współczesnej kultury masowej, które biorą swój początek w myśleniu i zachowaniach archaicznych. W semestrze letnim poszczególne zagadnienia omówione zostaną na przykładach zaczerpniętych z wybranych kultur tradycyjnych Europy, Azji, i Afryki.
	Folklor w kulturze polskiej	Zasadniczym celem zajęć będzie prezentacja zjawisk z zakresu folkloru polskiego rozpatrzonego w kontekście kulturowym. Formy folkloru, omawiane na zajęciach, traktowane są jako typy komunikacji społecznej, ściśle powiązane z aspektem obrzędowym, wierzeniowym i społecznym wspólnot tradycyjnych.
Folklorystyka, spec. KDW	Etnografia Azji	Zajęcia mają na celu zapoznać studentów ze światopoglądem i wybranymi zjawiskami charakterystycznymi dla kultur Dalekiego Wschodu i Azji Południowo-Wschodniej oraz wskazać elementy współczesnej kultury tych społeczeństw azjatyckich, które biorą swój początek w myśleniu i zachowaniach archaicznych.
Folklorystyka i nauka o religii, spec. KS	Etnografia Słowian	Zajęcia przedstawiają tradycyjną kulturę duchową i społeczną Słowian.
	Religia i mitologia Słowian	Celem zajęć jest zdobycie przez studentów wiedzy o dawnych wierzeniach Słowian Wschodnich.
Wiedza o literaturze, spec. ogólna	Literatura powszechna	Celem wykładu jest omówienie najważniejszych zagadnień poświęconych literaturze i sztuce światowej (zwłaszcza związkom literatury i sztuki).
	Literatura popularna a media	Przedmiotem zajęć jest literatura popularna w kontekście przemian kulturowych, społecznych i politycznych oraz jej relacje z mediami. Celem jest zapoznanie studentów z wybranymi przykładami literatury popularnej i wykazanie jej związków z innymi zjawiskami kultury obecnymi w mediach, jak reklama, film czy muzyka, a także uzmysłowienie komercyjnego charakteru twórczości. Istotna będzie również refleksja nad wpływem mediów na literaturę i odwrotnie.
Wiedza o literaturze i kulturze, spec. KDW	Orient w literaturze i kulturze europejskiej	Zajęcia służą prezentacji problematyki Orientu i orientalizmu w literaturze od XVII w. do epoki modernizmu w kontekście wybranych zjawisk artystycznych i kulturowych.
Wiedza o literaturze i kulturze, spec. KS	Słowianie w literaturze i kulturze światowej	Kurs poświęcony jest analizie wizerunku Słowian w kulturze i literaturze europejskiej od średniowiecza po współczesność. Omawia ewolucję pojęcia Słowiańszczyzny w tekstach historycznych, literackich i artystycznych – od kronik łacińskich i arabskich, przez romantyczne reinterpretacje i idee panslawistyczne, po modernistyczne i popkulturowe przetworzenia.
Animacja kultury, spec. ogólna	Animacja kultury	Zajęcia przybliżają idee animacji kultury oraz jej miejsce w działalności kulturalnej. Analiza praktyk animacyjnych realizowanych przez instytucje kultury i podmioty niezależne będzie przyczynkiem do opracowania autorskiego projektu animacyjnego. Omawiane i trenowane techniki, strategie działań animacyjnych posłużą do prezentacji różnych modeli pracy animatorów, edukatorów, kuratorów.
Wiedzy o mediach i grafice komputerowej, spec. ogólna	Grafika komputerowa	W czasie warsztatów studenci zapoznają się z głównymi zagadnieniami projektowania graficznego, mają zarazem możliwość zdobycia podstawowych umiejętności praktycznych umożliwiających samodzielne przygotowanie projektów graficznych.
	Przedmiot do wyboru z zakresu nowych mediów	Zajęcia mają na celu prezentację wybranych zagadnień z zakresu nowych mediów w ujęciu autorskim, powiązanym z zainteresowaniami badawczymi prowadzącego zajęcia.

Język obcy nowożytny, spec. ogólna	Język obcy nowożytny	Zajęcia mają na celu zdobycie kompetencji językowych na poziomie B2.
Wiedza o kulturze współczesnej, spec. ogólna	Współczesna kultura artystyczna	Zajęcia konwersatoryjne poświęcone zjawiskom współczesnej kultury artystycznej.
	Performanse i media	Zajęcia poświęcone wybranym zagadnieniom z pogranicza performatyki i medioznawstwa.
	Film dokumentalny	Zajęcia poświęcone wybranym zagadnieniom z zakresu filmu dokumentalnego.
	Muzyka popularna i rozrywkowa	Celem zajęć jest szczegółowe zapoznanie uczestników kursu z mniej znanymi odmianami współczesnej muzyki „popularnej”. Materiał częściowo pozostaje do wyboru studentów.
Przedmioty specjalnościowe – Język chiński lub Język japoński, spec. KDW	Język chiński / Język japoński	Podczas zajęć studenci poznają pismo chińskie (wariant uproszczony), ćwiczą tonalność i wymowę, uczą się gramatyki i wykorzystują zdobytą wiedzę w praktycznych konwersacjach. Student osiąga poziom zaawansowania odpowiadający HSK 3./ Zajęcia z języka japońskiego mają na celu nauczanie języka na poziomie podstawowym (shokyū), umożliwiającym dość swobodną komunikację z native speakerem.
	Język chiński w kulturze i biznesie / Język japoński w kulturze i biznesie	Celem kursu jest wykształcenie i rozwijanie niezbędnych kompetencji językowo-komunikacyjnych w sytuacjach biznesowych w zakresie języka chińskiego (putonghua) oraz zaznajomienie studentów z terminologią pozwalającą samodzielnie korzystać z tekstów kultury. Program zajęć obejmuje m.in. analizę słownictwa i terminów specjalistycznych, poszerzanie znajomości gramatyki j. chińskiego oraz omówienie zasad chińskiej etykiety biznesowej i kulturalnej./ Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawami specjalistycznego języka japońskiego z zakresu kultury i biznesu.
	Teksty kultury chińskiej/ Teksty kultury japońskiej	Celem zajęć jest ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstów w języku chińskim lub japońskim.
Przedmioty specjalnościowe – Język rosyjski lub Język serbski, spec. KS	Język rosyjski/ Język serbski	Student odbywa kurs języka rosyjskiego/serbskiego na poziomie A2, B1/B2. Program kursu zakłada kształtowanie kompetencji komunikacyjnej, kulturowej i językowej.
	Język rosyjski w kulturze/ Język serbski w kulturze	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawami specjalistycznego języka rosyjskiego/ serbskiego w zakresie kultury.
	Język rosyjski w biznesie / Język serbski w biznesie	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawami specjalistycznego języka rosyjskiego/ serbskiego w zakresie biznesu.
	Teksty kultury rosyjskiej / Teksty kultury serbskiej	Celem zajęć jest ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstów w języku rosyjskim lub serbskim.
	Wiedza o języku rosyjskim lub Wiedza o języku serbskim	Przedmiot ma na celu pogłębienie wiedzy i kompetencji w zakresie wiedzy o języku.

	Kulturowe aspekty przekładu – język rosyjski lub Kulturowe aspekty przekładu – język serbski	Przedmiot ma na celu wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia przekładu na język rosyjski lub serbski ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu kulturowego.
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Chin, spec. KDW	Kultura dawnych Chin	Celem kursu jest przedstawienie i analiza najważniejszych zagadnień związanych z kulturą chińską do 1912 roku i ich znaczenia dla współczesnego społeczeństwa chińskiego. Zajęcia mają charakter interdyscyplinarny i przekrojowy.
	Historia i społeczeństwo Chin	Celem zajęć jest prezentacja Chin w kontekście ich najnowszej historii oraz sytuacji politycznej ze zrozumieniem źródeł historycznych. Studenci zapoznają się z miejscem i rolą Chin w świecie współczesnym, poznają cechy wyróżniające współczesne społeczeństwo Chin i realia życia. Zajęcia poświęcone są także sytuacji wybranych grup etnicznych w Chinach i polityce etnicznej i edukacyjnej Chin.
	Kultura współczesnych Chin	Podczas zajęć studenci zapoznają się z kulturą i sztuką współczesnych Chin oraz ich wyróżnikami. Efektem kształcenia będzie orientacja w najważniejszych trendach literackich, muzycznych, teatralnych, filmowych i plastycznych w Chinach i w Hongkongu.
	Klasyczna literatura chińska	Zajęcia poświęcone są głównym trendom w literaturze starożytnych Chin (tj. do 1912 r). W trakcie zajęć opisane zostaną źródła literatury, czynniki mające wpływ na jej rozwój, związek pomiędzy literaturą a innymi gałęziami sztuki oraz najważniejsze dzieła i twórcy literatury klasycznej.
	Współczesna literatura chińska	Na zajęciach ze współczesnej literatury chińskiej przedstawione zostaną główne tendencje i kierunki literackie na podstawie wybranych dzieł i tekstów teoretycznoliterackich. Omówione zostaną najważniejsze dzieła literackie od 1912 roku oraz główne postacie i zjawiska kształtujące literaturę we współczesnych Chinach.
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Rosji, spec. KS	Kulturowa historia Rosji	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi osiągnięciami kultury rosyjskiej od początku XVIII (epoka Piotra I), po czasy najnowsze (Rosja Putinowska). Wybrane aspekty rosyjskiej kultury będą omawiane w kontekście najistotniejszych wydarzeń społeczno-politycznych w dziejach Rosji nowożytnej.
	Klasyczna literatura rosyjska	Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest zapoznanie studentów z najwybitniejszymi osiągnięciami literatury rosyjskiej XVIII i XIX wieku na tle procesu historycznoliterackiego.
	Współczesna literatura rosyjska	Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest zapoznanie studentów z najwybitniejszymi osiągnięciami literatury rosyjskiej XX i XXI wieku na tle procesu historycznoliterackiego.
	Kulturowe konteksty literatury rosyjskiej	Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest zapoznanie studentów z kulturowym kontekstem literatury rosyjskiej na wybranych przykładach.
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i	Kultura i społeczeństwo dawnej Japonii	Kurs ma na celu wprowadzenie do szeroko rozumianej cywilizacji Japonii od czasów najdawniejszych po początek XX wieku. Na tle zmian historyczno-społecznych student zapozna się m.in. z najważniejszymi zjawiskami i ideami, które ukształtowały tożsamość narodową Japończyków, życiem społeczeństwa w poszczególnych epokach, japońskimi wytworami kultury materialnej i niematerialnej.

kultura Japonii, spec. KDW	Kultura i społeczeństwo współczesnej Japonii	Celem przedmiotu jest dostarczenie studentom przekrojowych informacji na temat współczesnej sytuacji społecznej i kulturowej Japonii. Zapoznanie się z szeregiem kluczowych pojęć i zjawisk umożliwi studentom rozwinięcie wiedzy i zrozumienia z zakresu społecznych i kulturowych podstaw współczesnej Japonii.
	Klasyczna literatura japońska	Kurs poświęcony jest klasycznej literaturze japońskiej od czasów najdawniejszych do połowy XIX wieku. W trakcie zajęć studenci poznają gatunki prozy, liryki i dramatu charakterystyczne dla tradycyjnej literatury japońskiej, głównych ich twórców i reprezentatywne dzieła.
	Współczesna literatura japońska	Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest zapoznanie studentów z najwybitniejszymi osiągnięciami literatury japońskiej XX i XXI wieku na tle procesu historycznoliterackiego z uwzględnieniem głównych twórców i ich dzieł.
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Serbii, spec. KS	Kulturowa historia Serbów	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z kulturową historią Serbów. Zajęcia przyjmują formę wykładu problemowego, skupiającego uwagę na kluczowych dla historii Serbów problemach i tematach. Konwersatorium ma na celu przede wszystkim omówienie procesów, które wpłynęły na obecny kształt kultury Serbów, żyjących zarówno na Półwyspie Bałkańskim, jak i na emigracji.
	Historia literatury serbskiej w kontekście bałkańskim	Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest zapoznanie studentów z najwybitniejszymi osiągnięciami literatury serbskiej w kontekście historii Bałkanów, z uwzględnieniem głównych twórców i ich dzieł.
	Serbska literatura współczesna	Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest zapoznanie studentów z najwybitniejszymi osiągnięciami literatury serbskiej XX i XXI wieku z uwzględnieniem głównych twórców i ich dzieł.
Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Azji. spec. KDW	Historia idei w Azji	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z historią idei w Azji na przestrzeni historii. Wprowadzają w sytuację geopolityczną cywilizacji azjatyckich, szczególnie chińskiej i japońskiej, ich uwarunkowania religijne, filozoficzne, kulturowe i historyczne, a także leżące u podstaw pojęcia z kosmologii.
Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej, spec. KS	Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z historią idei w Europie Środkowej i Wschodniej w różnych kontekstach: geopolitycznym, religijnym oraz filozoficznym.
Zajęcia do wyboru na innym kierunku (nauki społeczne) wspólne dla kierunku	Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne)	Zajęcia przybliżają studentom wybrane zagadnienia z nauk społecznych w ujęciu autorskim.
Wychowanie fizyczne (do wyboru); wspólne dla kierunku	Wychowanie fizyczne	Zajęcia służą podtrzymaniu kondycji fizycznej i rozwijaniu umiejętności w ramach wybranej dyscypliny sportu.

Praktyki (wspólne)	Praktyki zawodowe	Praktyki zawodowe mają na celu przygotowanie osób studiujących do pracy w dyscyplinie związanej z kierunkiem studiów oraz praktyczne zastosowanie i wypróbowanie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji nabytych w ramach studiów.
--------------------	-------------------	---

Uwagi:

- Studenci zobowiązani są także do zaliczenia kursu BHP;
- Studenci obowiązkowo na I roku uczestniczą w szkoleniu bibliotecznym;

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2026/2027.