

Program studiów**Część A) programu studiów*****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:		Wydział Humanistyczny	
Kierunek, na którym są prowadzone studia:		kulturoznawstwo	
Poziom studiów:		studia pierwszego stopnia	
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 6	
Profil studiów:		ogólnoakademicki	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		licencjat	
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: nauki o kulturze i religii (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii	
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:		
WIEDZA			
K_W01	ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu kulturoznawstwa wśród nauk humanistycznych oraz jego uwarunkowaniach przedmiotowych i metodologicznych; ma uporządkowaną wiedzę z zakresu antropologii kultury, zna jej główne szkoły i kierunki badań		
K_W02	zna terminologię z zakresu kulturoznawstwa (szczególnie antropologii kultury) w stopniu zaawansowanym		
K_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu antropologii kultury, filozofii, historii sztuki, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii i folklorystyki		
K_W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą kultury audiowizualnej, poetyki dzieła teatralnego i filmowego, kompozycji dzieła malarskiego, muzycznego oraz tekstów folkloru		
K_W05	posiada zaawansowaną wiedzę na temat miejsca kulturoznawstwa pośród nauk humanistycznych i rozumie jego interdyscyplinarny charakter		
K_W06	posiada zaawansowaną wiedzę na temat najważniejszych zjawisk kulturowych i artystycznych – z historii kultury i sztuki, od jej początków po czasy współczesne		
K_W07	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury właściwe dla wybranych teorii i metod badawczych, szczególnie z zakresu antropologii kultury, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii, historii sztuki i folklorystyki		
K_W08	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym pojęcia i zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej		
K_W09	ma świadomość kompleksowości oraz wielowymiarowości kultury i sztuki, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych		
K_W10	ma zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury, ich funkcjonowaniu; ma orientację we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym		
K_W11	posiada wiedzę na temat miejsca kultury polskiej w obszarze kultury europejskiej; w kontekście przemian kulturowych, społecznych i politycznych starego kontynentu		
K_W12	zna wybrane zagadnienia związane z kulturą i sztuką pozaeuropejską		
K_W13	posiada wiedzę o wybranych mediach i zjawiskach (dziełach, widowiskach) w mediasferze		
K_W14	posiada wiedzę o wybranych zjawiskach kultury popularnej		
UMIEJĘTNOŚCI			

K_U01	potrafi wyszukiwać i gromadzić informacje, wykorzystując różne źródła (drukowane i elektroniczne), prowadzić kwerendy, analizować, oceniać i selekcjonować zdobyty materiał
K_U02	trafnie formułuje i analizuje problemy badawcze dotyczące zagadnień kulturowych i artystycznych, odpowiednio dobiera narzędzia i metody badawcze właściwe dla antropologii kultury i badań nad kulturą audiowizualną
K_U03	samodzielnie zdobywa wiedzę związaną z kulturą i sztuką (jej historią i współczesnością), rozwija umiejętności badawcze, korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego
K_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kulturoznawstwa i nauk pokrewnych w sytuacjach zawodowych oraz profesjonalnych
K_U05	potrafi rozpoznawać i porównywać ze sobą zjawiska kulturowe i teksty kultury pochodzące z różnych obszarów kulturowych z zastosowaniem odpowiednich metod
K_U06	posiada umiejętność merytorycznego budowania dyskursu na temat zjawisk kulturowych i artystycznych, logicznie argumentuje i formułuje wnioski, wykorzystując opinie własne oraz poglądy innych autorów i badaczy kultury
K_U07	zna różne techniki komunikacyjne, które może wykorzystywać do komunikowania się ze specjalistami w dziedzinie kulturoznawstwa i nauk pokrewnych, w języku polskim i obcym
K_U08	potrafi wyrażać swoje opinie w różnych formach literackich, krytycznych i publicystycznych, z wykorzystaniem różnych źródeł i podstawowych kontekstów teoretycznych
K_U09	rozumie i interpretuje zjawiska i symbole kultury dawnej i współczesnej, wysokiej i popularnej
K_U10	ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
K_U11	potrafi określić i scharakteryzować style i epoki artystyczne w procesie historycznokulturowym
K_U12	umie wskazać i opisać dzieła najbardziej reprezentatywne dla kolejnych epok historycznokulturowych w różnych dziedzinach sztuki
K_U13	posiada umiejętności posługiwania się i wykorzystywania narzędzi i systemów elektronicznych do poszukiwania informacji, redagowania tekstów i komunikowania się, jak też do tworzenia graficznych i tekstowych komunikatów
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie
K_K02	potrafi pracować i współdziałać w grupie przyjmując w niej różne role
K_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania
K_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu
K_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata
K_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając różnych jego form i różnych mediów
K_K07	identyfikuje i rozstrzyga dylematy metodologiczne i etyczne związane z prowadzeniem badań kulturowych
K_K08	docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz wartość różnorodności kulturowej
K_K09	rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych tworzenia i odbioru dóbr kultury
K_K10	jest świadomym odbiorcą sztuki, który posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk kultury współczesnej. Zna wartość historii kultury i sztuki oraz znaczenie kultury popularnej i masowej
K_K11	zna wartość i znaczenie kultury i sztuki dla kształtowania się wartości etycznych i relacji społecznych
K_K12	zdaje sobie sprawę z wartości profesjonalnego i systematycznego przygotowywania się do działań naukowych i dydaktycznych
K_K13	wiedza predestynuje go do aktywnego działania w grupach zajmujących się popularyzowaniem i animacją kultury
K_K14	ma świadomość rangi i znaczenia filozofii, teatru, filmu, innych dzieł sztuki i widowisk oraz folkloru w kulturze polskiej i światowej

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:		Wydział Humanistyczny		
Kierunek, na którym są prowadzone studia:		kulturoznawstwo (specjalność: ogólna, Kultura Dalekiego Wschodu i Kultura Słowian)		
Poziom studiów:		studia pierwszego stopnia		
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 6		
Profil studiów:		ogólnoakademicki		
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: nauki o kulturze i religii (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii		
Forma studiów:		studia stacjonarne		
Liczba semestrów:		6		
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:		180		
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:		1800		
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:		licencjat		
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:		Program kształcenia w zakresie kulturoznawstwa wpisuje się w misję UMK w punktach dotyczących kształcenia na poziomie akademickim, rozwijania wiedzy i jej popularyzowania. Program studiów pełni funkcję kulturotwórczą rozwijającą wiedzę o kulturze, sztuce, jej historii oraz współczesności. Studia kulturoznawcze prowadzone przez nasz Wydział mają charakter interdyscyplinarny. W procesie dydaktycznym studenci mają okazję uczestniczenia w wykładach i pokazach badaczy z innych ośrodków uniwersyteckich (także zagranicznych) oraz artystów. Gwarancją wysokiego poziomu zajęć jest profesjonalna kadra. Program studiów kulturoznawczych – zgodnie ze strategią UMK – służy utrzymaniu wysokiej rangi Uniwersytetu w kształceniu studentów.		
Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Podstawy kulturoznawstwa (Przedmioty wspólne)	Wstęp do kulturoznawstwa	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10,	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka,	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie

		K_W11, K_W12, K_W14 K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_U13 K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K08, K_K09, K_K10, K_K12	klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Warsztat badań kulturowych		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Twórcze pisanie o kulturze		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Antropologia kultury	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu antropologii kultury, kultury, nowych mediów i instytucji kultury oraz metod ich badania. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Kultura popularna		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Instytucje kultury i prawo autorskie		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
Fakultet kulturoznawczy	Fakultet kulturoznawczy	K_W05, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W14, K_U01, K_U02, K_U05, K_U06, K_K01, K_K02, K_K03 Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy z różnych sfer kultury. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z tego zakresu. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).

		kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie		
Podstawy kulturoznawstwa, spec. ogólna	Laboratorium kultury współczesnej	K_W01, K_W02, K_W03, K_W07, K_W08, K_W10, K_W11, K_W12, K_W14, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K08, K_K09, K_K10, K_K12	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Zaangażowane praktyki kulturowe – projekty	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu antropologii kultury, kultury, nowych mediów i instytucji kultury oraz metod ich badania. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Kultura audiowizualna		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Wizyty studyjne w instytucjach kultury		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
			Metoda warsztatowa, pokaz, studium przypadku, metoda problemowa	
Wiedza o teatrze, spec. ogólna	Teatr i widowiska	K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13, K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12, K_K01,	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca
	Historia dramatu i teatru	K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Teatr XX i XXI wieku		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka,	

		Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o teatrze.	klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Analiza dramatu	Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska teatralne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Analiza dzieła teatralnego		Konwersatorium/	
Wiedza o teatrze, spec. KDW	Antropologia widowisk	K_W06, K_W07, K_W09 K_U02, K_U12	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Teatr współczesny	K_K01, K_K05, K_K07, K_K09, K_K12, K_K14 Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o teatrze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska teatralne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
Wiedza o teatrze, spec. KS	Antropologia widowisk	K_W06, K_W07, K_W09 K_U02, K_U12	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca
	Teatr współczesny	K_K01, K_K05, K_K07, K_K09, K_K12, K_K14 Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o teatrze. Potrafi umiejętnie	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	

		analizować i interpretować wybrane zjawiska teatralne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.		zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o filmie, spec. ogólna	Historia filmu i telewizji	K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Współczesna kultura filmowa	K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12,	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Analiza filmu	K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
		Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o filmie. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska filmowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.		
Wiedza o filmie, spec. KDW	Kino i TV w Azji Wschodniej	K_W04, K_W07, K_W09, K_W13, K_W14 K_U09, K_U12 K_K08, K_K10, K_K11 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o filmie. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska filmowe. Ma	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).

		kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.		
Wiedza o filmie, spec. KS	Kino i TV w Europie Środkowej i Wschodniej	K_W04, K_W07, K_W09, K_W13, K_W14 K_U09, K_U12 K_K08, K_K10, K_K11 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o filmie. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska filmowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o sztuce, spec. ogólna	Historia sztuki	K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13, K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12, K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o sztuce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu sztuki. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Sztuka XX i XXI wieku		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, pokaz	
	Antropologia obrazu		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	

		pracując indywidualnie, jak i w grupie.		
Wiedza o sztuce, spec. KDW	Współczesna kultura artystyczna	K_W07, K_W09 K_U02, K_U05 K_K06, K_K09 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o sztuce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu sztuki. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o sztuce, spec. KS	Współczesna kultura artystyczna	K_W07, K_W09 K_U02, K_U05 K_K06, K_K09 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o sztuce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu sztuki. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o muzyce, spec. ogólna	Dawna kultura muzyczna	K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test
	Muzyka w formach audiowizualnych	K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12,	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Kultura muzyczna XIX i XX wieku	K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	

	Współczesna kultura muzyczna	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o muzyce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska muzyczne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Antropologia muzyki		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
Wiedza o muzyce, spec. KDW	Muzyka popularna i rozrywkowa	K_W07, K_W09, K_U02, K_U05, K_U06, K_K06, K_K09 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o muzyce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska muzyczne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o muzyce, spec. KS	Muzyka popularna i rozrywkowa	K_W07, K_W09, K_U02, K_U05, K_U06, K_K06, K_K09 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o muzyce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska muzyczne. Ma	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).

		kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie		
Filozofia, spec. ogólna	Historia filozofii	K_W09, K_U04, K_U05, K_K01, K_K05, K_K07, K_K09	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Wybrane problemy filozofii współczesnej	Student ma świadomość wielowymiarowości kultury, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych. Potrafi rozpoznawać i analizować wybrane zjawiska kulturowe i rozstrzygać związane z tym dylematy metodologiczne.	Konwersatorium/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
Folklorystyka, spec. ogólna	Laboratorium folklorystyczne	K_W02, K_W05, K_W11, K_U01, K_U03, K_U04,	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Kultura społeczności tradycyjnych	K_K05, K_K07, K_K08	Konwersatorium/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Folklor w kulturze polskiej	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu folklorystyki. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska folkloru. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
Folklorystyka, spec. KDW	Etnografia Azji	K_W12 K_U09 K_K05, K_K14	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę

		Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu folklorystyki. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska folkloru. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	eksperckich, metoda panelowa	prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Folklorystyka i nauka o religii, spec. KS	Etnografia Słowian	K_W12 K_U09 K_K05, K_K14	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Religia i mitologia Słowian	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu folklorystyki oraz nauki o religii. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawisk. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.		
Wiedza o literaturze, spec. ogólna	Literatura powszechna	K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W13	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Literatura popularna a media	K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U11, K_U12 K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska literackie. Ma	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	

		kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie		
Wiedza o literaturze i kulturze, spec. KDW	Orient w literaturze i kulturze europejskiej	K_W11 K_U05, K_U08 K_K01 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o literaturze i kulturze, spec. KS	Słowianie w kulturze i literaturze światowej	K_W11 K_U05, K_U08 K_K01 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Animacja kultury, spec. ogólna	Animacja kultury	K_W10	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka,	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie

		K_U01, K_U03, K_U08 K_K02, K_K03 Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat funkcjonowania instytucji kultury i ruchu animacyjnego. Potrafi umiejętnie zdobywać wiedzę na ten temat. Ma kompetencje, by określać priorytety pracy własnej indywidualnie i w grupie.	klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa, projekt	określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedzy o mediach i grafice komputerowej, spec. ogólna	Grafika komputerowa	K_W09 K_U01 K_U04, K_U06, K_U13 K_K01, K_K12 Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat wybranych zjawisk z zakresu wiedzy o mediach. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska medialne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Przedmiot do wyboru z zakresu nowych mediów		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
Język obcy nowożytny, spec. ogólna	Język obcy nowożytny	K_U10 Student ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca

				zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o kulturze współczesnej, spec. ogólna	Współczesna kultura artystyczna	K_W07, K_W09, K_U02, K_U05, K_U06, K_K06, K_K09	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Performanse i media	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat wybranych zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze współczesnej. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z kultury współczesnej. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Film dokumentalny		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Muzyka popularna i rozrywkowa		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
Przedmioty specjalnościowe – Język chiński lub Język japoński, spec. KDW	Język chiński / Język japoński	K_W09 K_U07 , K_U10 , K_U13 K_K02, K_K09	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Język chiński w kulturze i biznesie / Język japoński w kulturze i biznesie			
	Teksty kultury chińskiej/ Teksty kultury japońskiej			
Przedmioty specjalnościowe – Język rosyjski lub Język serbski, spec. KS	Język rosyjski / Język serbski	K_W09 K_U07 , K_U10 , K_U13	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę
	Język rosyjski w			

	kulturze / Język serbski w kulturze Język rosyjski w biznesie / Język serbski w biznesie Teksty kultury rosyjskiej / Teksty kultury serbskiej Wiedza o języku rosyjskim lub Wiedza o języku serbskim Kulturowe aspekty przekładu – język rosyjski lub Kulturowe aspekty przekładu – język serbski	K_K02, K_K09 Student ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Chin, spec. KDW	Kultura dawnych Chin	K_W06, K_W09, K_W12, K_W14	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Historia i społeczeństwo Chin	K_U09, K_U11, K_U12	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Kultura współczesnych Chin	K_K05, K_K08, K_K11	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Klasyczna literatura chińska	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Współczesna literatura chińska		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	

Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Rosji, spec. KS	Kulturowa historia Rosji	K_W06, K_W09, K_W12, K_W14 K_U09, K_U11, K_U12	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Literatura rosyjska wobec wartości	K_K05, K_K08, K_K11	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Współczesna literatura rosyjska	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Literatura rosyjska i jej kulturowe konteksty		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Japonii, spec. KDW	Kultura i społeczeństwo dawnej Japonii	K_W09, K_W12, K_W14 K_U05, K_U09, K_U11, K_U12	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Kultura i społeczeństwo współczesnej Japonii	K_K01, K_K05, K_K08	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Klasyczna literatura japońska	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Współczesna literatura japońska		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Serbii, spec. KS	Kulturowa historia Serbów	K_W09, K_W12, K_W14	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia
	Historia literatury serbskiej w	K_U05, K_U09, K_U11, K_U12	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	

	kontekście bałkańskim Serbska literatura współczesna	K_K01, K_K05, K_K08 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	 Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	(ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Azji, spec. KDW	Historia idei w Azji	K_W09, K_W12, K_W14 K_U05, K_U09, K_U11, K_U12 K_K01, K_K05, K_K08 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej, spec. KS	Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej	K_W09, K_W12, K_W14 K_U05, K_U09, K_U11, K_U12 K_K01, K_K05, K_K08 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test

		wiedzy o kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie		końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Zajęcia do wyboru na innym kierunku (nauki społeczne) wspólne dla kierunku	Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne)	Efekty z zakresu nauk społecznych – uzależnione od wybranego kursu	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wychowanie fizyczne (do wyboru); wspólne dla kierunku	Wychowanie fizyczne	Zgodnie z profilem przedmiotu		
Zajęcia warsztatowe (do wyboru); spec. ogólna	Warsztaty teatralne	K_W08, K_W10, K_W13,	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Warsztaty scenariuszowe	K_U07, K_U08, K_U13,	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	
	Warsztaty telewizyjne	K_K02, K_K03, K_K04, K_K06, K_K11, K_K12, K_K13	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	
	Warsztaty muzyczne	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o twórczych aspektach kultury. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, jak też je tworzyć. Ma	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	

		kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie		
Seminarium dyplomowe wspólne dla kierunku	Seminarium dyplomowe	K_W08, K_W09, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_U08, K_U13, K_K01, K_K03, K_K04, K_K07, K_K10, K_K12 Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk kultury. Potrafi je umiejętnie analizować i interpretować, jak też prezentować w formie pisemnej wypowiedzi na ich temat. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Seminarium/ metoda seminaryjna, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, praca dyplomowa).
Praktyki wspólne dla kierunku	Praktyki zawodowe	K_W10, K_U07, K_K02, K_K03, K_K04		Sprawdzenie efektów uczenia się w formie określonej przez opiekuna praktyk (wykonanie określonych zadań, projektów itp.).
Praktyki				
Wymiar praktyk		60 godzin		
Forma odbywania praktyk		Obowiązkowe dla wszystkich studentów ostatniego roku studiów – swoboda w wyborze miejsca praktyk (instytucje kultury bądź inne związane z profilem studiów)		
Zasady odbywania praktyk		Zob. Regulamin praktyk		

Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS									
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:									
		Dyscyplina naukowa lub artystyczna						Punkty ECTS	
								liczba	%
1.		nauki o kulturze i religii						180	100
Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie:				Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów
			Nauki o kulturze i religii	Pomocnicze					
				Literaturoznawstwo	Językoznawstwo	Inne			
Podstawy kulturoznawstwa (Przedmioty wspólne)	Wstęp do kulturoznawstwa	3	3					2	3
	Warsztat badań kulturowych	3	3					2	3
	Twórcze pisanie o kulturze	3	3					2	3
	Antropologia kultury	7	7					4	7
	Kultura popularna	7	7					4	7
	Instytucje kultury i prawo autorskie	3	3					2	3
Fakultet kulturoznawczy (do wyboru)	Fakultet kulturoznawczy na specjalności ogólnej	8	8				8	4	8
	Fakultet kulturoznawczy na specjalności KDW	4	4				4	2	4

	Fakultet kulturoznawczy na specjalności KS	4	4				4	2	4
Podstawy kulturoznawstwa, spec. ogólna	Laboratorium kultury współczesnej (do wyboru)	3	3				3	2	3
	Zaangażowane praktyki kulturowe – projekty (do wyboru)	3	3				3	2	3
	Kultura audiowizualna	4	4					3	4
	Wizyty studyjne w instytucjach kultury	1	1					1	1
Wiedza o teatrze, spec. ogólna	Teatr i widowiska	1	1					1	1
	Historia dramatu i teatru	6	6					3	6
	Teatr XX i XXI wieku	5	5					3	5
	Analiza dramatu	2	2					1	2
	Analiza dzieła teatralnego	2	2					1	2
Wiedza o teatrze, spec. KDW	Antropologia widowisk	6	6					3	6
	Teatr współczesny	3	3					2	3
Wiedza o teatrze, spec. KS	Antropologia widowisk	6	6					3	6
	Teatr współczesny	3	3					2	3
Wiedza o filmie, spec. ogólna	Historia filmu i telewizji	11	11					5	11
	Współczesna kultura filmowa	2	2					1	2
	Analiza filmu	2	2					1	2
Wiedza o filmie, spec. KDW	Kino i TV w Azji Wschodniej	6	6					3	6
Wiedza o filmie, spec. KS	Kino i TV w Europie Środkowej i Wschodniej	6	6					3	6
Wiedza o sztuce, spec. ogólna	Historia sztuki	6	6					3	6
	Sztuka XX i XXI wieku	3	3					2	3
	Antropologia obrazu	5	5					3	5
Wiedza o sztuce, spec. KDW	Współczesna kultura artystyczna	2	2					1	2
Wiedza o sztuce, spec. KS	Współczesna kultura artystyczna	2	2					1	2
Wiedza o muzyce, spec. ogólna	Dawna kultura muzyczna	3	3					2	3

	Muzyka w formach audiowizualnych	3	3					2	3
	Kultura muzyczna XIX i XX wieku	3	3					2	3
	Współczesna kultura muzyczna	3	3					2	3
	Antropologia muzyki	5	5					3	5
Wiedza o muzyce, spec. KDW	Muzyka popularna i rozrywkowa	2	2					1	2
Wiedza o muzyce, spec. KS	Muzyka popularna i rozrywkowa	2	2					1	2
Filozofia, spec. ogólna	Historia filozofii	2	2					1	2
	Wybrane problemy filozofii współczesnej	3	3					2	3
Folklorystyka, spec. ogólna	Laboratorium folklorystyczne	2	2					1	2
	Kultura społeczności tradycyjnych	6	6					3	6
	Folklor w kulturze polskiej	4	4					2	4
Folklorystyka, spec. KDW	Etnografia Azji	3	3					2	3
Folklorystyka i wiedza o religii, spec. KS	Etnografia Słowian	6	6					5	5
	Religia i mitologia Słowian	3	3					2	0
Wiedza o literaturze, spec. ogólna	Literatura powszechna	5		5				3	0
	Literatura popularna a media	5	5					3	5
Wiedza o literaturze i kulturze spec. KDW	Orient w literaturze i kulturze europejskiej	3	3					2	3
Wiedza o literaturze i kulturze spec. KS	Słowianie w kulturze i literaturze światowej	3	3					2	3
Animacja kultury, spec. ogólna	Animacja kultury	4	4					2	4
Wiedza o nowych mediach i grafice komputerowej, spec. ogólna	Grafika komputerowa	2	2					2	0
	Przedmiot do wyboru z zakresu nowych mediów	3	3				3	2	3
Lektorat języka obcego, spec. ogólna	Język obcy nowożytny	7			7		7	4	0

Zajęcia do wyboru z kultury współczesnej, spec. ogólna	Współczesna kultura artystyczna	4	4				4	2	4
	Performanse i media								
	Film dokumentalny								
	Muzyka popularna i rozrywkowa								
Przedmioty specjalnościowe – Język chiński lub Język japoński (do wyboru), spec. KDW	Język chiński / Język japoński	69	20		49		69	29	20
	Język chiński w kulturze i biznesie / Język japoński w kulturze i biznesie	2	2				2	1	2
	Teksty kultury chińskiej/ Teksty kultury japońskiej	3	3				3	2	
Przedmioty specjalnościowe – Język rosyjski lub Język serbski (do wyboru), spec. KS	Język rosyjski / Język serbski	54	15		39		54	20	11
	Język rosyjski w kulturze / Język serbski w kulturze	3	2		1		3	1	1
	Język rosyjski w biznesie / Język serbski w biznesie	2	1		1		2	1	1
	Teksty kultury rosyjskiej / Teksty kultury serbskiej	3	3				3	2	
	Wiedza o języku rosyjskim lub Wiedza o języku serbskim	3			3		3	2	0
	Kulturowe aspekty przekładu – język rosyjski lub Kulturowe aspekty przekładu – język serbski	3	1		2		3	2	1
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Chin, spec. KDW	Kultura dawnych Chin	3	3					2	3
	Historia i społeczeństwo Chin	4	4					2	4
	Kultura współczesnych Chin	3	3					2	3
	Klasyczna literatura chińska	3		3				2	0
	Współczesna literatura chińska	2		2				1	0
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Rosji, spec. KS	Kulturowa historia Rosji	7	7					4	7
	Klasyczna literatura rosyjska	3		3				2	0

	Współczesna literatura rosyjska	2		2				1	0
	Kulturowe konteksty literatury rosyjskiej	3		3				2	0
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Japonii, spec. KDW	Kultura i społeczeństwo dawnej Japonii	3	3					2	3
	Kultura i społeczeństwo współczesnej Japonii	3	3					1	0
	Klasyczna literatura japońska	2		2				1	0
	Współczesna literatura japońska	3		3				1	0
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Serbii, spec. KS	Kulturowa historia Serbów	6	6					5	6
	Historia literatury serbskiej w kontekście bałkańskim	3		3				1	0
	Serbska literatura współczesna	2		2				1	0
Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Azji, spec. KDW	Historia idei w Azji	3	3					2	0
Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej, spec. KS	Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej	3	3					2	0
Zajęcia do wyboru na innym kierunku (nauki społeczne)	Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne)	5				5	5	3	0
Wychowanie fizyczne (do wyboru)	Wychowanie fizyczne	-	-	-			-	-	-
Zajęcia warsztatowe (do wyboru), spec. ogólna	Warsztaty teatralne	4	4				4	2	4
	Warsztaty scenariuszowe								
	Warsztaty telewizyjne								
	Warsztaty muzyczne								
Seminarium dyplomowe i praca dyplomowa (wspólne)	Seminarium licencjackie	15	15				15	8	15
Praktyki (wspólne)	Praktyki zawodowe	2	2				2	0	0
Razem dla specjalności ogólnej		180	163	5	7	5	54	103	159

						30%	57,2%	88,3%
Razem dla specjalności KDW	180	116	10	49	5	100 55,6%	91 50,6%	105 58,3%
Razem dla specjalności KS	180	113	13	46	5	94 52,2%	94 52,2%	99 55%

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2024/2025.